

看不懂《奥本海默》？不妨来次开卷考

【特别关注】

导演诺兰的最新电影《奥本海默》正在热映，作为2023年度备受期待的大片，导演+主角的双保险让这部作品未映先火：导演克里斯托弗·诺兰的影片，在豆瓣电影榜前30名中，他一人就占了三席：《星际穿越》(第9名)、《盗梦空间》(第10名)、《蝙蝠侠：黑暗骑士》(第30名)；而这次新片的主角，则是大名鼎鼎的美国“原子弹之父”奥本海默，堪称20世纪科学界的悲情巨星，生前成就非凡，但同时也蒙受了不白之冤。作为哈佛知名校友，电影一经上映，哈佛校报就骄傲地将他放上了头版头条，其延宕至今的影响力可见一斑。

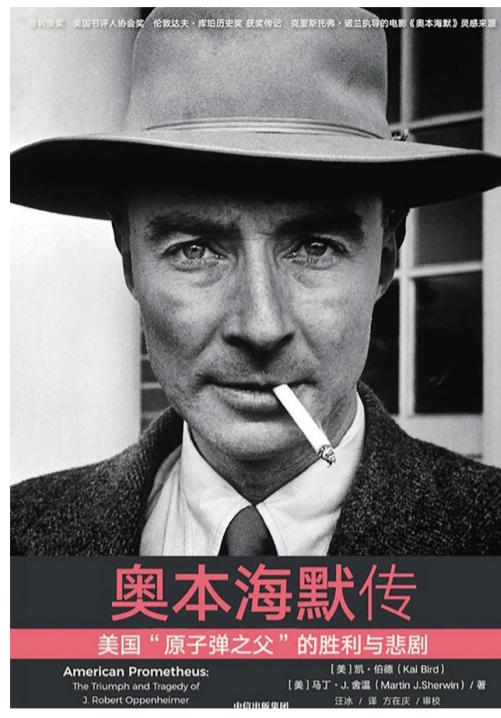
不过想要看懂《奥本海默》还是有些难度的：电影的时长达到了3个小时，电影的非线性叙事，再加上黑白和彩色场景的切换，让一些观众觉得难以观看下去。此外，它作为一部传记片，出场人物众多，台词密度高，给理解影片更是增加了许多难度……不妨在观影之前先读一下电影的原著《奥本海默传：美国“原子弹之父”的胜利与悲剧》，再观影的话，就相当于一次开卷考了。

为什么是这本书？

奥本海默是美国原子弹之父，20世纪最重要的科学家之一，叙写他的作品数不胜数，为什么诺兰偏偏选了这一本作为他的电影灵感来源？

诺兰是这么说的：这里有大量的权威信息，每一块石头都被掀开了，没有一块石头没有被翻过……“正是这样一座不可思议的知识宝藏，让我得以动手创作一部第一人称视角的剧本。我想从奥本海默的角度来讲述这个故事。”“这正是这部传记给我带来的启发，我不仅对奥本海默感同身受，还能窥见他头脑中的所思所想。我感到这部电影呼之欲出。”

话三并没有夸张，本书的两位作者——凯·伯德和马丁·舍温——是真的“掀开了每一块石头”。这本书的写作时间长达25年，伯德和舍温采访了奥本海默的近百名密友、亲人和同事，阅读了超过5万份文献记录。他们采访的人中，有奥本海默的儿子彼得，还有曼哈顿计划时在奥本海默手下工作的科学家，也包括奥



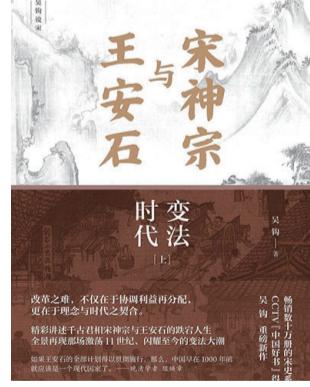
本海默曾经的好友哈康·希瓦利埃和爱德华·泰勒，后者在1954年听证会上的证词断送了奥本海默的职业生涯。他们参考的文献中，有来自国内外的档案资料和个人收藏，国会图书馆中奥本海默自己留存的大量文件，甚至包括联邦调查局在超过25年的对奥本海默的监视活动中积累的数千页记录。

凯·伯德和马丁·舍温的努力没有白费，《奥本海默传》一经出版就获得了巨大的赞誉。《波士顿环球报》盛赞该书“在有关原子弹计划和奥本海默的众多书籍中堪称珠穆朗玛峰，是一项不可能企及或超越的成就”。这本巨著接连斩获了2006年美国普利策奖(传记

这本巨著接连斩获了2006年美国普利策奖(传记类)、美国书评人协会奖、伦敦达夫·库珀历史奖,又跻身《纽约时报》《华盛顿邮报》《堪萨斯城市星报》《芝加哥论坛报》年度图书推荐,成为《书目杂志》和《发现杂志》年度科学图书。

《宋神宗与王安石：变法时代》：
看王安石如何引爆北宋版改革
吕伟 著 商务印书馆 上海出版社 新民说

美钩看，西南师范大学出版社 新民说



提起王安石，很自然会想到王安石变法。这场变法从酝酿时起，直至今天，争议就没有停止过。例如王安石变法是成功的还是失败的？是君臣联手“割韭菜”，还是一场追求富国、强兵的变法？抑或是导致了北宋灭亡的原因？还是说那是一场带有近代性质的改革？

《宋神宗与王安石：变法时代》正是这样一部全面介绍王安石变法的厚重著作。该书的作者吴钩是一位深耕宋史领域多年的青年学者，著有备受欢迎的“吴钩说宋”系列，其中《风雅宋：看得见的大宋文明》被CCTV评为“2018中国好书”。

关于《宋神宗与王安石：变法时代》的创作意图，吴钩表示，宋神宗是他钦佩的宋代君主，他在位期间的熙丰变法（即王安石变法），则是中国历史上最激动人心的高光时刻之一。这场变法的导演王安石，则是一位“三一流”士大夫——一流的文学家、一流的学问家、一流的政治家，即便是大诗人苏轼、大学问家司马光、大军事家王韶，论“综合成绩”，恐怕也要相形见绌。《宋神宗与王安石：变法时代》希望通过讲述这对默契君相的跌宕人生，以全面

《江东梦》： 近百年中国青年生活史

张竹 着 人民文学出版社



玄机的歌谣，勾勒出战争背景下世界的苍茫一片。战争打断了爱国商人董家平静的生活，也激发了人们顽强的生命意志。在乱离中身不由己却从未放弃追寻的三姐妹，整整一代人的传奇经历，铸就了民族史诗般的青春之歌。

“青春三部曲”，由《三城记》《春山谣》《江东梦》三部长篇小说组成，分别书写了“80后”都市青年、“50后”乡野青年、“30后”抗战青年的青春故事，由近及远向历史的更深处追溯。三段不同的历史，三个现实社会的挑战和难题，催生了三种不同精神面貌的时代青年，以及他们不同的人生抉择。三部小说连缀起来，展示的是近百年的中国

《有生》： 百年中国生命秘史

明子文 著 江苏凤凰文艺出版社



《有生》不仅有着“百科全书”似的宽宏，长江大河般的波澜壮阔之美，也有着《清明上河图》似的工笔描摹之细腻。它将百年中国定格在一位女性的一个白天和一个夜晚的讲述中，以接生了一万两千余人的祖奶奶为主干，以被祖奶奶接引至人世的众生为枝叶，勾勒了百年中国的历史和当下。该书曾获第11届茅盾文学奖提名奖。

《有生》向我们耐心讲述了百年历史中的个人生活、家庭生活和社会风俗画卷，呈现了一个民族在岁月变迁中复杂的生活面貌、生命情态，写出了一方土地上众人的生命本相。这是一部兼具民族性、传统

性和现代性、开放性品格的长篇小说。小说构思雄浑巧妙,叙事别致劲健,语言苍劲朴实,有着极强的艺术感染力,被认为是百年中国的生命史诗。《有生》厚阔的创作主题,揭示了中华民族屹立于世界的奥秘之所在——坚韧、不屈,是立民心

坚韧、不屈，是立民心之本。