



作家进校园

暨版权保护宣传活动

主办:青岛市文化和旅游局
青岛日报报业集团
青岛市文联
承办:青岛早报、青岛市作家协会
青岛长阳路小学

如何在汗牛充栋的书海中找到一本好书?且听青岛作家张祚臣的经验之谈。9月26日上午,青岛市2023年全民阅读·作家进校园暨版权保护宣传活动走进长阳路小学,青岛作家张祚臣应邀为该校六年级的同学们进行了一场名为“好书在哪里”的主题讲座。

青岛市2023年全民阅读·作家进校园暨版权保护宣传活动由青岛市文化和旅游局、青岛市文联、青岛日报报业集团主办,青岛早报、青岛市作家协会和参与学校承办,通过生动讲读和趣味互动,旨在大力推进书香校园建设,提高教师阅读指导能力,通过形式多样的活动策划不断激发学生的阅读兴趣,用不同的方式引导学生“爱读书、读好书、善读书”。

好书在哪里?且听作家支招

最好的文学要有真情实感

“同学们,你们爱读书吗?”讲座刚开始,张祚臣便提出了一个设问,孩子们尚未做出回答,他又问道:“同学们,你们爱听故事吗?”第二个问题话音刚落,长阳路小学的同学们便兴奋了起来,纷纷表示自己最爱听故事,而这恰是张祚臣讲座的主线,“我想在座的许多小朋友都曾思考过这样一个问题,人类是如何进化而来的?会讲故事是其中极为重要的一环。”如此别出心裁的开场白,有效地调动了讲座现场的氛围,同学们带着好奇与求知的心情跟随着张祚臣进入到阅读的世界中。

张祚臣以尤瓦尔·赫拉利的《人类简史》这本书作为讲解的范例,从400万年前的南方古猿、200万年前能够使用工具的能人,到100万年前能够学会用火的直立人,到10万年前能够自由使用工具的智人,《人类简史》以图文并茂的呈现形式梳理了人类进化史,同时“人类祖先看起来就像一个大型的猿猴”这等贴近孩子们的、充满童趣的语言也让大家饶有兴致地深入到人类进化、文明传递等高深话题中。“在智人讲故事”则是在文字出现之前把人类团结在一起的主要形式,“在智人的讲述中,中华民族有了龙的图腾,炎黄子孙也因血脉相连而团结在一起。”

张祚臣对同学们说,随着社会发展,有了传说中的仓颉造字,



长阳路小学的同学们与作家张祚臣互动。

不仅仅是“天雨粟,鬼夜哭”,更为重要的是文化有了传承的载体,这也是我们要读书的原因,“什么是文学?不过是把文字写得漂亮了。”在张祚臣看来,作家不过是回过头来用童心看世界,而在座的每一位同学用童真的眼睛观察世界,把这些真情实感记录下来,就是最好的文学。正如王小波在《我的精神家园》中所言,“用宁静的童心来看,这条路是这样

的:它在两条竹篱笆之中。篱笆上开满了紫色的牵牛花,在每个花蕊上,都落了一只蓝蜻蜓。”

一本好书应有“五大特征”

阅读,无疑是通向文字自由王国的必经之路。如何选择一本好书呢?张祚臣用他多年来的选书、读书经验为同学们

们总结了一本好书所应具有五大特征,即人类共有的情感、独特的语言魅力、精致的叙述艺术、澎湃的想象空间,以及魅力的智性创造。

这些经由实践总结出来的选书经验,对于尚在小学阶段的孩子们来说略有些晦涩,因此,张祚臣在讲座过程中,以具体的书籍进行了详细解析。

说到一本好书所应具有“人类共有的情感”,他提到了林海音的作品《城南旧事》,“书中有真诚、悲悯、博爱和尊重”“这是一本特别真诚的作品,书中主人公的年纪,跟在座的各位同学差不多大。同时,这也是一本观察20世纪20年代的老北京风物的绝佳作品。”张祚臣建议同学们在读这本书的时候,一定要仔细琢磨文中的遣词造句,仅仅是一个描写骆驼的片段,都会让我们在写作过程中有所受益:“我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子:那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满在胡须上。我看得呆了,自己的牙齿也动起来。”

而在“独特的语言魅力”这一特征的讲述中,张祚臣引用了对于普希金《青铜骑士》这一文本中的不同翻译,“我爱你,彼得兴建的大城/我爱你严肃整齐的面容/涅瓦河的水流多么庄严/大理石铺在它的两岸”,翻译家穆旦的英雄体诗被王小波盛赞为“雍容华贵、最好的文字”,相较之下,另一位翻译家的译文“我爱你,彼得的营造/我爱你匀整的外貌”则有些二人转的味道。

【相关新闻】 就从这些好书读起吧

在讲座之前,张祚臣特别与长阳路小学的老师们进行了沟通,发现同学们在日常读书的过程中往往会面临着“推荐书目不爱读”“不知如何找到一本好书”等难题,因此他在设计讲座题目时,有的放矢,并为同学们推荐了几本适合他们这个年龄段的选读书目。

《我的原野盛宴》 张炜 著

这是一本纯净唯美,情感浓郁,有着深厚生活积累的非虚构作品。作者以孩童的视角,第一人称的叙述方式,从幼年的童真生活写起,为读者还原了一段被人遗忘的民间历史。这本书的字里行间蕴含着对精神家园的守望,是对人,对自然,对世界真挚的爱。这本书既有自然世界的丰饶,又有乡间生活的有趣,为我们指引出人生的永恒梦想和生活的至真之乐。

信手摘取一段文字:“原来是林子里的精灵要请客啊!什么精灵我不知道,不过我敢肯定是它们!这么深的林子,一二十里没有一户人家,谁会摆下这么大的酒宴?这分明是野物干的,它们或许是欠下了什么人情,这会儿要还,就这么着,摆上了一场大宴……”



《意大利童话》 卡尔维诺 著

该书是作者根据意大利各地几个世纪以来用各种方言记录的民间故事资料,加以筛选整理后,用现代通用意大利语改写而成的一本适合全体意大利人阅读,并且便于向全世界介绍的“全意大利的童话书”。在这里,卡尔维诺沉着地跃入故事之海,筛选濯洗散落在意大利民间乡野的传统和神话,还原它们本来所具有的干净简朴的面貌。在两百则故事中,读者触摸的是一个极富意大利特色的世界:皇帝和农夫,圣徒和魔鬼,以及奇异的动植物;或幽默或质朴,或荒谬或神秘。因为卡尔维诺,《卡尔维诺经典:意大利童话(套装3册)》站在了与《格林童话》同样的高度,其叙述文字更为洗练出色。

试读一段:“这天早上,国王的女儿跟往常一样站在阳台上。正好,看到了这么一伙人:癞疤头小伙子,鹅,店主的大女儿粘在鹅身上,二女儿粘在大女儿身上,神父粘在二女儿身上,补锅匠带着大锅小锅粘在神父身上。这一看不要紧,公主疯了似的大笑起来,随后她把爸爸也叫了出来,国王一看,也笑了起来,惹得王宫上下都趴到窗户上,笑得前仰后合的。”



《作文七巧》 王鼎钧 著

世界上优秀的作品都需要性情和技术相辅相成,性情是不学而能的,是莫之而至的,人的天性和生活激荡自然产生作品的内容,技术部分则靠人力修为。基于这样的认知,作者将直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合汇成“作文七巧”,以具体实际的程式和方法,为习作者讲述作文的捷径。

作为散文大家的王鼎钧,为什么要屈下身子去写这样一本书呢?正如他所言,“我是赤着脚走路的那种人,路上没有红毯,只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验,产生了一个疑问:当年走在路上,前面明明有荆棘,为什么走在前面的人不告诉我呢?前面有陷阱,为什么没有人做个标记呢?前面有甘泉,为什么去喝水的人不邀我同行呢?经过一番研究,我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法:我一边赤脚行走,一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来,放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

