



一镜到底

# 黄晓明揭开“最后的真相”

黄晓明搭档闫妮出演的行业律政片《最后的真相》今起上映

近来一段时间,黄晓明频频在影视剧作上发力,谍战题材剧《潜行者》的播出刚刚结束,律政片《最后的真相》于8月25日正式上映,不论是影片聚焦的行业话题,还是“去油”之后的黄晓明能否再现实力演技,都将成为影片观演过程中备受关注的话题。

## 庭审戏“一镜到底”是挑战

《最后的真相》中,律师丁义峰(黄晓明饰)曾因揭发自家律所黑幕而被全行业封杀,偶然的会他重出江湖,将一个必输的官司扭转成无罪,名利随之而来。可案情的真相远非表面那么简单,在正义和名利之间,他必须再做一次抉择。

片方此前放出了一段庭审戏的拍摄花絮,黄晓明3分钟讲了392个字,吐字清晰、节奏张弛有度,引发网友热议。对此黄晓明坦言,拍摄这部电影最大的压力来自于喜欢用长镜头的导演李太阁,他与片中阚清子饰演的公诉人都将庭审戏的长台词作为此次表演首要突破的难关。为了拍摄的“一镜到底”和“一条过”,黄晓明做了很多准备。他透露:“庭审戏的台词很多,都是大段独白,有一两页纸的量。因为要保证庭审戏中演员情绪的连贯感,所以导演选择用长镜头拍摄,要求我不容半点迟疑地讲完整段台词,所以我在开拍前一个月就开始熟悉法律用语、背台词。”

## 【相关新闻】

2023暑期档接近尾声,多部国产力作口碑爆棚,票房飙升,接连打破多项影史纪录,为中国电影市场强势注入新活力。截至目前,2023暑期档有2部影片票房突破30亿元,创下影史暑期档新高,分别为《消失的她》《孤注一掷》。此外还有《封神第一部》《八角笼中》两部电影票房顺利突破20亿元。目前,这四部电影均进入2023中国电影票房榜前十名。

现实题材电影《孤注一掷》聚焦境外网络诈骗全产业链内幕,具有十足

庭审用语不同于日常对话,正常去读,都会觉得很拗口,黄晓明认为,此次饰演的是专业律师,就必须要了解律师的生活,要把这些大量的法律用词都事先背得很熟,连想都不用想就能说出来,“拿到台词后,每天都在背,车上背、飞机上背,甚至厕所里也在背,早上醒来趁着脑子清醒的时候赶紧拿出来接着背,直到形成肌肉记忆脱口而出。拍这几场戏的时候,我都没有带剧本去,已经可以在面对那么多摄像机、工作人员时做到兼顾走位和情绪表达,而且把每个字都说清楚,拍摄过程还挺顺利的。”阚清子也表示:“公诉人代表着国家形象,所以很多专业的法律术语,必须做到一个字都不能错。”

## 瘦身三十斤出演废柴律师

这些年涌现出不少律政题材影视剧,如《玫瑰之战》《女士的法则》《平凡之路》等都带来了不少社会话题。有业内人士表示,律政题材其实是影视作品富矿,取决于切口大小与立意深度,进可探讨正义、人性、法制、社会,而退也可以描绘中产、中年危机。不过,也常常出现常识性法律错误,或披着律政剧外衣谈恋爱等硬伤。不过从目前影片的点映口碑来看,反响不俗。不少观众看完电影表示,影片最后的反转很好哭,一群演技派的精湛表演将观众带入扑朔迷离的谜团,在

惊心动魄的推理中,代入感油然而生,这不仅是一部为正义辩护的律政片,更是一部动人的情感故事。

“作为国内少有的律政题材电影,它以写实视角还原了一个错综复杂的真相探索过程。每个人物都由内而外地展现出人性之不完美和善良的复杂面。没有完全的好人和完全的坏人,只有在不同环境和角度下,做出不同选择的真实人。”有网友评价表示,从法律道义到个人情感,影片每一条线索都编织出引人深思的案例,通过这样真挚细腻的表现手法,让我们在法律和人性思考中获得深层触动,“这部电影给了我们一个‘最后的真相’:我们都应以最宽广的心态去倾听他人,哪怕以误会为起点,也得以真诚为结束。”

黄晓明坦言,《最后的真相》中的丁义峰是个“废柴律师”,不修边幅、留着长发和胡茬、有点痞、生活不太如意,为了求胜甚至会用一些看似违反职业道德的非法手段。为了契合角色特质,黄晓明特地减重三十斤,来呈现颓废气质。“丁义峰这个人物最令人感动的地方是真实,他曾想过为自己的利益生活,但当他发现背后的真相时,他又选择了自己的本心。我想,人生没有绝对的对与错,人生要面临很多选择,坚守真心与良知是非常不容易的。”黄晓明表示,以前看柯南电影的时候,觉得只有一个真相,“但是当我看完《最后的真相》的故事,发现原来真相不止一个,生活中可能也有爱的谎言,虽然遗憾,但是很真实。”

# 今年暑期档创下历史新高

王宝强执导《八角笼中》累计收获21.72亿元票房,影片取材于“大凉山格斗孤儿”的真实新闻事件,从草根视角出发的励志故事在这个夏天感动了无数平凡人。

乌尔善执导电影《封神第一部》再现中国神话史诗,将中国电影工业化水平推上新高度。目前,影片累计票房突破23亿元,累计观影人次超5290万,在优质口碑加持下,该片展现出很好的长线票房续航能力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

潮声

## 从好话题到好电影

文/王学义

家庭暴力,向来都是一个沉重的话题。眼下,由佟丽娅领衔主演的《我经过风暴》正在热映。其主要卖点正是我国第一部“反家暴”题材电影。

说实话,走进电影院时,我悄悄问了自己一个问题:到底是奔着题材来,还是对这个故事本身有期待?之所以这么说,是因为这部电影的海报,太像是一张“反家暴”公益广告了。我一直比较喜欢佟丽娅,看到海报上的那张脸,感觉格外刺痛。

电影中,佟丽娅饰演的女主人公徐敏,一直遭遇丈夫陈均的家庭暴力。在过去很多电视剧中,被家暴的对象往往是底层女性,无论是职业还是收入等各方面,都比较弱势。但在这部影片中,徐敏工作体面,有独立的收入来源,原生家庭的父母也能给予支持。这样的高知女性,一般也会有不错的学历和社会关系,可以避免被施暴者PUA,也能找到法律援助。这样的设定,几乎属于“天花板级别”,按说足以让自己摆脱困境。然而,电影所呈现的是,即使这样一个有各种“加持”的女性,在社会中依旧会孤立无援。

“清官难断家务事”的气氛笼罩周围,处处都有人“和稀泥”,都有人充当“睁眼瞎”,还有人秉持“宁拆一座庙,不毁一桩婚”,似乎离婚就成了大逆不道。何况还要顾虑孩子……这成为一个泥潭,让徐敏深陷其中。

这样的设定好处在于,让人觉得“家暴可能降临到任何人头上”。电影似乎也在营造一种疏离感,让观众觉得影片很客观,只是在呈现一个过程。但是,从头看起来,观众会觉得徐敏的故事并没有足够的说服力,也不容易引人共情。特别是上了法庭之后,她的台词满满都是说教味儿,让人很难听下去。好在,电影院具有一种相对隔绝的环境,加上观众是买票进来的,轻易不会中途离场。假如这部电影是在电视台或网络平台播出的话,恐怕很多人中间就换台了。

为什么会这样?这可能是电影本身的问题。这部电影一直在强调,剧情是经现实取材后所作的艺术创作。海报上的宣传语更是“如有雷同,不是巧合”。大概是很多被采访对象的经历,叠合到了徐敏这一角色身上,造成了一种掩饰不住的拼凑感。

家暴是文明社会的毒瘤。早在2016年,我国就出台了《反家庭暴力法》,此后又不断完善相关规定。但也要看到,在现实社会中,家暴问题依然严重。社会需不需要《我经过风暴》这样的电影?当然需要。在媒体对主创人员的相关采访中,可以看到他们所做出的大量努力,我非常钦佩。他们的付出,也应该被更多人看见。但回到电影本身,仍然要说,《我经过风暴》距离一部好电影,仍有不小的差距。

其实,不止《我经过风暴》,最近上演的很多电影,都存在此类问题。这个暑期档,“话题电影”成为一种潮流。人们到电影院看的似乎不是某个故事,而是某个热点话题。从电影营销阶段开始,一直到电影下线,相关话题都占据舆论场。对于“反家暴”“反诈”这类话题来说,多一点讨论,的确有利于凝结共识,但是有一点仍然需要明确:电影是一门艺术,造梦的艺术,而不是话题的“传声筒”。假如连一个故事都讲不好,还要扮演好电影,那实在是想多了。

从好话题到好电影,中间的距离不小。得肯虚心、有耐心、够诚心,一步一步,踏实下来。步子太大,容易闪着腰。