



## 手造“栈桥”

范起文老人用13年时间完成了这两套作品。

墙上的砖缝有整齐的纹路、房檐的雕花和题字完全复刻、所有的门窗都能正常开启……在青岛87岁老人范起文家的客厅里，摆着青岛的“栈桥”和“湛山寺”两套等比例缩小的铜制模型，这是他13年来手工制作的成果，两件作品的每个细节，都是他亲自去实地测量后回来加工的。

7月14日，早报记者来到范起文老人家中，他家客厅被这两套长约2米的铜模型占去了大部分面积，打开电池组开关，模型建筑内的灯被点亮，范起文拿着小棍给记者介绍起这两套作品。“这些都是我手工做的，小到一个铆钉，没有借助任何科技手段加工，里面只有装饰用发光的小灯泡是买的。”讲起自己的作品，范起文有说不完的话，这个湛山寺的模型分为前、中、后殿，还有放生池，这套作品用了他10年时间；栈桥模型用了3年时间，前段时间刚完工。

“所有用到的材料是各种厚度的铜板和不同粗细的铜丝，其中铜丝用量少，主要用于做花草树木，剩余的墙、地面等都是铜板制作。”范起文的“加工车间”在家里阳台的一角，一张桌子及周围的墙上放着各类工具，一个小型“车床”用来弯折或固定材料，几把不同功能的钳子和10多把不同粗细的锉刀是他的主要工具。

范起文现场给记者演示了一个铜灯杆的制作过程。先用铜板截出一个小条，然后弯曲成管状，量好尺寸后再用锉刀磨出灯杆顶端不同的圆珠，最后用更细的锉刀抛光……“这两套作品都是按照和实物70:1的比例缩小的，制作过程中，我去了无数次湛山寺和栈桥实地测量，把雕花都用相机拍下来，台阶的层数也都是和实物一样。”范起文说，建筑屋顶瓦片的条数也一样，瓦片的肌理完全是他手工用锤子敲出来的。

“我没有其他的爱好，平常喜欢宅在家里，近20年来就钻研手工，有点‘上瘾’。”范起文笑着说，家人也都很支持他，老伴是他的“后勤”保障，儿子们也都争相来找他“抢”订作品收藏。

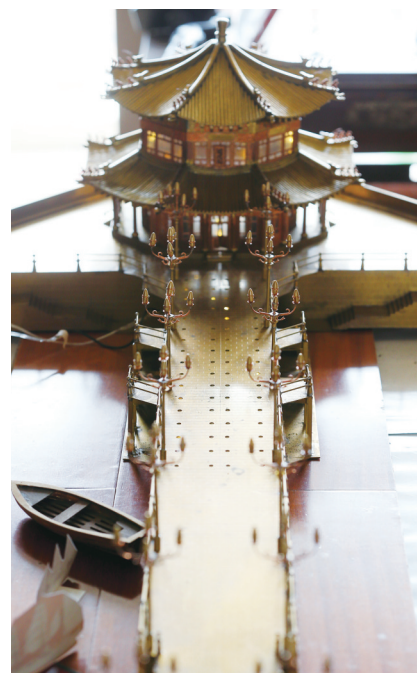
说到为什么选择做铜制模型，范起文告诉早报记者，他此前是工程兵，转业到青岛照相机厂做质检和电力方面的工作。退休后，有了闲暇时间开始手工创作，最早做木质模型，后来想到做铜制模型能保存时间更长，更有历史的观感，就开始“玩”铜板。“制作过程其实也和木工差不多，比如窗框，也是和木质一样讲究卯榫结构，无非就是用铜制更坚硬，多耗费时间，也就是所谓慢工出细活。”范起文说。



扫码听范起文老人讲述制作过程。



手工制作模型的工具。



栈桥模型。



湛山寺钟楼模型。



00: 00: 01