

“奇幻”对决,看见青岛

7月20日,《超能一家人》正式上映;仅一天之隔,《封神第一部》随即进入全国各大电影院线。在大多数人眼中,这是两部风格、类型截然不同的电影:《超能一家人》是典型的开心麻花式电影,图的就是爆笑欢乐;《封神第一部》则是神话视效大片,观影群体也不尽相同。但更多的业内人士将这两部影片定位于奇幻影片,如何将超自然、非现实的天马行空予以还原与实现,考量的则是电影工业的制作水准,在此等探究过程中,也让越来越多的青岛拍摄与制作业界所看见。



《封神第一部》剧照。

开启国产奇幻新篇章

七月影市,如火如荼,在《消失的她》《八角笼中》两部现实题材加持之下,单日电影票房突破亿元已成寻常之事。此外,《长安三万里》《扫毒3:人在天涯》《碟中谍7:致命清算(上)》《热烈》等片也具爆款潜质。其中,备受关注的当属两部奇幻大片《超能一家人》《封神第一部》。

暑期档对于奇幻片来说,素来友好。但因为制作不易,近年来的奇幻影片一直处于供给不足的状况。就国产奇幻片而言,最早出圈的当属2008年周迅主演的电影《画皮》,片中周迅褪下人皮的特效画面,让不少观众至今记忆犹新。

2015年,《捉妖记》《寻龙诀》两部含有或者以奇幻元素为主的电影,包揽当年内地影市年度票房前两名,国产奇幻电影迎来高光时刻。其中,乌尔善执导的《寻龙诀》因特效精良、内容优质,被外界盛赞“华语工业电影新标杆”。但在此之后,奇幻影片爆款难寻,值得说道的作品屈指可数,只有《盗墓笔记》《刺杀小说家》等寥寥几部。2022年4月份,中国文联电影艺术中心电影产业研究处发布的中国电影观众调查显示,37.9%的观众认为当时“上映影片中缺少的影片类型”正是奇幻/科幻片。国内观众对这两种类型的大银幕作品十分期待。于2023年春节档上映的《流浪地球2》,口碑、票房双丰收。目前,该片以40.29亿元票房,暂居本年内内地影市年度票房排行榜第二名。该片的上映,满足了绝大多数观众对于国产科幻电影的需求,同时也拉高了期待。

今年暑期,当乌尔善执导的《封神第一部》官宣正式上映,关注度超高,在猫眼、淘票票等网络购票平台上点映及预售票房突破3000万。《封神第一部》取材于中国家喻户晓的古典神魔小说名著《封神演义》,故事原有世界观在中国观众中的认知度高,观影门槛较低。纵观过往国产爆款奇幻电影,不少取材于中国古代神话小说、奇书等,比如《捉妖记》取材于《山海经》、《西游伏妖篇》等改编自《西游记》等。导演乌尔善可谓是国产奇幻电影制作的标杆人物,《画皮2》《寻龙诀》等作品,叫好又叫座,黄渤、李雪健、费翔领衔,以实力派演员为主的主演团队,也为影片品质保驾护航,或将开启国产奇幻新篇章。

补足产业链缺失部门

神话史诗类型决定了《封神三部曲》在视效方面必然面临巨大挑战,在影片正式上映之前,《封神第一部》就发布了视效制作特辑,揭秘四大类视效镜头,用工业电影的制作流程与匠心精神实现着中国神话的想象力。这其中,就不能不提到青岛东方影都的全程助力。

导演乌尔善认为,中国电影最需要突破的瓶



《封神第一部》展现奇幻片制作水准。

颈是奇幻类型电影,所以,《封神三部曲》不仅是对中国神话史诗电影类型的拓荒,同时也是推动相关电影工业体系的建立和升级,以发掘中国电影更多的可能性。“《封神三部曲》在视效方面有两个特点,工作量超级庞大和工作难度非常高。仅《封神第一部》的视效镜头就超过1700个,视效工作从筹备到完成需要花费近四年时间。”乌尔善坦言,在影片开拍前曾赴美国考察过拍摄基地,远没有东方影都这么现代和这么大的规模,“《封神》系列电影需要大量大型摄影棚,比如10000平方米摄影棚、6000平方米摄影棚,还有无数的中型摄影棚,能够一次性提供这么多的摄影棚,这是其他影视拍摄基地所无法比拟的。大家在电影里看到的朝歌森林,还有电影尾声时姬发骑马穿越森林的整个场景,就是在这个万米摄影棚里面拍摄的。”此外,东方影都还给剧组提供了很多户外的拍摄场地,很多辅助设施的建造,搭建了专门为封神演员训练的马场,“这是任何其他拍摄基地不可能提供的条件。”

如果说东方影都国际水准的摄影棚给了该片坚实的硬件保障的话,那么在此聚合的工业电影力量也在补齐着以往电影产业链条中的缺失部门,“希望把中国的美学、中国的创意跟全世界最先进的电影技术进行完美结合,同时也去培养和寻找不同领域的艺术家。”正如乌尔善所言,从目前曝光的视效制作特辑中,我们看到了不同部门艺术家们的倾力配合,继而实现着影片中可能只有几秒钟的数字角色、数字生物、集群动画和神话景观四大类视效镜头。

比如片中的数字生物墨麒麟、九尾狐、龙须虎、饕餮等,概念艺术家研究了它们的造型原理,再由数字艺术家把它们生物化,将基于自然界中不同种类动物生物的动作赋予这些数字生物,以达到逼真效果,让观众相信他们在现实中真的存在。再比如昆仑仙境,从研发到执行制作跨越了三四年时间,视效制作难度不在于技术,而是美学。据美术指导兼造型指导叶锦添透露,为呈现中国文人想象中的昆仑山,“看了很多宋代的山水画,里面提出一种境,虚灵的境,最终从宋代青绿山水画《千里江山图》中获得灵感。”

助力成就更多电影梦想

青岛东方影都影视产业园总裁孙恒勤曾在《封神第一部》青岛首映礼上表示,电影《封神》由青岛海发影视文化有限公司参与出品,“东方影都与电影《封神》一起成长,我们见证了中国电影人的工匠精神。电影在东方影都的置景工作量极其庞大,主创团队通过对古代世界和神话世界的还原与建构,为观众开启一个身临其境、大开眼界的封神世界,同时也在不断见证着影都工业化的进程,也在不断丰富着影都工业链条上的服务供给端。”可以这样说,与中国工业电影一起成长、蜕变的东方影都也在不断成就着更多电影人的转型与梦想。

于7月21日上映的奇幻喜剧电影《超能一家人》就是开心麻花团队出品“工业喜剧电影”的一次尝试。电影《超能一家人》讲述了多年前离家出走的郑前(艾伦 饰),回老家喀西契克参加爷爷葬礼,却见证一家人触发超能力。与此同时,郑前遭遇邪恶市长乞乞科夫(沈腾 饰)抢夺自己开发的APP。郑前被迫和超能力家人团结起来,共同抵抗乞乞科夫。影片中各种超能力的“附身”,让奇幻特质成为影片在爆笑之外的又一大看点。据悉,影片于2019年10月正式进驻东方影都影视产业园,并启用了园区的10000平方米单体摄影棚。东方影都的万米棚高达22米,具备充足的物理空间,能够完成复杂的置景和道具器材的调度。同时,剧组还在万米棚内运用多自由度平台+机械臂拍摄了一组复杂镜头,总计占棚面积高达2.7万平方米。此外,片中重要道具火车头进行了1:1的真实建造,目前仍留存存在青岛东方影都影视产业园内。

伴随着影市的复苏,越来越多的优质大片陆续上映,也让电影工业的幕后不断“出圈”,而青岛作为电影之都,坐拥天然摄影棚的优质资源,叠加东方影都构建起的工业电影全产业链,以及《刺杀小说家》《流浪地球》《封神》《超能一家人》等奇幻/科幻大片的制作经验都足以让这方影视热土产生出更高能的聚合效应,从而成就着更多的电影梦想。据不完全统计,接下来还将有魏翔领衔主演的《好像也没有那么热血沸腾》、刘德华主演的《莫斯科行动》等“青岛大片”陆续上映,将不断见证着青岛电影工业的软、硬实力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图



《超能一家人》剧照。