

《离去的你》致敬国家英雄



连演三场,用最深情的记忆致敬国家英雄。日前,话剧《离去的你》于青话小剧场完成了在青岛的首演,观众们久久不愿离场的掌声和喝彩,是对剧目呈现的最好褒奖。首演当天,正值八一建军节,《离去的你》也为岛城200余名现役军人军属奉献了一场精彩的专场演出,通过剧中的军人形象,向守卫祖国昌盛安宁的中国人民解放军深深致敬。

双线叙述勾连历史和当下

抗美援朝老兵罗世海晚年得了阿尔茨海默病,随着病情逐渐加重,他的大脑记忆越来越混乱,模糊,逐渐不知道自己是谁,不认识周围的人,生活不能自理。跟着记忆他活在了过去,他记忆中最深刻的部分是年轻时经历的抗美援朝。他和女儿在这段错综混乱的特殊生活中,发生了诸多感人至深的故事,他也在回忆部分带着观众一次又一次回到那个振奋人心的特殊时期。当他逐渐走进自我的空间时,记忆也逐渐在脑海中定格,永远定在了1950年10月,雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江的那一天……

话剧《离去的你》采用双线叙事结构,将抗美援朝战争与主人公的内心世界相融合,以抗美援朝老兵罗世海的晚年生活为切口,勾连历史和当下,不仅为观众重现了那段炙热汹涌的峥嵘岁月,也深入聚焦了阿尔茨海默病患者背后承载的深刻现实议题。借助时间和空间的隔绝与贯通,积累与沉淀,舞台上两个时空里的罗世海更加增添了一份情感的真实,观众从中看到的除了关于阿尔茨海默病的认知、亲情的陪伴,同时还有家国一体的信念与情怀。在“严守上甘岭”的任务下,挖坑道、喝“光荣茶”、运送补给……这些细节凝结起来,颇有一种历史时代的全景风貌——一副数十万人保卫东北边防,援助朝鲜人民而牺牲小我的全景图,时代的磅礴感喷涌而出。

兼具历史感与力量感

“这是一部非常有历史感和力量感的戏,演员们演得太生动了,孩子们也深受教育和感动。”不少观众选择在八一建军节走进剧场,通过舞台艺术感受这份穿越时空的温暖与力量,更为中国如今的强盛感到自豪。首演现场,台上,演员们生动演绎“抗美援朝,保家卫国”的伟大精神,动人情节令人潸然泪下;台下,观众们凝神观看,随剧情思绪涌动,身临其境般感悟身边触手可及的幸福和亲情记忆。

“中国人总是被他们最勇敢的人保护得很好。正是这些军人,顶起了这个国家的安全重任,让我们能够过上现在的幸福生活。我们每个人也总是被父母保护得很好,不论我们处在什么年龄,父母永远都是最爱我们的人。这个戏应该多演出,让更多的年轻一代了解这段历史,同时让我们要珍视亲情,不要留下无法弥补的遗憾。”观众邵女士在看完首演时默默拭泪,她表示《离去的你》是一部真实、感人、震撼人心的话剧,剧中的很多情节都能引发强烈的共鸣。我们今天赞美英雄,致敬军人,不仅仅是为了缅怀当年他们的伟大事迹,更是为了弘扬他们的精神,从他们的身上汲取力量,更加地珍惜我们来之不易的生活,更好地陪伴我们的家人。

值得一提的是,在“八一”献礼专场演出中,军人们怀着激动而又崇敬的心情看完了话剧,感人至深的故事情节,让大家热血沸腾、激情澎湃。演员谢幕后,青岛市话剧院院长傅维代表剧组全体演职人员将最高的敬意送给在祖国各地默默奉献的中国人民解放军,演出现场的200余名军人全体起立向舞台上的演员们敬军礼,这份温暖的传递,令全场的演员们心怀敬畏和感动。



话剧《离去的你》剧照。

【主创访谈】

市话剧院院长傅维：

这是一部充满家国情怀的作品

人会不会离去？人离去以后去哪儿了？如果连回忆都忘了,我们还剩下什么？话剧《离去的你》由两条故事线穿插进行,现实世界是罹患阿尔茨海默病的老父亲的晚年生活,记忆世界是年轻时的父亲在抗美援朝战争的经历。独特的呈现方式,以及过去与现在的对照,让观众站在了真正的“上帝视角”,去观察与体会这份情感,并将自己对于历史的理解融入其中,“岁月静好,一定有人负重前行”,而这正是该剧的动人之处。

“抗美援朝战争虽然已经成为了过去式,但保家卫国依然还是进行时。所有战场,都有战士们替我们负重前行。”青岛市话剧院院长傅维在《离去的你》中扮演抗美援朝老兵罗世海的女儿,她在谈到这部戏意义的时候表示,《离去的你》讲述的是一个平凡志愿军的故事,它勾连历史和当下,就是为了让现在的人走近那个遥远的战场,更好地珍视和平,珍惜现在来之不易的幸福生活。

据悉,话剧《离去的你》与《遥远的她》互为姊妹篇,是青岛市话剧院“阿尔茨海默病三部曲”的第二部,主题同是聚焦关爱老年人、致敬我们的父辈,却将主人公的过去放在了抗美援朝的大背景下。剧目中的“离去”两个字,既是阿尔茨海默病所表现出的记忆的离去,也是对战争时代先烈们离去的纪念。可以说,这是一部寄托了亲情的话剧,也是一部充满家国情怀的作品。

编剧、导演张鹏：

用生动细节还原历史

“许多家庭都有像罗世海这样的老一辈、父一辈,他们把青春热血洒在抗美援朝的战场。可能是时间太久,我们现在的年轻人对于那一代青年经历的故事了解得并不透彻。在这场战争中牺牲的197653名志愿军,每个人背后都是一个故事,一段历史,一种精神,需要我们纪念、珍视和弘扬。”在编剧、导演张鹏的脑海里,想排一部抗美援朝主题的话剧由来已久,在查阅资料搜集故事素材的时候,很多生动的故事都存留在他的记忆里。

最触动他的是去年看到第九批在韩中国人民志愿军烈士遗骸返回祖国的新闻,更加坚定了要做好这部戏的念头,“把他们的故事以舞台艺术的形式讲出来,让更多年轻人了解并铭记这段历史,给我们这一代人启迪。”

不同于影视作品,话剧受舞台空间的限制,硝烟弥漫、短兵相接这种残酷又血性的战争场面非舞台艺术所能直接呈现,基于历史真实的艺术表达,该剧从战友情、父女情等温情入手,聚焦阿尔茨海默病患者背后承载的深刻现实议题,进而展现深厚的家国情怀。“在创作的过程中,很多电影纪录片和档案史料给我提供了很好的人物关系和故事架构。”在话剧《离去的你》中,挖坑道、喝“光荣茶”、送战斗日志等这些细节,都源自张鹏在采风中所了解到的,都是真实的历史素材。这些真实的细节捕捉,恰一种力量,让现在的年轻人能够读懂伟大的抗美援朝精神。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 话剧院供图



连“含腾量”也遮不住了

文/王学义

暑假档,很多人早就就在期待《超能一家人》。然而,截至8月3日,这部由开心麻花出品,艾伦、沈腾主演的喜剧电影,豆瓣评分仅4.0,被结实实拍倒在烂片的地板上。电影评论区已被吐槽声攻陷,网友纷纷表示:搞不懂怎么就烂成这样了?

对沈腾,不少人表示惋惜。有人叫一声“腾哥”,想问“到底为什么”。有人觉得他“自我感觉太好”,丧失了初心。有人兴冲冲而来,气呼呼而去,表示再也不看他们的电影了。

关于开心麻花,“初心”大概是指的那部《夏洛特烦恼》。当年,的确让人眼前一亮,八年过去,豆瓣评分仍是7.8,也算经过了岁月淘洗。而回头再看那部片子,还有一种“出道即巅峰”的感觉。随后几部也有看点,为开心麻花和沈腾渐渐积攒下了口碑。然而再到后来,创作乏力的缺点就显露出来。特别是这两年,靠烂梗来凑时间,靠拜金来冒充想象力,这样的架势越来越张扬。

过去,当开心麻花的电影不能让人满意时,人们习惯抱怨一句“含腾量”太低,似乎沈腾可以点石成金,化腐朽为神奇。这当然也是开心麻花的一种尴尬,除了沈腾和马丽,其他人很难撑起一部电影。直到去年的《独行月球》上映,100%“含腾量”“沈马组合”再合作等成为宣传噱头。《独行月球》也确实吸引了不俗的票房与流量,但电影本身的质量依旧乏善可陈,腐朽终究还是腐朽。当沈腾举着核弹去炸星球时,让人忍不住笑出声来——不好好讲故事,敷衍观众竟然到了这种地步。

其实,开心麻花已多年没有一部好的原创作品了。比如,《这个杀手不太冷静》翻拍自日本电影《魔幻时刻》;《温暖的抱抱》翻拍自韩国电影《计划男》;《独行月球》改编自同名韩国漫画……不断翻拍,加上一些烂梗,把场面搞得鸡飞狗跳,然后向观众泼洒一碗“鸡精兑成的鸡汤”。这样的操作,都能赚来大把的钱。直到《超能一家人》,终于口碑扑街。看了这部翻拍自俄罗斯电影的片子,观众的耐心耗尽,不再买账了。

是开心麻花突然做错什么了吗?倒也不是。他们只不过是躺在舒适区里,想继续轻松赚点钱而已。如同网友所言:找个国外本子,搜点网络段子,布个科幻或者什么景儿,找几个熟面孔来演一演、拍一拍,让沈腾、马丽参与一下,十几亿乃至几十亿票房就到手了,这么“躺赢”不舒服吗?

说起来,我们观众一直很宽容,明明知道有人把小品放到大屏幕上当电影,还是看得不亦乐乎。生活不易,无非寻个乐子而已。可是,当有人总是这么干,而且总觉得我们好哄好骗,那就是另一码事了。毕竟,暑期档票价不低,谁的钱也不是天上掉下来的。

所以,当“含腾量”这块遮羞布也遮不住的时候,开心麻花就该好好想想了。对自己的饭碗虔诚一点,按说不难吧?还是希望有更多的好导演,拍出更好的国产喜剧来。任何时候都别忘了,电影是造梦的艺术,当你造不出梦来,谈别的都只是做梦,而观众自然也会到别人那里去寻梦了。