

# 重大利好 印花税今起减半征收

证券交易印花税时隔近 15 年再下调 历次下调对 A 股提振立竿见影

强信心 稳经济 促发展

多项利好政策来袭



- 政策一:证券交易印花税今起实施减半征收。
- 政策二:阶段性收紧 IPO 节奏,促进投融资两端的动态平衡。
- 政策三:进一步规范股份减持行为,加大对违规减持行为的打击力度。
- 政策四:修订《融资融券交易实施细则》,将投资者融资买入证券时的融资保证金最低比例由 100%降低至 80%。

/ 新闻延伸 /

## “三箭齐发”助推资本市场稳步复苏

**早报 8 月 27 日讯** 在财政部、税务总局公布印花税减半征收的同时,8 月 27 日,证监会表示,根据近期市场情况,阶段性收紧 IPO 节奏,促进投融资两端的动态平衡;进一步规范股份减持行为,加大对违规减持行为的打击力度;修订《融资融券交易实施细则》,将投资者融资买入证券时的融资保证金最低比例由 100%降低至 80%。

### 阶段性收紧 IPO 节奏

具体来看,一是根据近期市场情况,阶段性收紧 IPO 节奏,促进投融资两端的动态平衡。二是对于金融行业上市公司或者其他行业大市值上市公司的大额再融资,实施预沟通机制,关注融资必要性和发行时机。三是突出扶优限劣,对于存在破发、破净、经营业绩持续亏损、财务性投资比例偏高等情形的上市公司再融资,适当限制其融资间隔、融资规模。四是引导上市公司合理确定再融资规模,严格执行融资间隔期要求。审核中将对前次募集资金是否基本使用完

毕,前次募集资金项目是否达到预期效益等予以重点关注。五是严格要求上市公司募集资金应当投向主营业务,严限多元化投资。六是房地产上市公司再融资不受破发、破净和亏损限制。

### 进一步规范股份减持行为

就市场关注的大股东减持问题,证监会表示进一步规范相关方减持行为。对于上市公司存在破发、破净情形,或者最近三年未进行现金分红、累计现金分红金额低于最近三年年均净利润 30%的,证监会要求,控股股东、实际控制人不得通过二级市场减持本公司股份。控股股东、实际控制人的一致行动人比照上述要求执行;上市公司披露为无控股股东、实际控制人的,第一大股东及其实际控制人比照上述要求执行。同时,从严控制其他上市公司股东减持总量,引导其根据市场形势合理安排减持节奏;鼓励控股股东、实际控制人及其他股东承诺不减持股份或者延长股份锁定期。证监会表示,正在抓紧

修改《上市公司股东、董监高减持股份的若干规定》,提升规则效力层级,细化相关责任条款,加大对违规减持行为的打击力度。

### 调降融资保证金比例

经中国证监会批准,上交所、深交所、北交所发布通知,修订《融资融券交易实施细则》,将投资者融资买入证券时的融资保证金最低比例由 100%降低至 80%。此调整将自 2023 年 9 月 8 日收市后实施。证监会表示,本次调整同时适用于新开仓合约及存量合约,投资者不必了结存量合约即可适用新的保证金比例。证券公司可综合评估不同客户征信及履约情况等,合理确定客户的融资保证金比例。投资者应当继续秉持理性投资理念,根据自身风险承受能力,合理运用融资融券工具。证监会将督促证券公司切实加强风险管理,做好投资者服务,保护投资者合法权益。

(观海新闻/青岛早报记者 邹忠昊)

**早报 8 月 27 日讯** 8 月 25 日晚,由即墨区城投公司倾情打造的现代柳腔短片《古城新韵》在央视戏曲频道精彩亮相。通过超 4 分钟的柳腔新唱表演,讲述了即墨的生态之美,再现了千年古城“淮涉八景”风光。据介绍,即墨古城和国家非遗项目柳腔已多次登上央视,与全国观众见面。

### 全国观众悦享“粉墨好时光”

记者了解到,现代柳腔短片《古城新韵》,在央视戏曲视频 8 月 25 日晚间的《一鸣惊人》栏目中,共播出了 4 分 22 秒。这部即墨区城投公司倾情打造的即墨古城非遗系列短片,由国家级非物质文化遗产项目柳腔代表性人物传承人袁玲,带领即墨区柳腔艺术中心的青年演员们共同演绎。演员们用醉人的乡音和熟悉的音律唱出了即墨厚重的历史文化底蕴,带观众共赏即墨古城“淮涉八景”古今之美,领略国家级非遗柳腔之韵。即墨古城南有一条淮涉河,流经古城前这段有“淮涉八景”之美誉。所谓“八景”即八个不同的河段景观,顺序依次为:平沙清流、锁龙泉石、水阁临风、古寺塔影、岸柳含烟、淮涉春流、高堤垂钓、长桥卧波。全国观众在光影变幻中,聆听戏曲的多彩旋律,博览千姿百态的地

## 200 多岁柳腔 再度“唱”进央视

即墨现代柳腔短片《古城新韵》在央视戏曲频道播出



8 月 25 日,即墨柳腔《古城新韵》在央视戏曲频道播出。视频截图

域风情,悦享“粉墨好时光”。袁玲和青年演员表演的柳腔《古城新韵》,边说边唱、边逛边演,展现了一幅现代生态之美的即墨艺术画卷。

### 12 年前柳腔就曾登上央视

记者了解到,早在 2011 年 11 月,中央电视台新闻频道的《新闻直播间》栏目,就

曾对即墨国家级非物质文化遗产——柳腔的传承和保护进行了题为《即墨柳腔:地方戏焕发新生机》的报道,让全国观众进一步了解了即墨柳腔这个具有独特魅力的地方戏曲品类。

据介绍,即墨柳腔历史悠久、特色鲜明,曾有着辉煌的历史,后因演出市场萎缩等原因,经历了一段低迷期。近年来,为使柳腔重新焕发活力,即墨区先后在多

所艺术学校联合招生,培养柳腔人才,并通过举办“柳腔优秀剧目展演周”“戏曲大赛”以及“庄户剧团调演”等各类戏曲活动,引导 200 余支业余剧团通过自编、自导、自演的形式,植根农村、服务群众,真正实现了柳腔传承与丰富群众精神文化生活的“双赢”。

### 距今已传承 200 多年

柳腔在即墨已经传承 200 多年。据《中国地方戏曲集成》记载:柳腔是由民间说唱“本肘鼓”演变而成的,又称“老拐调”“哦哟嗨”。它和苏北的淮海小戏、山东的五音戏、柳琴戏等剧种有一定的近缘关系。

柳腔的传统剧目题材广泛,内容丰富,情节生动,寓意深刻。它既反映着中国历史的社会大观,也体现着即墨地域性的风土人情,是宝贵的精神文化财富。随着越来越多的青年人喜欢唱柳腔,柳腔这个国家级非遗项目也重新有了活力。即墨柳腔以它独有的艺术魅力为即墨人民赢得了殊荣,如今,已经成为即墨的一张通行古今的“文化名片”。(观海新闻/青岛早报记者 康晓欢 袁超)