

由青岛市委宣传部、青岛市应急管理局联合拍摄,青岛东唐欢乐影业联合出品的儿童安全题材公益电影《夏天的蜗牛》,以小男孩夏天的视角,以妙趣横生、奇幻冒险的方式向观众讲述了爱与生命的故事。这个故事有笑有泪,将青岛的外景优势、青岛籍演员资源熔于一炉,结合了青岛的山海美景,与剧情有机交融,处处洋溢着青岛元素。

《夏天的蜗牛》不只是一部娱乐电影,还通过真人与CG动画相结合的方式,将好看的故事和应急安全知识融为一体。故事中包含火场逃生、地震自救、交通安全、诱骗防拐等应急安全知识,这种融艺术性、趣味性和公益性于一体的做法非常令人赞赏。这部电影的目的是对少年儿童进行生命教育和爱心教育,培养他们树立安全防范意识和掌握安全应急技能。在观影的同时,小朋友们还能学到应对紧急情况的方法和技巧,这无疑是一种很有意义的体验。

故事讲述了小学生夏天,思念因救火而牺牲的消防员爸爸。为了能让时空倒流,再见到爸爸,夏天不断寻找超能力蜗牛,阴差阳错地救了受伤的蜗牛小0,并与它建立了纯真友谊。欧阳飞、大宝、麻杆等人为了得到邪恶科学家麦先生的重金悬赏,伺机偷取小0。夏天发现他们的阴谋,利用自己所学的应急安全知识保护了蜗牛,戏弄了大宝和麻杆。诱捕了小0的欧阳飞,却被麦先生欺骗,羞愧之余幡然醒悟。夏天和消防员教官李进与麦先生等人搏斗,救出小0。小0拼尽全力让时光倒流,夏天终于看见了爸爸救人的场景,而小0却消失在夏天手中。夏令营闭营仪式上,夏天代表同学们发言,决心长大后做一名勇敢的消防员,像爸爸那样去帮助遇到危险的人。

儿童影视剧的人物塑造比较难,而这部电影虽是科幻题材,却成功塑造了几个真实可信的人物。全片主题鲜明,特点突出,表演真实,寓教于乐,极富童真童趣。影片通过人物及动物的喜怒哀乐、纯真善良,展现了一个充满爱的奇幻故事。剧中场景多集中在家庭、学校、夏令营,贴近生活,贴近真实。

影片在引人入胜的情节中,巧妙植入了火场逃生、地震避险、防溺水等应急安全知识,以及“生命最宝贵,要珍爱生命”的安全理念,艺术感染力和应急知识紧密结合,成为寓教于乐、掌握应急安全知识的载体。加强少年儿童应急教育,提高他们的应急安全意识和技能,促进其健康成长,也是建设现代化强国的需要和巩固国防教育、维护国家安全的重要方面。

在影片制作方面,采用真人与CG动画相结合的形式,两者融合巧妙,蜗牛造型生动,令故事充满奇幻色彩。片中塑造的平行时空蜗牛小0与真人的互动更是满足了小观众的童年幻想。再加上笨贼等反派角色的衬托,给影片增添了喜剧色彩,令小观众忍俊不禁。

除此之外,影片还成功塑造了许多成年人的形象。实力派演员姜超、丁海峰、曹颖、萧松原、沈浩、崔宝月、小超越、柏智杰等,得知电影的立意,主动调出档期公益出演,甘愿为孩子们充当绿叶配角。童年在磨难中成长,成年人也在磨难中接受教育,给观众留下深刻印象。影片不仅适合儿童观看,更适合老师、家长与孩子们共同观看。片中的主人公夏天正处于逆反年龄,他对爸爸的埋怨和对爸爸的思念,情感真挚,感人至深,体现了儿童成长的阶段性特点。片中的安全理念和知识,需要成人和少年儿童一起讨论,有利于家长引导孩子从小树立正确的安全观和价值观。所以,这是一部适合长幼共同观看的合家欢电影,也特别适合学校对学生进行安全启迪教育。

21世纪,对新一代有新要求,提高综合素质由德智体全面发展,提升为德智体美全面发展。同时,应试教育将向素质教育转变。课外素质教育的一项重要内容是提高儿童的文学素养。这些都向新世纪的儿童文学作品提出了更高标准,要求儿童文学作品在铸造儿童意志品格、儿童道德情操方面起到潜移默化的作用。为适应这样的要求,儿童文学作家要有高度的社会责任感、使命感,儿童文学作品要在构建社会思想道德中起到“润物细无声”的作用,努力做到被儿童及其父母所接受。这个双重接受,最基本的要求是内容积极向上,形式丰富多彩,对儿童成长有益,适应贯彻德智体美全面发展的综合素质教育要求。

《蜗牛的夏天》这部极具青岛特色的儿童科幻电影,充满鲜明的时代特色和浓郁的生活气息,以纯真的儿童形象、爱憎分明的情感色彩、正向的价值观,在新时代儿童影片创作道路上进行了新探索,对少年儿童的安全健康成长有着重要意义,堪称集思想启迪性和艺术观赏性于一体的佳作。

作者简介:陈敬刚,影视创作人,青岛市影视艺术家协会会员。

《文艺评论》投稿邮箱:

zaobaofukan@126.com

请在标题中注明“《文艺评论》

投稿”。(2000字+短视频评论)



扫码关注
『文化青岛』

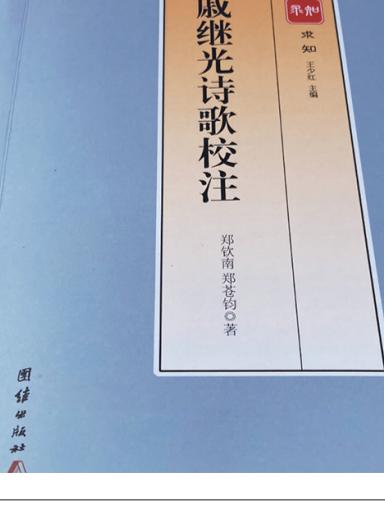


充满童趣的《蜗牛的夏天》

◎陈敬刚

《戚继光诗歌校注》:一个伟大灵魂的心音

◎李仲



总有一些人不会被光阴遗忘,譬如明代民族英雄戚继光。

翻开中华民族抵御外侮的历史,戚继光灭倭寇镇胡虏,创造了几无败绩的战争传奇。走入中华文学的殿堂,戚继光挥毫写下的军旅诗篇,彰显了民族精神的凛然风骨。捧读《戚继光诗歌校注》一书,就可以很好地理解这一点。如果说绵延在戚继光足下的是刀光剑影的军旅之路,那么流淌在戚继光笔下的是振聋发聩的心灵之歌。

尽忠报国,是根植在戚继光基因里的家国情怀。戚继光出身将门,世代承袭登州卫指挥佥事,自幼在父亲的教诲下,不仅勤习武艺,而且“不求安饱,笃志读书”,树立了远大的理想抱负。“南北驱驰报主情,江花边月笑平生。一年三百六十日,多是横戈马上行。”这首《马上作》是戚继光的代表作之一,寥寥数语浓缩了戚继光的军旅生涯和家国情怀。一个“笑”字可谓诗眼,花草有情,见证并赞许自己平生所为;戎马生活艰苦,却能乐观面对。虽是“笑”,却含着甜、酸、苦、辣的诸多内容。

从《辛亥年戍边有感》中的“每经霜露候,报国眼常明”到《奉召北还》中的“感恩怀尺疏,直欲捣祁连”,从《寄书》中的“男儿铁石志,总是报君心”到《买花》中的“劳人不会东风意,分得红桃似赤心”,戚继光或直言或曲笔,表达了强烈的忠贞之心、报国之志。即使在遭受权臣的排挤,壮志难酬的时候,他仍写下了“一片丹心风浪里,心怀击楫敢忘忧”的诗句。在戚继光的眼中,松树是坚贞不屈的化身,他多次在诗中深情地赞颂它,以“贞操不易雪霜寒”寄托自己的思想情感。1687年春,即将走到人生尽头的戚继光写下了《东海奇松歌》,又一次以松树自喻,为自己忠贞不渝的一生击节高歌。“松令人兮奈尔何,摇笔且放奇松歌”,戚继光用生命的诗意和行走诠释了我们民族的精神之魂。

看淡功名利禄,是戚继光尤被世人称颂的高尚品格。“小筑惭高枕,忧时旧有盟。呼樽来揖客,挥麈坐谈兵。云护牙签满,星含宝剑横。封侯非我意,但愿海波平。”年轻的戚继光用这首《韬钤深处》,吟出淡看功名利禄,只为国家社稷的理想信念。

从《铁马》中的“总然用尽檐前力,应是无心为利名”到《入关》中的“不愿夫婿未封侯,愿持妇德如金瓯”,“天威扬万里,不必侈封侯”的心迹被戚继光反复吟咏,所以即使蒙受不公正对待,他依然泰然处之。戚继光虽“剑气棱棱倚碧天”,但谦仰自持。在福建宁德取得横屿大捷后,他写下了《宁德平》,在诗中谦逊地表示“且喜丈人在帷屋,愿从骥尾报君恩”。在今天的北京密云,有一座戚继光《龙潭》诗碑,是戚继光与部属游白龙潭的纪事,其中就有“同游不少攀鳞志,独有波臣愧此身”的诗句。淡薄功名,谦逊自律是中华民族的传统美德,“但使雕戈消杀气,未妨白发老边才”的戚继光用博大的胸襟,让民族精神在赓续传承中熠熠生辉。

昂扬无畏的斗志,是戚继光精神风貌的底色。明代工部尚书郭朝宾曾为戚继光的诗文集《止止堂集》作序,其中有“公秉鹰扬之气,抱死绥之志”之句。从《过文登营》中的“遥知百国微茫外,未敢忘危负岁华”到《部兵戍蓟》中的“奋臂千山振,英声百战留”,从《巾帻山》中的“极目苍茫忆明主,吴钩高接斗牛辉”到《登盘山绝顶》中的“勒名峰上吾谁与,故李将军舞剑台”,铿锵的文字,刻录的是戚继光的光荣与梦想,洋溢着“壮心悬白日,侠气薄青云”的英雄气概。

为了激励戚家军将士在战场上奋勇杀敌,建功立业,戚继光还写了一首《凯歌》:“万人一心兮太山可撼,惟忠与义兮气冲斗牛。主将亲我兮胜如父母,干犯军法兮身不自由。号令明兮赏罚信,赴水火兮敢迟留?上报天子兮下救黔首,杀尽倭奴兮觅个封侯。”气吞万里,雄视八方的豪气,激荡在将士们的胸怀,为戚家军所向披靡注入了精神源泉。斗志昂扬、沙场建功,“勿以余词空慷慨”的戚继光彰显了军旅人生壮怀激烈的精神价值,成为民族精神图谱中不可或缺的一页。

戚继光是知行合一的践行者,他掷地有声的金石之音,透射着诗以言志、歌以咏怀的艺术魅力,拥有穿越时空衔接现实的力量,引发了古往今来许多热血男儿矢志报国的情感共鸣。1934年,冯玉祥将军前往山东胶东宣传抗日救国主张,在蓬莱戚继光祠,他题了一副对联:“先哲捍宗邦民族光荣垂万世,后生驱劲敌愚忱惨淡继前贤”。2018年5月28日,在中国科学院第十九次院士大会上,习近平总书记在讲话中引用了戚继光所写的充满爱国主义精神的两句诗:“繁霜尽是心头血,洒向千峰秋叶丹。”

天地英雄气,千秋尚凛然。我们有理由相信,戚继光身上体现出的民族精神,过去是,现在是,将来也仍然是我们这个古老民族砥砺爱国心、报国情、强国志的强大精神源泉。

作者简介:李仲,青岛琴岛作家协会会员。