



《百川东到海》彩排现场。市歌舞剧院供图

# 原创吕剧演绎“青岛往事”

市歌舞剧院创排的《百川东到海》明日首演 展现青岛抗日历史

## 原创吕剧阵容强大

吕剧《百川东到海》入选“齐鲁文艺高峰计划”重点项目、青岛市文艺精品扶持项目，以郑欣同名小说为创作蓝本，截取书中有关青岛抗战的章节改编而成。作品以20世纪30年代末中国共产党领导的崂山抗日游击队在青岛港营救被掳劳工为叙事背景，以唐淳年、唐宛淇兄妹在外敌入侵、国家危难之际的命运沉浮和人生选择为主线，刻画了唐淳年从“独善其身、避世索居者”到“革命者、追随者”的精神转变，也塑造了唐宛淇、钟原等一批信仰坚定、热血担当的革命者形象，折射出中华儿女的不屈意志和无畏精神，深刻揭示了“共产党是人心所向，百川终将归海”的历史必然。同时，通过大海儿女的日常生活尽显青岛人民大仁大义、坚韧顽强的胸怀和精神。

《百川东到海》主创阵容强大，由国内、省内一流团队创作：著名导演李利宏担任导演，青年剧作家高志娟担任编剧，中国戏曲学院教授马俊担任作曲，吕剧名家刘俊亮担任唱腔设计，北京人艺国家一级舞美设计刘鹏担任舞美设计，此外还有音响设计李峰、刘畅，化妆设计刘志明、打击乐设计李天成。主要演员由山东吕剧十大名家之一、国家一级演员荆延国和山东吕剧十大名家之一、青岛市歌舞剧院国

由中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会、青岛演艺集团主办，青岛演艺集团、青岛市文学艺术界联合会出品，青岛市歌舞剧院创排的原创大型吕剧《百川东到海》将于7月20日在市人民会堂首演。

家一级演员史萍担纲。

导演李利宏表示，吕剧从一个亲民、草根的剧种发展到今天，能够承担题材的拓展和时代的质感，“吕剧融入了许多艺术家的创作、提升、继承、发展，从《百川东到海》对题材的拓展上就能看出吕剧传承和发展的脉络，而且该剧的题材聚焦青岛，主创团队集中力量将青岛元素做足做大，用一场久违的吕剧大戏展现青岛艺术团队对吕剧艺术的传承、发展、弘扬。”

## 耐冬成为美学意象

《百川东到海》地域色彩浓郁、美学意象突出。该剧将山、海、小洋楼等“青岛元素”巧妙地融入剧情和舞台细节之中，让它成为全剧的文脉根系和精神镜像。尤其是贯穿全剧的“红耐冬”，它既是全剧主题思想的象征形象，也是全剧



李利宏

聚焦的美学意象。导演李利宏透露，在采风过程中团队把青岛的海、港、都市融入剧情中，更进一步抓住了耐冬的形象，“我们遇到了一个特别符合这部戏的艺术形象，就是耐冬。后来才知道耐冬是青岛的市花。我们专门去崂山看了这种耐冬，它是独特的山茶花品种，和南方或其他地域的山茶花不一样，它是冬天开花，而且开得特别绚烂、特别鲜艳。当时我们在欣赏它的时候，天上飘起了雪花，那一刻我们深受触动，感觉很美。它展示出坚强不屈的青岛人的性格，我们认为这个形象太珍贵了。”

在音乐创作上，《百川东到海》守正创新，将吕剧传统的四大件乐器与交响乐队的双管编制相结合，情绪音乐和伴唱音乐借鉴电影音乐的创作手法，让传统戏曲更加适应当代观众的审美追求，体现戏曲洋气、大气、接地气，让观众在创新中回味传统，在传统中感受创新。

## 填补戏曲创作空白

舞美设计方面，该剧回归艺术本体，化繁为简。舞台凭借一条简洁的山体坡路包罗万象，打破单一的写实空间，走向更多样化的写意与表现性空间。苍茫山海咫尺间，用兼备青岛个性、当代共性与时代特性的“高精度形象”生动诠释象征主义、现实主义的当代表达，展现戏曲舞台上的中国创造力。

青岛市歌舞剧院院长白洁表示，创排《百川东到海》是坚持用心用情用力运用红色资源、生动传播传承红色文化的生动实践。山东是抗日战争的主战场之一，纵观戏曲创作发展史，有关青岛抗日的作品处于缺失状态。该剧是首部反映青岛抗日历史、反映青岛港劳工屈辱历史的戏曲作品，对填补戏曲创作空白大有裨益。

吕剧是山东最具代表性的地方剧种之一，青岛吕剧具有悠久的历史，但因种种原因，青岛市歌舞剧院近20年没有创作吕剧新作品。此次创排《百川东到海》整合了剧院老中青三代艺术家的力量，再现青岛吕剧风采。青岛市歌舞剧院举全院之力打造这台大戏，台前幕后都是参演过“文华大奖”获奖作品《红高粱》《马向阳下乡记》的演员。“我们从舞剧到歌剧再到吕剧，有步骤地推进精品创作，展示市歌舞剧院的综合实力。”白洁表示。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

# 从雪域高原到黄海之滨

## 西藏文化青岛行之藏族唐卡艺术精品展昨在市美术馆开展

早报7月18日讯 18日上午，2023西藏文化青岛行之“相约青岛”雪域高原卷轴画藏族唐卡艺术精品展在青岛市美术馆开幕，共展出西藏当代优秀唐卡作品70余幅，均为西藏唐卡名家和画师们在创造性转化和创新性发展的理念指引下创作的精品力作。此次展览由中共日喀则市桑珠孜区委、日喀则市桑珠孜区人民政府、青岛市第十批援藏干部人才组、青岛市文化和旅游局共同主办，将持续至7月30日。

唐卡艺术兴起于1000多年前的藏王松赞干布时期，具有鲜明的民族特点和独特的艺术风格。唐卡以色彩绚丽著称，在颜料选择上一直遵循传统，全部采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石，以及藏红花、大黄、蓝靛等野生珍稀植物，手工研制而成。这些天然原料纯度高、覆盖力强，所绘制的唐卡色泽鲜艳、璀璨夺目，即使历经千年岁月，依然艳丽明亮。唐卡被誉为中华民族绘画艺术的珍品，堪称藏族文化

的“百科全书”，也是中华民族民间艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产。

今年是山东开展援藏工作30周年，在青岛第十批援藏干部的积极协调推动下，“2023西藏文化青岛行”从雪域高原来到了黄海之滨。此次展览选取最具代表性的藏族文化符号、最独特的绘画艺术形式唐卡作为交流互鉴的媒介，展现了日喀则市桑珠孜区作为重要的藏传佛教圣地和令人心驰神往的“高原明珠”的独特风采。日喀则市桑珠孜区委常委、

政府副区长张本成在致辞中表示，地域与民俗的差异造就了两地文化方面截然不同的特色和内涵，也为两地开展文化交流与互鉴提供了广阔的平台。“我们希望通过本次活动的开展，把桑珠孜区的深厚文化底蕴、雪域高原的神秘传奇带给广大岛城市民，吸引越来越多的人走进西藏、走进日喀则、走进桑珠孜旅游观光，体验高原之美、雅江之美、冰川雪山之美。”

开幕式上，藏族唐卡（勉萨画派）西藏自治区级非遗项目代表性传承人洛桑旦达现场展示了唐卡制作工艺。他在接受记者采访时表示，自己作为唐卡艺术工作者，未来将继续创作更多契合时代需求的唐卡，传承中华优秀传统文化，在新的起点上继续推动文化繁荣、共同建设文化强国。

观海新闻/青岛早报记者 周洁