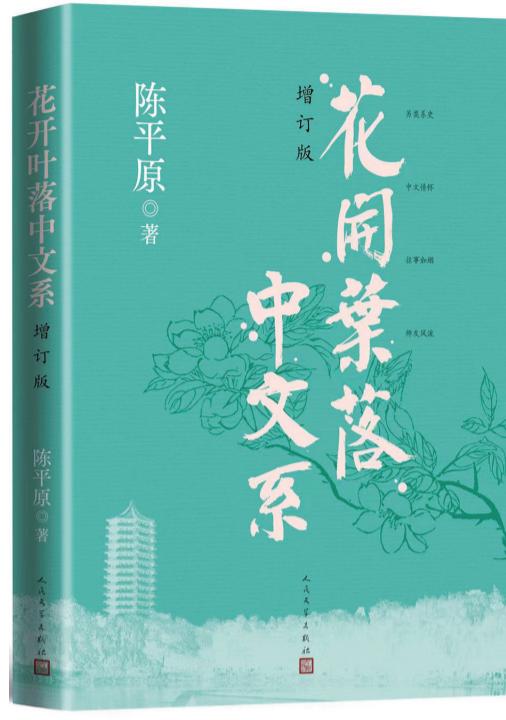


# 中文系,不只是田园牧歌

## 【特别关注】

进入开学季,不妨读一下菁菁校园中的故事。日前,北京大学博雅讲席教授陈平原撰写的一部散文集《花开花落中文系(增订版)》由人民文学出版社出版。该书借追怀“往事如烟”,鉴赏“师友风流”,勾勒“另类系史”,以体现自家的“中文情怀”。文中所追忆与描述的,都是作者所亲近的、所观察的、所敬仰的中文系的教授们,以北京大学中文系为主,扩展到整个中外学界。



## 看重知识之外的人文情怀

《花开花落中文系(增订版)》不仅生动地描摹了中文学人的日常生活与精神风貌,还蕴含着作者对当下中国大学之发展的深入思考。本书配有五十幅图片,多是作者与中外师友的合影。每一幅图片与相关的文字互相支撑,形成对话,颇具特色。

据陈平原介绍,本书比起十年前的初版,删去二十七篇,增加二十九文,插入五十幅照片,面目焕然一新。本书内容多是作者描述直接接触过的师长。第一、第二辑写北大中文系,“谈中文系的

老师,也谈中文系的风格;谈我的筒子楼的兄弟姐妹们,也谈鲤鱼洲的故事,等等”;第三、第四辑扩展到中外学界,追怀王元化、程千帆、钱谷融、普实克、夏志清、林文月等先生。他说,本书的写法是用散文的笔调,描摹最熟悉的人物剪影、最感人的生活细节,或表达最有见解的观点,而不是用传记的笔调,去写一个个人物的生平。“本书的目标读者不仅是北大中文系的学生,更多的是面对全国热爱文学或者对中文系的建制、精神、历史、文化有兴趣的朋友们”。正如与陈平原有着相同求学经历的作家刘跃进所言,“写作这类带有自传性质的回忆性散文,不是闲着没事干,发发自己的小情怀,其实我们内心真的有那么一种感动,

感动于老师对我们的言传身教,在以后的岁月中,逐渐积淀为一种挥之不去的人文情怀,这是中文系所给我们的知识之外的一些东西”。

## 制度人物故事都是关心的话题

在陈平原的眼中,“中文系”的意涵相当复杂,“既是一种教育机制、一种学科设置,也是一种组织文化、一种学术精神,还是一种象征资本、一种社会关系,或笼统地说,是一切与中国语言文学教育相关的人和事。”

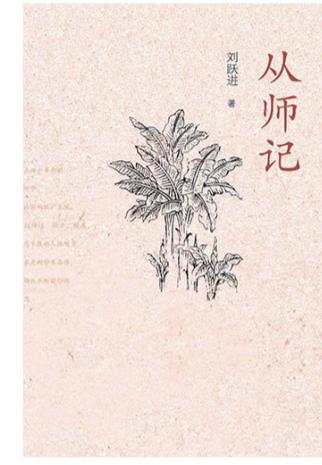
关于中文教育,陈平原教授重视“从游”的方式:“好的教育,就是梅贻琦先生所说的‘大鱼前导,小鱼尾随’,游着游着,小鱼变成了大鱼。”他回忆当年王瑶先生的“神聊”与自己所受到的“熏陶”,这种做法也为他所继承,“老师对学生最大的影响其实不是专业,而是方法、观念、境界和情怀——那些上下求索、坚定前行的身影与足迹,随着时光流逝,不但没有泯灭,反而变得日渐清晰。”

《花开花落中文系(增订版)》引发了北大中文系教授、博士生导师贺桂梅教授关于教育方式的思考。她认为,中文系的培养目标,最核心的还是人格的熏陶和培养。大学校园,并不是田园牧歌,也有精神困惑。“大学给予我什么?其实它教会我一种反思生活、追问生存意义的能力。”“中文系在整个过程中处在比较特殊的位置。中文系的学生不仅能想,也能得体地优雅地表达,这就是‘文质彬彬’。”贺桂梅教授认为,我们现在的大学教育,问题是过度专业化。陈平原老师写中文系的老师们,讲中文系的情怀、诗韵、才华,他的问题意识是针对过度专业化的教育状态。中文系和传统的人文学接得最近,它不仅有文,也有思想和情怀。“我愿意向读者们推荐陈老师这本书,对于思考今天面临的人文学危机是非常有启示意义的”。

## ◆推荐阅读

### 《从师记》

刘跃进 著 人民文学出版社

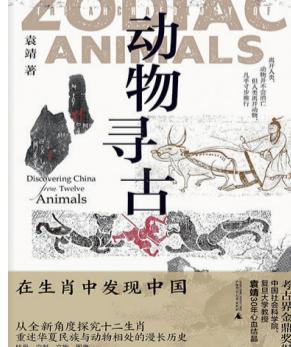


《从师记》是中国社会科学院学部委员、著名古典文学专家刘跃进撰写的回忆性散文集。本书记述的是作为七七级大学生的他在时代浪潮中勤奋读书、不断从师问学的成长历程。特殊时期的文学梦想,黄湖农场的“干校”生活,1977年12月的高考经历,南开大学、杭州大学、清华大学、中国社会科学院的求学与工作岁月,在作者笔下一一展开,引发读者深深共鸣。

作者追忆与叶嘉莹、罗宗强、姜亮夫、曹道衡、傅璇琮、魏隐儒等良师益友长期交往的点点滴滴,彰扬俞平伯、王伯祥、吴世昌、吴晓铃等前辈学者的为人风范和学术业绩,定格了几代学人的渊博与风雅,字里行间充盈着浓郁的情感之情。

## 《动物寻古:在生肖中发现中国》

袁靖 著 广西师范大学出版社



十二生肖是中华文明传承数千年经典体现。这十二种生肖动物中,除了龙是虚构的,其余均在考古遗址中有所发现。本书从动物考古学家的视角,分析各大遗址出土的动物骨骼以及各种反映动物形象的青铜器、陶器、画像砖石、绘

画,再结合相关的文字记载,还原生肖动物的起源、驯化,以及它们在华夏民族生产生活中扮演的角色,仔细讲述了华夏民族与动物自新石器时代起,同行至今发生的种种有趣故事。

作者袁靖是知名考古学家,是考古学界金鼎奖得主。本书是他第一次有意识地尝试用生动、接地气的语言,向读者科普十二种生肖动物在华夏民族历史上所起的作用,是一部将考古所得、扎实可信的知识与千百年里流传的浪漫传奇融合的典范作品,彻底讲透“十二生肖”这个中国人独有的文化符号。

## 新书上架

### 《惟王受年》

[加]兰德 著 东方出版中心

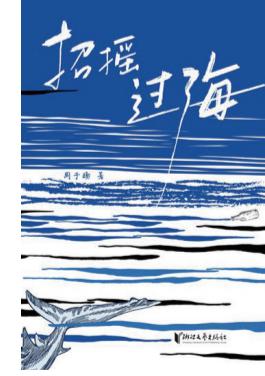


作为西方第一部早期中国环境史专著,本书将政治体制的比较研究与环境史的方法相结合,运用多学科方法和大量最新的考古数据、文献资料,追溯了中华文明的中心地带黄河流域中部,大约从一万年前农业起源到秦帝国灭亡这一时段农业生态系统逐步取代自然生态系统的发展过程。

早期中国史对于理解政治组织在世界各地的相似运作、在改造环境中的作用具有重要意义。以关中盆地为中心,本书详细考察了从仰韶文化到龙山文化,再到商、周时期,特别是秦从边陲小国到称霸天下过程中,人类是如何建立自己的生态系统的,当时的权力中心又是如何通过改造自然环境,不断增强对农民和农业资源汲取能力,从而兴起并逐步发展壮大的。通过论述国家政治结构复杂化与农业生态系统扩大化之间的关系,本书指出国家的形成是地球环境史上的重要一步,而中国帝制的建立则是东亚环境史上的关键事件。

### 《招摇过海》

周于旸 著 浙江文艺出版社



度此一生犹如陆上行舟,有人招摇立帆,有人纵身入海。《招摇过海》是青年作家周于旸的最新小说集。八则故事,八场逃离,在现实的洪流和魔幻的水泽间,盘桓的叙事与诗意的想象编织一场又一场醒不来的梦:鱼腹中藏着海的秘密、老旧腕表持续着呢喃、人类退化成鸟兽、玻璃墙后困兽在抓挠、隐身者遗忘了现身术、下不完的棋局、饮血如渴的扳机,还有那无法告别的落日余晖……我们追逐着遁入孤独的浓雾,淌入时间的泥沼,和世界上的另一个自己打个照面。茅盾文学奖、鲁迅文学奖评委王春林认为,“想象力”是当今社会匮乏的能力,而青年作家周于旸小说的可贵之处恰在于此。在小说集《招摇过海》里,他用诸多想象编织绮丽的幻梦,或追溯至远古史诗,或徜徉在少年时,最终还是回到对现实的关怀和个人的审视中。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁