

用阅读亲近诺贝尔文学奖

新书上架

【特别关注】

就在刚刚过去的这个国庆假期,也即北京时间10月5日,备受关注的诺贝尔文学奖正式公布了获奖名单,挪威剧作家约翰·福瑟获此殊荣,以表彰他“创新的戏剧和散文,为不可言说的事情发声”。



1959年出生的挪威剧作家约翰·福瑟。

“新易卜生” 关注人之困境

今年64岁的福瑟,有“新易卜生”之称,是挪威当代的国宝级作家,也是当代欧美剧坛最负盛名、作品被搬演最多的在世剧作家。他自1983年起已经出版了多部作品,包括28部剧本、14部小说、9部诗集、2部论文集、9部儿童文学作品等,代表作品有《名字》《一个夏日》《死亡变奏曲》《有人将至》等。其作品迄今已被译成五十多种文字,囊括了几乎所有最顶尖的国际艺术大奖。

福瑟的剧本中文版《有人将至》《秋之梦》分别在2014年和2016年由上海译文出版社出版,福瑟获奖的消息传出后,在孔夫子旧书网,这两本书的最高标价已达7999元。

据悉,福瑟的小说代表作《三部曲》中文版也即将出版。《三部曲》曾在2015年斩获北欧理事会文学奖,小说包含紧凑相连的三个部分:《醒来》《奥拉夫的梦》和《疲倦》。此外,译林社也将出版福瑟作品,包含福瑟本人钟爱的小说《晨与夜》,以及他近年重要的长篇代表作“七部曲”(《别的名:七部曲I—II》《我是另一个:七部曲III—V》《新的名:七部曲VI—VII》)。

对于许多中国读者来说,约翰·福瑟稍显陌生,而《有人将至》的译者邹鲁路曾在译者序中这样介绍这位剧作家:“福瑟戏剧作品中的关键意象有海、雨、秋天、悬崖上的老房子、窗、照片等。作品中所关注的主题,是古往今来的戏剧舞台上的永恒命题:人类生存的困境——交流的隔阂;人与人之间,人与外部环境之间的对抗等。”邹鲁路认为,约翰·福瑟笔下的人物,就是我们日常生活中天天所见的普通人,甚至可能就是我们自己。但他呈现主题和人物的诗化方式和独特戏剧手段,又使其剧作迥然不同于平凡的生活。“福瑟剧本所需要的舞台通常是质朴的,没有填充视觉的复杂布景和装置,因为他的眼光始终投向了戏

剧所要呈现和刻画的终极目标——人。正是因为他作品中这种直指人心的力量,他打动了无数观看或阅读过他剧本的人。”

中国作家残雪 备受关注

伴随着诺贝尔文学奖的热闹,中国作家残雪也受到前所未有的关注,甚至在结果正式公布之前,残雪在诺贝尔文学奖获奖赔率榜上位居第一名的消息甚嚣尘上。虽然最终结果并非如此,却也不妨我们将关注的目光投向这位用“枝叶横生的复杂方式”来写作的女作家。有评论认为,残雪笔下的“男男女女在一个梦想者的世界里寻找浪漫情趣,而在这个世界里,梦想者改善过的现实是唯一的永恒事物。”

残雪本名邓小华,湖南耒阳人,1953年生于长沙。在中国,她是先锋文学的代表人物;在国外,残雪被诺奖评委马悦然称为“中国的卡夫卡”,美国著名作家、评论家苏珊·桑塔格盛赞她为“中国最好的作家”,日本翻译家近藤直子还在东京创办了“残雪研究会”。残雪的大部分作品都被海外文学界翻译和介绍,是作品在国外被翻译出版最多的中国女作家。自1985年首次发表小说以来,残雪至今已有700万字作品。其代表作有《赤脚医生》《水乡》《黄泥街》《五香街》《最后的情人》等。

残雪是具有鲜明个性化创作风格的作家,她着眼于深层的精神世界,不断开拓和挖掘,在中国文学界是一个极为独特的存在。近几年,残雪推出了多部长篇小说,包括有《黑暗地母的礼物》(上下部)《赤脚医生》《水乡》,以及获得美国最佳翻译图书奖的作品《最后的情人》;短篇小说则有《侵蚀》《情侣手记》《一株柳树的自白》《紫晶月季花》《垂直的阅读》。此外,残雪还创作了大量的散文和经典文学评论,包括有《趋光运动:回忆童年的精神图景》《辉煌的裂变:卡尔维诺的艺术生存》《解读博尔赫斯》《灵魂的城堡:理解卡夫卡》《永生的操练:解读〈神曲〉》等作品。

《万物相爱》

安宁 著 人民文学出版社

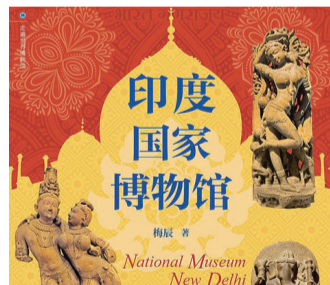


该书是安宁历时三年完成的自然主题散文集。她将书写的视野再次放在自己的第二故乡——内蒙古大草原。安宁用十二篇文字书写内蒙古大地的金银木、赛马场、呼伦贝尔草原、歌者与孩子、巴丹吉林的沙,试图呈现出在不同地貌、生态环境及地域下,人与自然万物的生存和生命状态。安宁认为:“一个写作者应该对人类栖居的这片大地,报以敬畏,给予尊重。作家全部的写作意义,不过是让读者认识到生命的意义,给予读者以人与自然万物应该平等对话的启示。”

《万物相爱》把笔触投向了辽阔草原上的芸芸众生,写出了沧桑浑厚、博大多元的草原智慧。新晋茅奖得主、北京作协副主席、著名作家乔叶认为:“在栖居辽阔苍茫的内蒙古大地十年后,作家安宁的散文写作发生了重要变化,这种变化鲜明地呈现在《万物相爱》中。她把微小的个体生命置于辽阔的场域,对人与人、人与自然、人与宇宙星空等永恒主题进行了深入思考和独特表达。作品的审美意蕴趋向开阔诗意,气息丰沛绵长,饱含着对自然万物的敬畏与深爱。”

《走遍世界博物馆: 印度国家博物馆》

梅辰 著 广西师范大学出版社



印度国家博物馆汇聚了古印度文明文物之菁华,其馆藏文物约二十万件,文物历史年代跨度超过五千年,是世界上收藏古印度文明遗珍最丰富的宝库,其中许多珍宝在世界文明史上具有里程碑式的重大意义。

本书以作者在印度国家博物馆的泡馆经历为视点,对其中的重要藏品、珍贵文物进行了详细的导览与解读,其中不仅包括了文物背后的历史故事、收藏经历等,还将作者在当地采风时所看到、听到的风土人情、人文风貌等一并结合到了对文物的解析中,为读者深度了解神秘而古老的印度文明提供了一个认知的新窗口,使那个曾经在人们印象中神秘莫测的印度文明,伴随着一件件文物的清晰解读而变得不再陌生与遥远。

作者梅辰,资深博物馆作家。曾到访世界各地数千家博物馆,足迹遍及欧亚美非。获奖畅销书作家,已出版人文、文博类著作七部。网络平台文博类知名作者,被粉丝们亲切称为“辰馆”。

