

《GT 赛车：极速狂飙》 改“档”开赛

9月1日,对许多人来说,是新学期的开始,也是一次信心满满、再赴征途的启航,改档在这一天上映的热血赛车动作片《GT 赛车:极速狂飙》也将成为此等情绪的最佳注解。8月16日下午,该片在青岛举行了看片会,提前剧透精彩内容,从目前的口碑反馈来看,这又是一部银幕佳作,片中的热血与奋斗会在普通影迷中间寻到共鸣,而专业级的赛车场景又会受到特定群体的欢迎。

真人故事改编 呈现热血逆袭

热血赛车动作片《GT 赛车:极速狂飙》根据英国赛车手詹恩·马登伯勒的真实故事改编而成,首次在大银幕上呈现了赛车运动史上最令人难以置信的传奇故事:詹恩在进入GT学院之前从来没有驾驶过真实赛车,只在Play Station的《GT 赛车》游戏中飙过车的他仅用8个月便能驾驶时速320公里的赛车在真实赛道上疾驰,从一名游戏玩家逆袭成为职业赛车手。

片中并非一味地呈现出令人血脉偾张的极限场面,对于各类情感的细腻描摹也让影片颇具温情一面。一句“你就应该老老实实待在家里”让人看到少年詹恩在追逐梦想的道路



质疑,但无论是家人的不认同,还是职业车手的嘲讽都没有磨灭詹恩对赛车的疯狂热爱。“我要试试,哪怕你从不相信我”说出了少年詹恩为梦想全力以赴的坚定决心,九万分之一的入行机遇,8个月的残酷训练,詹恩马力全开不断超越极限,最终从模拟器玩家跨界成为一名职业赛车手,从而彻底改写了赛车运动史,完成了难以置信的命运逆袭。

“这不是虚拟游戏,这是现实”,影片让人明白真实的赛车运动与模拟器截然不同,差0.1%将粉身碎骨的风险是每个职业车手不得不面对的命运,而詹恩一句“我知道自己在干什么,我不怕”显露出无与伦比的自信和勇气。片中豪华赛车惊险撞击,致命弯道飞车追逐,纽博格林赛道垂直起飞

的真实翻车事故场面重现更是惊心动魄,沉浸式地带领观众感受速度对决中生死一瞬的惊险刺激。

纯正赛车电影 带来沉浸式体验

本片由好莱坞金牌导演尼尔·布洛姆坎普执导,他曾凭借《第九区》《极乐空间》《超能查派》等科幻片声名远扬,此次《GT 赛车:极速狂飙》也将以真实还原的赛车对决带给观众沉浸感十足的视听体验。在导演特辑中,尼尔·布洛姆坎普揭秘了真实赛车过程的拍摄细节,“我们让演员坐在了真实的赛车里,以真实的速度在真实的轨道上行驶”。导演还通过分体式摄像机以及第一人称视角(FPV)无人机等方式进行实拍,多角度还原豪华赛车以时速320公里狂飙、弯道超车以及惊险翻车的过程,让观众仿佛亲身上场驾驶赛车一样,营造出身临其境的大银幕极致感受。

作为一部各方面都追求真实感的纯正赛车电影,《GT 赛车:极速狂飙》中有超过65辆的豪华真车亮相,日产、法拉利、保时捷、兰博基尼等全世界最顶尖的豪华跑车齐聚一堂让人大饱眼福。同时还邀请故事原型担任特技车手上场,在斯洛伐克环、迪拜赛车场、勒芒等全球九大顶级赛道实地狂飙,用前所未见的终极飙车大场面,打造一场属于赛车迷们的狂欢盛宴。

电影《GT 赛车:极速狂飙》于上周五在北美正式开启点映,并且陆续登陆英国、德国、法国、澳大利亚、巴西等多国影院,纯正赛车电影来袭掀起了多国观影热潮,有评论认为“它就像是一部没有愤世嫉俗内容的《速度与激情》,能深深地触动你的内心”。影片由奥兰多·布鲁姆、阿奇·马德基联袂主演,并将与导演诺兰的新片《奥本海默》竞争票房。 观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

《夏洛特烦恼》有了青岛版

8月19日至22日,开心麻花最经典的舞台作品《夏洛特烦恼》将在青岛城阳开心麻花大剧院上演,这一堪称“国民喜剧”的经典舞台剧之作在青首演,有望掀起新一轮的观剧热潮。

经典喜剧《夏洛特烦恼》讲述了夏洛穿越回学生时代后遭遇的一系列奇遇,这一过程也让他对人生、对爱情有了更新的领悟。不论是作为舞台剧还是作为电影,《夏洛特烦恼》都创造了上佳的成绩。开心麻花



在青岛打造第一个剧组,为什么选择《夏洛特烦恼》?青岛城阳开心麻花大剧院总经理殷心悦介绍:“今年是开心麻花20周年,也是《夏洛特烦恼》舞台剧版的十周年,同时,更是开心麻花品牌落户青岛的第十个年头,因为这个特殊的缘分,我们决定将这部家喻户晓的作品带到岛城,打造专属于青岛的《夏洛特烦恼》。”

据悉,即将亮相的《夏洛特烦恼》青岛特别版本由开心麻花签约演员齐飞担任复排导演。从今年6月开始,《夏洛特烦恼》进入制作流程,涉及筹备、演员招募、排练、合成等环节,齐飞和主创、

集体讨论和创意碰撞,以寻找更多的喜剧元素——这次《夏洛特烦恼》青岛版的演出,将有许多不同于电影版的新包袱等待观众们去剧场解锁。

作为开心麻花当家喜剧,《夏洛特烦恼》一直是最具票房号召力的爆款作品,而且在各个城市演出中演员都会根据当地情形设计本土化桥段。此次青岛组的《夏洛特烦恼》自然要融入许多独特的青岛元素——演员以青岛本地人为主,而无论是服装还是舞美设计,也都充满了老青岛人的回忆。在演出过程中,观众还将听到熟悉的青岛话,更进一步增加了剧中角色的真实性和亲切感。

今年以来,开心麻花在青岛布局频繁,年初入驻城阳大剧院,年中建立了第一个本土剧组《夏洛特烦恼》剧组,连续的大动作标志着开心麻花深耕岛城的诚意和决心。在连续为青岛观众带来《乌龙山伯爵》《贼想得到你》《瞎画艺术家》等口碑大作之后,开心麻花大剧院推出了《夏洛特烦恼》这个充满笑料和温情的作品,岛城观众将现场感受戏剧人的用心和努力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

潮声

最是书香能致远

文/王学义

最是书香能致远。这段日子,书一直牵动我们的心。

7月底,华北遭遇特大暴雨袭击,作为中国出版业的库房重镇,河北涿州被淹,数百万册图书几乎报废,这其中还包括大量不可复制、不会加印的稀缺、绝版老版书。多家出版机构遭遇数千万元级的损失。这场洪灾,放大了出版行业的焦虑与伤痛,让刚因线下经济复苏而逐步好转的出版人,内心再添一道伤口。令人欣慰的是,消息一经发出,很多人就成为受灾出版企业的“精神股东”。比如,中国网推出的一款99元的“加油包”上了热搜,迅速卖出数万套。真金白银的支持,让人感觉分外温暖。

8月16日,2023上海书展开幕。对于全国图书行业来说,这是一场盛事,而不久前,第三十一届全国图书交易博览会刚刚在济南闭幕。在城市中,油墨的香味儿分外醉人。在某种程度上,这些书展也是城市的节日,在热闹之外,更让人们感受到实体书从未被替代。人们渴望触摸和亲近实体书,这样一种亲近源自于感情,也穿越了时空。在绵延的历史关系中,人们的思想不断相遇、交汇、碰撞,迸发出激烈的火花。

“城市是文化的容器。”美国著名城市规划思想家芒福德如是说。而书香是文化的最好体现。一座城市有两种基本属性:一是物理属性,二是文化属性。文化属性包括人们对城市的情感、认同和归属感等。健康向上的城市文化,是一座城市得以持续发展的内在基础,而在某种程度上,有什么样的城市阅读,就会有什么样的城市文化形态。

城市的书香是否浓郁,不仅是关乎市民的生活品质,也与城市长远发展息息相关。近年来,各地“抢人大战”渐趋白热化。站在人才角度来说,选择扎根一座城市,需要考虑多种因素。而越是高层次人才,就越注重书香等文化因素。

此前,一项《粤港澳大湾区创业环境水平的测度与分析》报告,将图书馆指标单列出来,指出图书馆数量与创新能力呈正相关。再结合其他数据看,深圳和东莞颇具代表性。两地在乡镇、街道、社区等各级图书馆的数量和布点上遥遥领先。两地都有大量年轻外来人员,图书馆等知识资源密集场所成为他们寻找归属感、充实自己的重要空间。在这里,年轻人养成了阅读习惯,培养了学习能力,也为城市发展积攒了后劲。

青岛也是一座弥漫着书香的城。虽然青岛建置仅130多年,是一座年轻的城市,但这片土地很古老,文脉源远流长。比如,汉代经学大家郑玄,在不其山创办康成书院,讲学授徒,从学者有万人之众。明清时期,黄嘉善、黄宗昌、黄培等士大夫,治国安邦,传经讲学,其家国情怀与道德文章,享誉士林,影响深远。上世纪三四十年代,老舍、沈从文、萧军、萧红等大批著名文人,相聚于青岛,佳作迭出。新中国成立以来,尤其是阔步迈入新时代后,青岛涌现出众多的优秀作家、文艺精品……最近,第十一届茅盾文学奖在北京揭晓,在五部获奖长篇小说中,青岛作家杨志军的《雪山大地》以最高票当选。这样的文脉赓续,别具力量。

这是一座城的钟灵毓秀,人杰地灵,“郁郁乎文哉”。每时每刻,当书香浸润你我,会让幸福感更强,归属感更深。我们与书的故事,终会继续下去,不休不止。