

北宅樱桃编成话剧

青岛市话剧院原创话剧《樱桃红了》将于10月20日首演

北宅的樱桃，不仅是甜蜜的果实，更是幸福美好生活的象征。10月9日下午，由青岛演艺集团出品、青岛市话剧院创排，国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目话剧《樱桃红了》在市话剧院三楼排练厅举行了公开排练，该剧将于10月20日在青岛市人民会堂进行首演。

描绘乡村振兴新画卷

话剧《樱桃红了》是一部聚焦乡村振兴发展、体现新农村建设成果的大型群像话剧。该剧取材于青岛市崂山区北宅街道的故事，剧中，以樱桃闻名的村庄迎来了新一届村“两委”换届选举，原村干部康老四落选，姜文龙当选，但他们却是一对“冤家”，此后产生了各种令人啼笑皆非的矛盾，最终在驻村干部王晓娟的努力下，两人放下“恩怨”，齐心协力带领乡亲们在乡村振兴共同富裕的道路上迈出了新步伐。

青岛市话剧院院长傅维介绍，话剧《樱桃红了》立足乡村振兴，坚持以人民为中心的创作导向，紧扣时代脉搏，展现了新时代、新农村的生活风貌和人民对美好生活的向往。该剧特邀国家一级导演王晓鹰担任总导演，由国家一级编剧廉海平编剧，国家话剧院导演王剑男和青岛市话剧院青年导演张鹏担任导演，中央戏剧学院副教授张华翔担任舞美设计，国家一级舞美设计师周正平担任灯光设计，青年作曲家任安担任编曲，傅维、贺凯、康杰等20余名青岛市话剧院的优秀演员倾力演绎。

著名导演王晓鹰表示，对于舞台艺术创作而言，如何讲好美丽乡村建设的故事，《樱桃红了》给出了一个答案，“话剧聚焦崂山北宅，不再简单地呈现硬件设施的建设等，而是呈现村民生活的美好，包括他们的感情美好、关系美好、心灵美

好，这是我们想要重点表达的内容，着意呈现美丽乡村建设中的和谐生活。”《樱桃红了》在表达主旨上侧重于精神层面的探讨，“我们希望通过作品挖掘人们在致富过程中的自我认知与成长，以及人与人之间的理解，共同走向美好生活。这样的内容对于戏剧舞台来说永远是稀缺的。”王晓鹰说。

方言演绎带来“青岛味”

话剧《樱桃红了》公开排演的第一幕，所有演员全程用青岛方言进行演绎，令人物形象有生动、鲜活之感。“全剧使用青岛方言，通过语言的表达，带出浓郁的青岛印记，也丰富了人物的形象，让人物情感的表达更接地气，富有生活气息。”正如导演王晓鹰所言，经方言串联起的是更深层次的人物背景和人际关系。

不过全程使用方言演出，对于演员们是一个不小的挑战，演员康杰表示：“排演这些天，每天都在方言与普通话之间转变，非常累脑子。青岛话语速较快，在表演的过程中，既要让大家听得清楚，还要保持青岛话的特色，十分考验演员功力。”

值得一提的是，《樱桃红了》中以“圆”为表达意象的舞台呈现非常出彩。担纲该剧舞台设计的张华翔与青岛市话剧院曾有过多次合作，他认为，《樱桃红了》不是一部简单叙事的话剧，因此，他将通过多重空间的排列给观众带来不同的视觉体验。“圆台与旋转的坡道构成了演员表演区的基本样式，而在背景呈现上，则是‘圆’的基本演绎，寓意圆满、团圆。”

红与绿是舞台背景的主色调，张

华翔表示，他在设计过程中刻意运用农民绘画来强调戏剧的风格感，“这些农民画的运用不是写实，而是带有装饰意味，大家在观看过程中会感觉到很有意思，同时也反映出这部剧的乡土气息。”

身为青岛人的张华翔坦言，自己做这个戏“非常痛苦”，“我们业内都认为，编排自己家乡的戏是最难的。我从小在青岛长大，对青岛的乡村也很熟悉，希望能够把这里的方方面面都展现出来，将我脑海中的崂山印象融入其中，但是舞台有限，做了很多的取舍，九易其稿，才确定最终方案，希望这些精选出来的内容能承载我对家乡的情感。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁



《樱桃红了》排练现场。
青岛市话剧院供图

“00后”校园歌手晋级“云上歌王”

《云上歌王》第三季晋级赛连续举行两场比赛

早报10月9日讯 近日，《云上歌王》第三季晋级赛在青岛市歌舞剧院梦幻剧场连续举行了两场比赛。经过角逐，最终有12位歌手成功晋级，其中，两位“00后”校园歌手表现尤为引人注目，他们分别是来自青岛理工大学的刘佳仪与青岛大学的艾丹娜·努尔甫拉提，两人是2023“青春之岛”青年音乐节十佳歌手，体现了青岛校园音乐深厚的实力和多元化的音乐风格。

两位高校歌手均为非专业参赛

选手。刘佳仪本科专业为土木工程，唱歌只是她的爱好，“我是通过校园歌手大赛选上来的，本以为就是来体验一下，没想到自己能晋级。”刘佳仪表示，岛城高校校园音乐氛围很热烈，她希望能够完整表现自己的唱功，“现阶段的比赛只允许唱半首歌，这有点影响我的发挥。”

另一位校园歌手艾丹娜·努尔甫拉提学习的是新闻专业，来自新疆的她热爱爵士音乐。晋级赛中她以一首个性十足的《No roots》成功闯关，展现了纯美



歌手艾丹娜·努尔甫拉提。主办方供图



歌手刘佳仪。主办方供图

飒爽的音乐风格。她说，“我喜欢冷爵士，也喜欢唱一些英文老歌。爵士乐现在在国内很小众，爵士音乐节不仅能输出音乐文化，还让人了解爵士的音乐类型，希望更多人听到爵士乐。”青岛大学有着深厚的音乐氛围，甚至还有校园Live House，校园歌手可以申请登台，两周一次为歌迷献唱。

两位“00后”校园歌手的表现也受到了业内人士的关注，在比赛现场，几位评委都提到了青岛“00后”新生代歌手不容小觑的实力。知名DJ立波表示，这

是一个极具创意和魅力的音乐竞演现场，观众可以听到多种风格的音乐，也感受到了青春的活力。主办方希望通过这种音乐竞演方式挖掘更多的歌手，让他们从校园直通舞台，为乐坛带来更多的新鲜与惊喜。

观海新闻/青岛早报记者 周洁