

雕塑为媒 美美与共

2023东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展首展青岛站开幕

2023东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展首展(青岛站)于8月19日下午在青岛市雕塑馆正式开展。此次展览由文化和旅游部国际交流与合作局指导,国家艺术基金支持,中国传媒大学、青岛市自然资源和规划局、青岛市文化和旅游局联合主办。此次展览共109件作品,其中中国艺术家作品43件(动态作品12件),韩国艺术家作品34件,日本艺术家作品32件。展览将在青岛市雕塑馆展至9月17日,随后前往其他城市巡展。

▶吴为山作品《神遇:孔子与苏格拉底的对话》是本次展览的主题雕塑作品。



展示“和而不同”创作理念

2023东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展是国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目,由中国城市雕塑家协会提供学术支持,是一次以雕塑艺术为纽带的中日韩文化交流盛会。本次展览以“文明互鉴、交流融合”为核心理念,设置“东方之光、文明纽带、展望未来、时代之声”四个主题板块,共有来自中国、日本、韩国三国100位艺术家参展,共同体现了东亚文化的和而不同、美美与共的创作理念。

此次展览的总策展人为全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山。他在接受记者采访时表示,“艺术之始,雕塑为先”。雕塑是

人类最古老、最通用、最无界的艺术语言,是外在表征民族文化精神的世界语言,也是文明交流的见证与纽带。在考古发现中,雕塑往往被视为文化传播的标志物。中日韩三国都有历史悠久的雕塑艺术传统,并在主题样式、风格技术等方面保持着长期交流,有着深刻的文化渊源与共同的发展命题,在百年来西方艺术与现代生活的冲击下互学互鉴、携手同进。

此次展览共集结了中日韩三国知名雕塑艺术家的100件作品,以世界级水准的雕塑佳作打造具有国际性、城市性、公共性和传播性的艺术交流活动,同时也是“东亚文化之都”从城市形象到国家形象传播的具体实践,用雕塑的语言向亚洲和全世界讲好中国故事,传播东亚文化的艺术魅力,也以艺术为桥

梁回应来自友邻的共鸣与愿景。

首展落户青岛推动交流互鉴

此次展览,吴为山也特别带来了他的雕塑作品《神遇:孔子与苏格拉底的对话》。他表示,展览以孔子与苏格拉底的对话作为展览主题雕塑,意在表达这是一个对话性的展览。雕塑艺术具有很高的展示性和纪念功能,往往被视为文化传播的标志物。中日韩三国都有历史悠久的雕塑艺术传统,并在主题样式、风格技术等方面保持着长期交流,有着深刻的文化渊源与共同的发展命题,在百年来西方艺术与现代生活的冲击下互学互鉴、携手同进。青岛市在2015年获选为“东亚文化之都”城市,与日、韩隔海相望,在经贸、人文、旅游等

领域有着深入的合作,在中日韩文化交流与友好交往中扮演着重要的角色。本次展览首站落户青岛,旨在通过雕塑艺术这一东亚人民共同的艺术语言和文化交流的理想载体,以艺术的语言展开国际对话,讲述中国故事,进一步推进东亚三国间的交流互鉴与文旅合作。

活动期间,中日韩30余位艺术家、评论人与策展人在青岛共同参与了以“以美为媒,美美与共”为主题的艺术交流活动。三国艺术家详细介绍了各自的创作经历和心得体会,嘉宾对参展作品和本次活动对于推动雕塑艺术领域的交流与互鉴给予了积极评价,并就雕塑艺术的发展与展望进行了深入的讨论。

文明互鉴,以文惠民,以文兴城。本次“中日韩雕塑邀请展”首展在青岛展出30天,展览结束后,将前往2024年东亚文化之都获选城市——潍坊市进行巡展,继续深化国际交流,凝聚文化共识,推动构建东亚文化共同体。

本组文图(除署名外)观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道

本土风情艺趣浓 这个画展很“青岛”

青岛市美术馆推出《青岛艺趣——贾真耀艺术作品展》

早报8月20日讯 走进市美术馆,深度品味老青岛。8月18日到27日,《青岛艺趣——贾真耀艺术作品展》在青岛市美术馆大殿与西厢展厅展出,浓郁的本土风情与生动的艺术趣味不仅吸引着外来游客深度感知这座城市的过往与钩沉,也让不少“老青岛”从这些画作中寻到了曾经的生活印记。

贾真耀于上世纪50年代末出生于青岛,是生于斯长于斯的地地道青岛人。他作为艺术家被大家熟知,大多是因为其雕塑家身份,由他所创作的雕塑《少年与大海》竖立于青岛汇泉湾南侧的海水之中,是青岛人亲海、爱海的生动写照。除却雕塑,贾真耀在水墨画、油画、书法、篆刻等领域也均有涉猎。尤其是近几年,创作了一系列关注于青岛日常生活与老物件的水墨艺术作品,利用大写意的艺术手法引发观者对平凡生活的内心共鸣,唤醒大家对往昔生活的悠远回忆。

青岛市美术馆馆长、总策展人迟涛



食,另一部分是上世纪七八十年代的老物件儿。”这些再普通不过的家常饮食、老物件儿与过往生活,从艺术家的笔端自然流淌于纸面,以一种近乎“素面朝天”的质朴表达给人一种信手拈来、随意涂鸦的感觉。

其中,以啤酒、海鲜、油条、甜沫、锅贴、火烧、排骨米饭、钙奶饼干等为代表的特色饮食,展现了依山傍水的港口城市的烟火气息与青岛人民豪爽豁达、热情好客的人文特色。而以军大衣、海魂衫、黑白电视机、铁皮水壶、大金鹿自行车等为代表的老物件,展现了青岛城市发展进程中具有符号意味的日常生活器物,承载着家庭情感、社会记忆与年代特色。

迟涛表示,我们为展览命名为“青岛艺趣”,其实更贴切的表达应该为“青岛yi趣”,这样似乎才能涵盖我们对于这个展览的多重情感与想象——可以是“意趣”,也可以是“艺趣”,更可以是“忆趣”。我们希望通过这个展览将平常的视角、朴拙的审美意趣、独特的水墨玩味与生活的烟火气息融为一体,以此记录青岛城市化进程中普通民众的日常生活,引发观众对青岛风俗民情与本土文化的关注与探索,为大家呈现一场风格独特、令人回味的“青岛艺趣”作品展。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道)

表示,本次展览策划的初衷源于观众对艺术家所选取的表现主题与内容的关注与喜爱。

“展览由92件水墨作品与7件小型雕塑组成,作品主要聚焦于两部分,一部分是非常具有胶东特色的青岛本土家常饮

展览上展出的贾真耀的水墨作品。

观众在雕塑馆观展。
新华社发