

# 看不懂《奥本海默》？不妨来次开卷考

## 【特别关注】

导演诺兰的最新电影《奥本海默》正在热映,作为2023年度备受期待的大片,导演+主角的双保险让这部作品未映先火:导演克里斯托弗·诺兰的影片,在豆瓣电影榜前30名中,他一人就占了三席:《星际穿越》(第9名),《盗梦空间》(第10名),《蝙蝠侠:黑暗骑士》(第30名);而这次新片的主角,则是大名鼎鼎的美国“原子弹之父”奥本海默,堪称20世纪科学界的悲情巨星,生前成就非凡,但同时也蒙受了不白之冤。作为哈佛知名校友,电影一经上映,哈佛校报就骄傲地将他放上了头版头条,其延宕至今的影响力可见一斑。

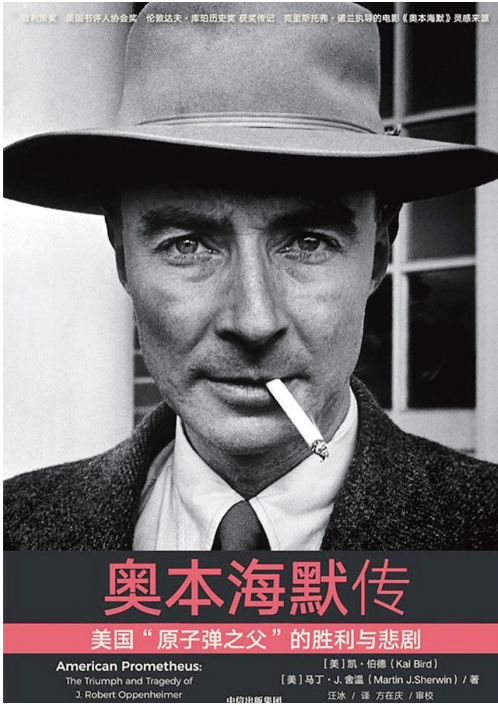
不过想要看懂《奥本海默》还是有些难度的:电影的时长达到了3个小时,电影的非线性叙事,再加上黑白和彩色场景的切换,让一些观众觉得难以观看下去。此外,它作为一部传记片,出场人物众多,台词剪度高,给理解影片更是增加了许多难度……不妨在观影之前先读一下电影的原著《奥本海默传:美国“原子弹之父”的胜利与悲剧》,再观影的话,就相当于一次开卷考了。

### 为什么是这本书？

奥本海默是美国原子弹之父,20世纪最重要的科学家之一,叙写他的作品数不胜数,为什么诺兰偏偏选了这一本作为他的电影灵感来源?

诺兰是这么说的:这里有大量的权威信息,每一块石头都被掀开了,没有一块石头没有被翻过……“正是这样一座不可思议的知识宝藏,让我得以动手创作一部第一人称视角的剧本。我想从奥本海默的角度来讲述这个故事。”“这正是这部传记给我带来的启发,我不仅对奥本海默感同身受,还能窥见他头脑中的所思所想。我感到这部电影呼之欲出。”

诺兰并没有夸张,本书的两位作者——凯·伯德和马丁·舍温——是真的“掀开了每一块石头”。这本书的写作时间长达25年,伯德和舍温采访了奥本海默的近百名密友、亲人和同事,阅读了超过5万份文献记录。他们采访的人中,有奥本海默的儿子彼得,还有曼哈顿计划时在奥本海默手下工作的科学家,也包括奥



本海默曾经的好友哈康·希瓦利埃和爱德华·泰勒,后者在1954年听证会上的证词断送了奥本海默的职业生涯。他们参考的文献中,有来自国内外的档案资料和个人收藏,国会图书馆中奥本海默自己留存的大量文件,甚至包括联邦调查局在超过25年的对奥本海默的监视活动中积累的数千页记录。

凯·伯德和马丁·舍温的努力没有白费,《奥本海默传》一经出版就获得了巨大的赞誉。《波士顿环球报》盛赞该书“在有关原子弹计划和奥本海默的众多书籍中堪称珠穆朗玛峰,是一项不可能企及或超越的成就”。

这本巨著接连斩获了2006年美国普利策奖(传记类)、美国书评人协会奖、伦敦达夫·库珀历史奖,又跻身《纽约时报》《华盛顿邮报》《堪萨斯城市星报》《芝加哥论坛报》年度图书推荐,成为《书目杂志》和《发现杂志》年度科学图书。

## 新书上架

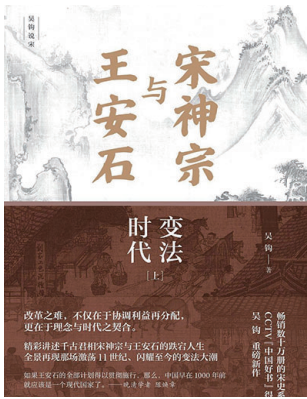
《宋神宗与王安石:变法时代》:  
看王安石如何引爆北宋版改革

吴钩 著 广西师范大学出版社·新民说

提起王安石,很自然会想到王安石变法。这场变法从酝酿时起,直至今天,争议就没有停止过。例如王安石变法是成功的还是失败的?是君臣联手“割韭菜”,还是一场追求富国、强兵的变法?抑或是导致了北宋灭亡的原因?还是说那是一场带有近代性质的改革?

《宋神宗与王安石:变法时代》正是这样一部全面介绍王安石变法的厚重著作。该书的作者吴钩是一位深耕宋史领域多年的青年学者,著有备受欢迎的“吴钩说宋”系列,其中《风雅宋:看得见的大宋文明》被CCTV评为“2018中国好书”。

关于《宋神宗与王安石:变法时代》的创作意图,吴钩表示,宋神宗是他钦佩的宋代君主,他在位期间的熙丰变法(即王安石变法),则是中国历史上最激动人心的高光时刻之一。这场变法的导演王安石,则是一位“三一流”士大夫——一流的文学家、一流的学问家、一流的政治家,即便是大诗人苏轼、大学问家司马光、大军事家王韶,论“综合成绩”,恐怕也要相形见绌。《宋神宗与王安石:变法时代》希望通过讲述这对默契君相的跌宕人生,以全面重述那场激荡11世纪、争论至今的重大改革。

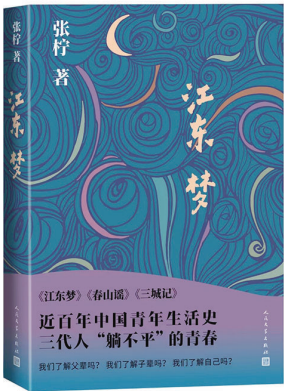


《江东梦》:  
近百年中国青年生活史

张柠 著 人民文学出版社

近日,张柠“青春三部曲”的收官之作《江东梦》正式推出。小说讲述抗日战争时期,乱离之下一代人的热血。20世纪三四十年代,长江边的江东市里,一座德茂公寓见证着历史的风云变幻,人们的命运流转。民间艺人的说书与暗藏玄机的歌谣,勾勒出战争背景下世界的苍茫一片。战争打断了爱国商人董家平静的生活,也激发了人们顽强的生命意志。在乱离中身不由己却从未放弃追寻的三姐妹,整整一代人的传奇经历,铸就了民族史诗般的青春之歌。

“青春三部曲”,由《三城记》《春山谣》《江东梦》三部长篇小说组成,分别书写了“80后”都市青年、“50后”乡野青年、“30后”抗战青年的青春故事,由近及远向历史的更深处追溯。三段不同的历史,三个现实社会的挑战和难题,催生了三种不同精神面貌的时代青年,以及他们不同的人生抉择。三部小说连缀起来,展示的是近百年的中国青年生活史,也是一部成长简史。



《有生》:  
百年中国的生命秘史

胡学文 著 江苏凤凰文艺出版社

近六十万言的《有生》不仅有着“百科全书”似的宽宏,长江大河般的波澜壮阔之美,也有着《清明上河图》似的工笔描摹之细腻。它将百年中国定格在一位女性的一个白天和一个夜晚的讲述中,以接生了一万两千余人的祖奶为主干,以被祖奶接引至人世的众生为枝叶,勾勒了百年中国的历史和当下。该书曾获第11届茅盾文学奖提名奖。

《有生》向我们耐心讲述了百年历史中的个人生活、家庭生活和社会风俗画卷,呈现了一个民族在岁月变迁中复杂的生活面貌、生命情态,写出了一方土地上众人的生命本相。这是一部兼具民族性、传统性和现代性、开放性品格的长篇小说。

小说构思雄浑巧妙,叙事别致劲健,语言苍劲朴实,有着极强的艺术感染力,被认为是百年中国的生命史诗。《有生》厚阔的创作主题,揭示了中华民族屹立于世界的奥秘之所在——坚韧、不屈,是立民心、聚民魂之作。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁

