

艺术市集融入城市生活

在青岛夏天最具人气的大学路,不仅有转角即可遇见惊喜的网红墙,还有着一场与城市底蕴不期而遇的艺术市集期待着更多岛城市民与游客们的到访。最近,2023年第二季“艺”起来大学路艺术市集成为社交媒体上的热点,具有青岛本土人文特色的原创绘画、雕塑、摄影作品,还有乐队演出与各类手作体验助推着炎炎夏日里老街的烟火气与潮范儿。

坤画廊主理人向游客介绍参展艺术品。



艺术市集吸引中外游客。主办方供图



小市集遇见大艺术家

沿大学路向南前行,走过美术馆,经过中国海洋大学老校区,左手边就是老舍故居所在的黄县路。现如今,这条老街不仅仅记录着当年老舍先生执笔写下《骆驼祥子》的创作过程,也在展现着那些与当时“祥子们”几乎同龄的年轻人的新生活。放眼望去,并不宽阔的这条街巷上琳琅满目,这一传统与时尚碰撞、现代与古典交融的集会,让这条百年老街再度洋溢出鲜活的热情与魅力。

与艺术市集的不期而遇,成为大多来青游客的新惊喜。保定游客展琬璐一路行走一路兴奋,一边跟同伴说着“手机内存不够用了”,一边不停地在每个摊点前驻足、拍照,而与市集摊主的攀谈则是她逛市集之余的主要收获,“所谓面朝大海,春暖花开,从海边一路走过来,这里不仅有绝佳的自然风光,文化气息也特别浓厚,特别是这些本土艺术家用他们的艺术主张表达着他们对于城市的态度,同时也在塑造着城市的艺术形象,这是比自然风物更让人心动的地方。”西安游客杜女士也表示,青岛老城区的建筑处处透露着老洋房的色彩,“让我感觉青岛人民的生活特别惬意,这次偶遇的艺术市集更是这种城市气质的注解,这里的艺术与现代和古典融合在一起,所谓的‘大学’,是融合了和艺术和生活的现实,可感知,可沉浸。”

据统计,在“艺”起来大学路艺术市集举办期间,有超过十万人次参与到这场艺术盛会中来,60余家的艺术摊位,以及定向邀请的国内外知名艺术家和艺术院校参与其中,让更多的市民与游客在小市集遇见大艺术家成为了一件寻常事。

桃妃工作室负责人徐家橙是从北京赶来参展的独立艺术家,“说起参展原因还得从去年开始说起,我爱人是青岛人,毕业于青岛六中,后来赴央美求学并留在北京做起了一名独立艺术家,近年来青岛,我们偶然间发现了大学路上的这一艺术市集,氛围特别好,就想着今年一定要来参与。”从往年的游客变身为现今的市集参与者,徐家橙用纤维织物做成大家可以拿在手里的玩偶,“这些都是艺术家作品的衍生品,希望通过这样的形式宣传艺术家作品。”

曾在北京宋庄艺术家群落“漂”过多年的雕塑艺术家王衍玉则为此市集特别准备了小画幅的原创油画作品,“年轻人特别喜欢,价格也不贵,带回家中就是一件很好的装饰品,更重要的是他们在市集现场与我们这些创作者互相交流,不仅了解我们的创作理念,也在为我们的艺术创作提供着源源不断的灵感。”

不期而遇感知城市气质

王衍玉的艺术作品通常在画廊、美术馆等地方展出,此次也是他首度参与青岛本土市集,“我回青岛七八年了,这

是第一次参与本土的艺术市集,很热闹,也很有趣,更为重要的是见到了青岛如此浓烈的艺术氛围,同时也期待着这类艺术市集能够搭建起岛城市民与艺术创作者的沟通桥梁,让艺术市集跨越区域、跨越形式,真正融入城市生活。”

“这是一个艺术市集,而非文创展卖会。”作为此次艺术市集的发起人之一、青岛源艺术风貌馆馆长宋娟对于“艺”起来市集有着精准的定位:“希望通过艺术市集的举办,搭建一个艺术交流的平台,同时它又兼具户外艺术展览以及以艺术为名的聚会场所,成为岛城夏日热爱艺术的人们的舞台。”宋娟表示,以开放的姿态对待艺术,打造全民可参与的艺术品牌,是青岛这一艺术城市应有之意,同时,对于艺术家而言,尤其是年轻的艺术家,也需要一个展示的平台,与艺术同行以及艺术爱好者们进行交流、互动,从而得到展示和提升。一直以来,艺术普及度虽然越来越高,但与大多数普通民众并不特别亲近,让艺术以市集的形式出现,是大众与艺术互动以及自然而然影响人们的最佳方式,“最好的美育教育往往是以最贴近生活的方式出现。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

首届非遗文化节“升级”亮相

早报 7月20日讯 由青岛市文旅局主办,城阳区文旅局、城阳区流亭街道办事处协办的2023“非遗·潮”将于7月21日至23日“升级”亮相。作为“非遗·潮”的第二季,此次非遗节将以“匠心拾遗 韵味新生”为主题,将青岛市非遗文化资源进行系统整合,焕新升级为“2023年青岛市首届非遗文化节暨城阳区流亭胡峰阳文化节”。

此次活动将以“创新非遗文化、赋能地域文旅”为主旨,以城阳新中心白沙河为主会场,充分发挥人文艺术的

感官能量,将自然生态和艺术人文、非遗传承与地域文化、传统元素和当代美学相结合,通过“非遗美学市集”“南岸生活美学市集”“民艺的维度——非遗人文摄影展”“非遗的活化与传承创新论坛”“胡峰阳诞辰系列纪念活动”“国潮夜游”“非遗趣好玩——儿童美育课堂”“南岸露天影片放映季”“南岸民谣现场”等多种形式活动,邀请青岛市30个特色非遗项目、城阳区28个特色非遗项目以及30个潮流生活美学品牌参与其中,在探索解构在地传统文化,打造“活力、国潮、艺术、能量、体验”人文艺术新高地的同时,赋

能地域文旅的独创性和多样性,将青岛非遗文化节打造成立足山东、放眼全国、拥抱世界的国际化文旅IP和青岛文旅新名片,讲好非遗故事、青岛故事,让非遗拥抱世界、拥抱科技、拥抱艺术、拥抱青年。

为了使青岛非遗最大限度地发声,除了白沙河公园之外,峰阳文化园、韩家民俗村、东崂茶叶生态园、国学公园四大会场将同步发声,通过多点位的同频共振、立体发声,掀起2023青岛非遗宣传的高潮。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)

有一种强,叫王宝强

文/王学义

最近,电影《八角笼中》火了,无论票房还是热度,均处于领跑状态,而且,这部电影也让人们重新认识了王宝强。

电影根据真实事件改编,由王宝强自导自演。说实话,当年“格斗孤儿”新闻被关注时,我就想过这是个很好的电影题材,但没想到真的拍了出来,而且出自王宝强之手。在这部电影中,他扮演的格斗冠军向腾辉,收留了大陇山的一群孤儿,参与格斗,从商业表演转变到专业竞技,一拳一拳打出了未来。

电影并未过度渲染格斗,而是将重点放在人物叙事上。作为一部现实主义题材电影,向腾辉的角色塑造得比较立体,他有着善良与淳朴,也有市侩和圆滑。这样的人物似乎不够正面,但也只有这样的性格,放在这里才合理。而苏木和马虎的性格塑造,也有较高的完成度。特别是影片对于贫困本身的表现,比很多电影都要到位。

目前,《八角笼中》的评分是7.4分,对于国产电影来说,已经很不错了。而王宝强所导演的处女作《大闹天竺》,评分是3.7分。2017年,《大闹天竺》获得了第九届金扫帚“最令人失望导演奖”。网友们对他的评价是“笑料低俗”“表演浮夸”“剧情侮辱智商”等,不乏刻薄用语。然而,在这种情况下,王宝强居然去现场领奖了。这是金扫帚奖成立9年中,第一个登台领奖的明星。当时,王宝强向观众道歉,还深鞠了一躬,说:“我知道这不是一个特别光彩的奖项,但它鞭策我进步。相信经过努力,我一定会成为大家心中合格的导演。”就凭这份坦荡,甩掉了几条街的人。而今,这部《八角笼中》出世,算得上王宝强兑现了承诺,他也可以名正言顺地把“金扫帚”还回去了。

《八角笼中》讲格斗少年,其实也是王宝强从另一个角度讲自己的故事。当年,王宝强从小被送去少林寺旁边的武校,每天跑步、爬山、扎马步。有次,他累得忘脱袜子就睡着了,第二天起来,袜子和脚底的血都粘在一起。他长大后到北京当群演,为了拿一个替身演员的机会,一边发着抖,一边咬着牙,从很高的梯子上,连摔到水泥地好几次。等导演喊停时,手臂上的血已染红了衣服。而在电影《盲井》中,他冒着生命危险出演,一举摘掉了“群众演员”的帽子,成了有名有姓的新人演员。然后便是《天下无贼》《士兵突击》……到《Hello!树先生》,他达到了表演的巅峰时刻。如同段奕宏所言,光王宝强抽烟一个动作就完虐自己,那是学院派打死也学不来的。

可以说,王宝强的戏路,就是从没有路开始,一点点拼出来的。正可谓,有一种强叫王宝强。在演员里面,他自始至终都是一个异类,放到今天更难复刻。

为什么要格斗?因为对于这些少年而言,格斗也是奋斗,除此之外,他们找不到更好的路。当然,格斗也能逆天改命,就像电影中,苏木一拳一拳打碎了命运的桎梏,得到了救赎。“我就想拿金牌,多去几个地方看看,告诉姐姐这个世界是什么样。”苏木的这句话,让人们看到了格斗少年的意义。这部电影也会让更多人关注大山里的孩子,给他们更多关爱,齐心协力开出一条更宽广之路。