

心灵花园

人间烟火

● 李晓燕

傍晚,站在城市广场台阶上,面对琳琅满目的铺位无所适从。虽然来的路上已经接受过渐次抬高的音乐,还是被秧歌、舞蹈、演出混杂的3D交响乐侵扰,各种声线相互冲撞,此消彼长。

啤酒节一开幕,小城广场就沸腾了。

往日热闹的几排铺位视觉上明显缩小了,整个广场被新来的“主力军”占领,分割成不同的区域,互不干扰。正躑躅不前,一句女声清唱穿越而来:“蒙山高,沂水长,我为亲人熬鸡汤……”唱腔并不圆润,在音乐的漂移中忽隐忽现。脚步不由自主沿着这条声线往前,追寻声音的背后。

演出舞台在广场中央醒目的位置,很抢眼,舞台上的节目、音响、大屏幕,形成强有力的视听氛围,四周的嘈杂在主舞台的气势震慑下已经偃旗息鼓。

放暑假的孩子,骑在大人的肩膀上观看。站在后面被挡住视线的人们,只能拉长脖子踮起脚尖,遇到精彩处忍不住站在凳子上一饱眼福。这种情形,像极了多年前乡村放电影热闹的夜晚。

啤酒大篷里,一盘盘小龙虾红红火火,在啤酒的助推中,一场场欢聚进入高潮。音乐和酒是夏日聚会的最佳搭配,在霓虹闪烁的夜里,生活的另一面在这里打开。

旋转木马星星般闪耀在广场西侧,如同安放在内心深处的童年。在晃动的尘世里,童年像一缸发酵的老酒,总在不经意间散发历久弥新的清香。往事的卷轴一一打开,瞬间为我们紧绷的心松绑。往日的我站在璀璨的灯光下,笑容是那样灿烂。在旋转的时光里,有些东西放大了,有些又缩小了。

记不清有多久没坐过旋转木马了,这些年每次遇见都只是远远地看着,内心有个声音拉扯着,提醒自己再也回不去的青春不可触及。在夏夜开放的城市广场,我再次被它吸引,甚至没来得及细究纤细的拉绳是否能承载住记忆的重量,思想瞬间已经冲破藩篱的禁锢。

不大的旋转木马上交织着许多目光,转啊转,转回到童年的盛夏。河边的鱼儿浮潜在水中,调

皮地引诱垂钓者的视线。蝉鸣唱着牵引起听觉的维度,从这棵树转移到那棵。这些夏日的歌唱家,总是高调展示着自己重出江湖的豪气,拉伸着短暂的生命体感,唯恐被遗忘,仿佛那么久暗夜里的等待只为今天在人间歌唱。小伙伴们经不住诱惑,头顶着烈日在正午拿起长竿搜索它们的位置……

恍如穿梭于天外,时光的风从耳边呼啸而过,短短几分钟恍如一梦。当我从旋转木马上走下来,眼前交织着昨日与今日的画面,城市夜空上的星星也显得扑朔迷离。

速滑场直白地拉伸着视线的长度,两只转动的轮子激起飞翔的欲望,从一个点到另一个点的飞跃中,童年在匀速长大。童年的小花也是在这样的场地里练习速滑,她踩着滑冰鞋从踉踉跄跄到行云流水,笑声潮水般荡漾,站在十米之外的我,在今夜丰满的城市广场,分明看到她踩着那双粉红色米高滑冰鞋,在奔跑的时光里倔强地向前,身后飞扬的长发上洒满星光……

大秧歌在锣鼓喧天的阵法里走走停停,红与绿交互提升着广场的动感。在摇摆的队伍中,母亲的舞步从容不迫,她挥舞起手中的红手绢,频频向我招手,笑声顺着手绢展开,飘到广场的边边角角。时光里的母亲和往常一样,帮我拂去风尘,引领我一路往前,找寻生活的美好。

我迷失在盛夏的广场里久久不愿离开,回忆潮水般袭来。广场上高亢的3D音乐已消匿,只有清浅的时光在轻轻荡漾。

跟我一样沉潜在清净世界里的还有高高矮矮的文玩,它们用不同色彩和状态表述着跌宕起伏的经历,静静地站在一方天地里笑看众生。这些年见过的事像早已撑大了格局,它们在经年的风沙中默默积淀,不说话,却将世事了然于心。不远处摊位上的玻璃微景观里,各种小动物在苔藓铺贴的青青草地上玩耍,背后草木葱茏;娇俏的热带鱼穿梭在绿意正浓的海底世界,它们都不被时光侵扰,各自逍遥。

在八月鎏金的光阴里,尘世所有的细节在悄悄铺展。动与静,简与繁,在交织的时光里各自安放。

城市广场用宽大的胸怀包罗世间万象,升腾起久违的人间烟火。

夜深人静的时候,总会想起大学校园里的一些人,一些事,就像一帧帧的电影片段,在脑海里一闪一闪地自由穿梭,漾起难以平复的涟漪。

我第一次坐火车奔赴校园那天,母亲送我。十二个小时,千里的距离,我俩因没买到车票站了一路。茫茫夜色,一寸一寸疾驰而过,涤荡着我满怀期待的心。凌晨出火车站时,来接我们的阿姨说,不远处那几栋28层的高楼就是我的宿舍楼。

矗立在夜色里的宿舍楼,让我幻想起自己大学的样子。在一望不见尽头的校园里,有红墙红瓦的教学楼、书香四溢的图书馆、绿草如茵的操场,学生们在梧桐树影下看书、诵诗,或是谈笑风生。在那样的校园里生活学习,真是无比快意。第二天入学报到,我却被分配到老校区。这里只有一个操场、五栋楼,再无其他。我仿佛瞬间丢失了梦想,心情就像坐着过山车从高处俯冲到低谷,随之而来的是难以掩饰的落寞。

与母亲在校园漫步,我始终低头不语,有种想要逃离的冲动。忽然间,我闻到一种奇异的香气,馥郁如蜜,缠缠绵绵。母亲说,那是桂花香。桂花,在我们那里很少见。望着高大挺拔、枝繁叶茂的桂花树,我想找寻到隐匿其中的小花,想看看如此甜蜜,令人心醉的花是什么模样?是什么样的气候、土壤,才能造就这样摄人心魄的桂花树?那一刻,我有了留下来一探究竟的想法。我留下了,为了那醉人的桂花香。此后的四年里,每年金秋十月,我都能闻见丹桂飘香。

夜晚,我与同学在操场散步,诉说自己的惆怅与梦想,将心中的秘密揉进星辉与月光里。桂花香浮游在空中,整个世界都变得甜蜜起来。我们走到桂树下,仰望浓密的树冠,一朵朵蜜饯般的小花隐在黑暗里,幽幽地散发着绵延的香气。闭上眼睛闻香,时间也跟着定格,心里仿佛慢慢长出了一棵桂树,在凉风习习的夜里,感受到了温暖。

那样的夜晚美妙如色彩斑斓的霓虹,总是在不经意间浮上心头,留下挥之不去的余香。

我还记得,晴暖的午后,在图书馆,桂树的影子会从澄澈如明镜的落地窗间穿过,映在书桌上,借着微风,斑驳的碎影摇曳成一幅清丽的水墨画。读书困倦时,一桌的影子带着几分凉意,为我驱走瞌睡虫。

一次,外院的一位学长托我给他心仪的的女孩传情书,说里边夹着桂花,她一定会喜欢的。君子成人之美,我很乐意接这份美差,就像一只尺素传情的大雁,往返在他们之间。不久后,属于他们俩的爱情就在桂花见证下开始疯长。

一份美好的爱情,就如裹着甜蜜的桂花,润物无声,令人心醉神迷,至于以怎样的方式结尾,反倒不重要了。

有天去上晚自习,我躲在桂树后面,想吓唬室友们。没想到,突然窜出去的我,面前竟是隔壁班的一个女孩。我狰狞的表情,显然把她吓了一大跳。这也太尴尬了吧?我的虚汗从额头流下,双手无处安放,真想找个地缝钻进去,直到慢慢走来的室友们爆发出哄然大笑。

此后很多年,那次乌龙事件依然是她们的谈资,每逢说起,她们依然狂笑不止。那个想捉弄室友却弄巧成拙的我,那个充满尴尬与欢乐的夜晚,永远烙印在我们共同走过的、一去不复返的青葱岁月里。

注事如风

桂花香里忆青春

秦至

时间碎片

对您,从没说过爱

● 王优

对您,从未说过爱。今天,也不会说。想您,已成习惯。日里夜里,有意无意,常常想,静静地,狠狠地,想一回又一回。想您,又忧伤又甜蜜。想岁月的漫长与短暂,想日子的褴褛与丰裕,想您不辍劳作的过往与现在,想时光怎样一点一点将您发丝里的黑色素全部抽离,想终有一天,那句无法说出口的再见……

想年轻时候的您一声不响,背上大背篼,爬最高的山,走最远的路,掰玉米,挖红薯,割麦收豆。嚓嚓嚓,豆麦倒下一大片。想已逾古稀之年的您爬上高高的香樟树,骑坐在树杈上,隐身在浓荫里,左手抓牢枝干,右手抡起砍刀,咔咔几刀,小孩手腕粗的枝丫“哗”一声落下……

您属马,半个多世纪的风风雨雨,家乡的坡坡坎坎,早已让您这匹老马骨瘦如柴,蹄疲鬓衰。本该颐养天年,但您一生辛劳,即使垂暮之年,依然不辍劳作。无论春夏秋冬,每天天不亮,您就起床,煮猪食,喂鸡鹅,背挑浆洗,栽种收割……漫长的一天被琐碎切割得七零八落,您忙得三餐并作两餐,还常常顾不上吃饭。

还记得吗,那年暑假,我兴冲冲地帮您收割稻谷。清晨的田野,寂静空旷。抬眼望去,黄澄澄的一片又一片,厚实的金色铺排出丰收的喜悦。偶有一两块田,长满野草,显出极不协调的落寞与单调。我刚割了几个禾把子,便觉飞虫扑脸,痒得难受。禾叶锯子似的,将手臂小腿拉出一道道口子。手掌发红起泡,疼得拿不稳镰刀。眼涩胸闷,头胀腰酸,口渴心烦。您弯着身子,割稻,放稻,割稻,放稻,镰刀割断稻子的嚓嚓声明快而有节奏。很快,满满的稻田便被您割出了一条通天大道。

我汗流浃背,脸红心跳,在您的催促之下,鸣金收兵,回家做家务了。

中午时分,您回来了,背着一袋稻子,一百多斤的样子。在炽烈的阳光下,您,我七十多岁的母亲,全身湿透,脸上的沟沟壑壑里全是汗,灰白的头发,一绺一绺粘在额上,弓着腰,以与地面平行的姿势,背着刚打下来的稻谷,一步一步挪动……这一幕,浮雕一般烙刻在我心里,慢镜头一样,时时浮现于眼前。

“别做农活了妈,我们养得起您。”这样的话,我们不知说了多少遍,您就是不听。您与父亲不但种完自家的承包地,还租种了别人不种的地。您说,现在政策好,不上交,不提留,自己种多少得多少,国家还有补助,这样的日子多好。“能做就做点吧”,您笑说,“咱就是劳碌的命,认了吧。”在您心里,没日没夜地劳作是另一种幸福。

“眼下还做得动,哪有不做的理?做不动了,再想做也没办法。干干净净的粮和菜,干干净净的肉和蛋,可香呢,你们就多吃几年吧。”每年,家里的南瓜砌成墙,红薯堆成山,稻谷满仓,鸡鸭满院,冰箱里塞满了肉和蛋。

村里其他老人,早已不种庄稼了,靠儿女给的生活费买吃买穿。平日里打打牌,晒晒太阳,东家长西家短,一天又一天。只有您和爸,不停地劳作,用琐屑与忙碌填满每个日子的缝隙,将满院的鸡鹅当成待哺的幼儿,用匆忙撵走孤独,无暇顾及老之已至的恐惧,垂暮之年的苍凉。

儿女长大,各自天涯,父母渐老,寂寞日加。“母亲老了,扶墙走路,再也踏不出脚步声。”每次读到,都会喉头哽咽,鼻子发酸,多希望,这一幕,永远与您无缘!

对您,从未说过爱,此刻,也不会说。只愿,时光慢一点,再慢一点,让您伴着我,让我想着您,走一段,再走一段,走得更久,更远……

来稿要求 1000 字—1500 字左右,内容要有细节、有故事、有真情,而且一定要原创,题目、角度、文体均不限。

投稿邮箱:zaobaofukan@126.com

征稿启事



扫码关注
“文化青岛”