

“大家小书”为孩子普及历史

90岁高龄的历史学家阎崇年出版《讲给孩子的故宫里的明清史》

【特别关注】

阎崇年，北京社会科学院研究员，著名历史学家，专著有《努尔哈赤传》《故宫六百年》《康熙帝大传》等。曾为央视《百家讲坛》主讲系列讲座，在国内外引起了强烈的社会反响，被誉为《百家讲坛》的“开坛元勋”。如此“大家”于近日到青岛新华书店书城，与岛城小朋友共同分享充满童趣与智慧的“小书”——《讲给孩子的故宫里的明清史》，这也是他在90岁高龄献给孩子们的一份礼物。

90岁高龄 为孩子开讲故宫

自2004年起，阎崇年在中央电视台《百家讲坛》等不同传播平台分享研究成果，在全国各地，以及美国、日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家讲过历史，出版了《正说清朝十二帝》《康熙大帝》《大故宫》等畅销书。但是，这些年历史普及都是面对成年人，唯独没有给小朋友讲过故宫。三年前，他应童趣出版有限公司之邀给小朋友写一套“故宫里的明清史”。阎崇年在《讲给孩子的故宫里的明清史》的序言中曾写道，多年来，自己给很多成年人都讲过故宫，遗憾的是，一直没有机会给孩子们讲一次故宫。

谈及这套书的创作初衷，阎崇年忆及童年，“小时候，我住在山东蓬莱一个依山傍海的小村子。寒冬的夜晚，我常常躺在热炕头上，听奶奶给我讲故事。由于爷爷和爸爸都在北京工作，他们回家探亲时分享了很多北京和故宫的故事。后来，我到北京上学，爸爸特意带我去参观了故宫。我在北京的家离着故宫很近，南北仅有一街之隔。而我的母校北京第六中学与故宫仅有一街之隔，就在清代皇家剧院昇平署的旧址。读中学的6年里，我曾在天安门广场上过体育课，更是经常穿梭在故宫、景山公园、北海公园、中山公园和劳动人民文化宫之间。也许在冥冥之中，奶奶讲的故宫故事深深地影响了我。大学时，我选择了就读历史系。毕业以后，我选择了学术道路，着重研究明朝和清朝的历史。于是，故宫又变成了我的研究对象。从15岁第一



阎崇年接受记者采访。

次走进故宫，到现在须发皆白，这辈子进故宫已经不下千次。”阎崇年说，给孩子讲故事和给大人讲的语言是不一样的，我回想起我奶奶给我讲故事的语气，用三年时间写出了我这辈子第一套给小朋友看的书，也把我学习历史的方法和领悟的道理告诉小读者。

引导大家 “两只眼睛”看故宫

《讲给孩子的故宫里的明清史》全套书以朝代为纲，以人物为引，通过150个历史故事、620位历史人物，讲述了明清两朝重大的历史事件、故宫建筑、珍贵文物等故事，系统梳理了明清两朝543年的兴衰历史，串联起建筑、典籍、文物等多方面知识。阎崇年表示：“故宫的历史，其实就是人的历史。明清两朝所有名人几乎都跟故宫有关系。大家想想看，你不了解故宫能了解这些人吗？”

为了让孩子学习真实可信的历史，阎崇年基于大量史料的分析，坚持有一

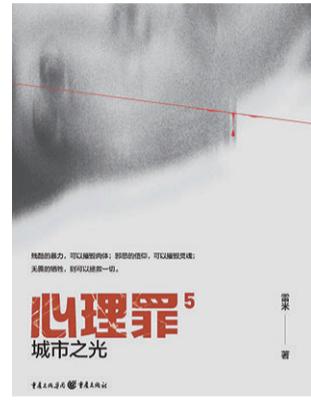
分史料讲一分话，将书中历史事件的原因、经过、结果，以及背后的人为因素等讲述清楚，让孩子真正理解影响事件发生的前因后果和根本原因，比起通史中高度浓缩的历史知识点，更容易被孩子理解，也让孩子学会用这种深层次探究细节的思路理解更多的历史和现实问题。

阎崇年也深谙儿童心理，文字幽默风趣，比如明朝开国皇帝朱元璋是怎么给自己的子孙后代起名字的，清朝乾隆皇帝举行的千叟宴中有哪些有趣的事情等，让孩子能够从阅读中发现历史学习的乐趣，从而爱上历史。同时，这些故事也并不是单一的帝王政治史，而是通过明清史发散思维，串联起建筑、典籍、文物等多方面的知识。

值得一提的是，除了让孩子了解历史、文化通识之外，这套书更教会孩子如何思辨。书中内含历史大家阎崇年90年的人生阅历，深刻地剖析了历史人物的经历、成就，以及为人处世之道。“人们走进故宫，为了来‘看皇帝’，‘看皇帝住的地方’，这是顺其自然的，也是需要的，但是远远不够。我们去故宫，应该用两只眼睛：一只眼睛看过去，另一只眼睛看未来。”阎崇年希望通过这套书，助力孩子爱上历史、喜欢阅读。阎崇年说：“给儿童写书与给大人写书完全不一样，年龄、知识、经验、认知程度都不一样，所以我把明清故宫里的历史中，小孩感兴趣的、使他受教育的、一讲就明白的、能引起兴趣的……选择这样的人物、文物、建筑、故事讲给他们听，一下子就能抓孩子们心，打动他读书的兴趣。”

新书上架

悬疑小说 一场“脑力较量”



悬疑小说，一直是颇为受宠的阅读类型，比如作家雷米的心理小说《心理罪》。近日，雷米就来到青岛新华书店书城与岛城读者面对面交流，这位中国刑警学院法学副教授，从专业角度分析了作者和读者如何在犯罪小说中完成“脑力较量”。

追看悬疑小说，参与“破案”全过程，是读者们欲罢不能的主要原因。雷米认为，每个人都有好奇心，都有探索未知领域的愿望。而悬疑小说恰恰以“设题解密”为主要内容，在很大方面可以满足读者的好奇心理。此外，通过阅读小说，获得一些课堂里学不到的奇奇怪怪的知识，做一个有趣的知识储备，也是悬疑小说满足读者阅读需求的一个因素。

一处细节就是揭开谜底的钥匙，可以说悬疑小说就是读者和作者在进行脑力较量。雷米认为，悬疑小说必须重视情节和细节，在西方小说发展史上，曾有过“反转情节”的潮流。当时作家博尔赫斯认为这样会毁掉小说，只有侦探小说还保持着“经典著作的美德”，注重情节的构架。这也是悬疑小说一直在文学史中占有一席之地的原因，“读悬疑小说不仅是读者的爱好，也是需求。”

悬疑小说一般以案件为故事背景，小说的展开就是侦破的过程，其中涉及诸多的司法机构、法律程序、相关法规等专业知识。在中国刑警学院工作的雷米直言，“我的职业给写作带来非常大的便利，我的同事都是各个领域的专家。”他在写作过程中涉及的专业细节，可以在下课的时候就找同事请教，比如在写《暗流》的时候，雷米向学院的一名测谎专家学习了半年，虽然不能达到专业水平，但在写作中提供了足够的专业度，为这部小说的刺激氛围加分，读者看来非常过瘾。

在小说创作中，雷米遵循着真实与虚构3:7的创作比例，“故事内容70%是虚构的”，他也会在创作中引入真实案例，比如新作《智齿》中的一篇，就取材于辽宁的一个案件。雷米强调，“真实是有力量的，是作家向读者反映的社会客观现实”。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

图片由受访者提供

【相关新闻】 《阎崇年史学文集》首发式暨翰墨小品展在青举行

7月31日下午，由青岛出版集团主办、青岛出版艺术馆承办的书画墨韵——《阎崇年史学文集》首发式暨翰墨小品展在青岛出版大厦举行。

此次出版的《阎崇年史学文集》是阎崇年先生的集大成之作，全书共分为四卷，依次为序跋集(上)、序跋集(下)、史评卷、杂言卷，为阎崇年先生几十年来的优秀作品精选。序跋集(上)主要收录阎崇年为自己图书所作的序跋，包括《大

故宫六百年风云史》《努尔哈赤传》《袁崇焕传》等书之序跋；序跋集(下)主要收录为他人作品撰写的序跋，包括《万历皇帝朱翊钧》《说慈禧》等；史评卷主要收录其书评，以史学类著作为主；杂言卷则囊括了其随笔、在报刊发表的文章等。

阎崇年先生在多年研史治学、著书立说之余，寄情翰墨，兴之所至，书写了一批隽永清雅的书法小品书画墨韵。首发式上，阎崇年翰墨小品展也同时揭幕。

本次展览共计展出阎崇年先生行书翰札、扇面、对联等书法小品45幅，内容包括治学心得、自作诗文、人生感悟等。翰墨抒怀，书画墨韵，体现了先生深厚的治学修养，丰富的人生阅历和坦荡的人格魅力。展览持续至8月9日，岛城市民可前往崂山区海尔路182号出版大厦一楼艺术馆进行参观。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

图片由受访者提供