

# “艺术之门”本周末开启

“登上舞台一起探险”为岛城小朋友带来艺术舞台盛宴



《威尼斯面具节》演出剧照。

这个周末,“艺术之门”正式打开!“打开艺术之门”是青岛大剧院持续举办十三年、针对青少年文化教育打造的暑期品牌系列演出,今年的“打开艺术之门”集知识性、艺术性、互动性于一身,将陪伴孩子们进行一场艺术畅游之旅。

## “登上舞台一起探险”

在今年“打开艺术之门”的策划中,青岛大剧院为小朋友们带来了三场来自国外的精彩演出。美国电光火线剧团将他们的经典黑光剧《丑小鸭》再度带来岛城,该剧以其独特的黑光剧演出方式,融入中国武术和电影慢镜头的技术,将经典童话故事与最新科技元素结合,在舞台上呈现出一场独特的发光《丑小鸭》。莫斯科儿童剧院玩偶音乐剧团带来了音乐剧《动物海盗船》。剧中,在“海盗船长”的带领下,孩子们乘船前行,一路冒险向着宝藏进发,领略世界各地的不同风景和文化。此外还有一场法国吉他大师的精彩音乐会。Pierre Bensusan作为欧洲的弹指吉他代表人物,此次将为岛城的小朋友带来一场精彩的古典吉他盛宴。

今年“打开”系列,以“登上舞台一起探险”为年度主题,除《丑小鸭》和《动物海盗船》外,还有五个舞台上的奇幻探险“旅程”。《威尼斯面具节》中超级飞侠乐迪将带领小朋友们飞去荷兰,为威尼斯面具节寻找特别的装饰物品;3D多媒体音乐剧《阿拉丁与神灯》里,意外得到神灯的阿拉丁,将在小朋友们的帮助下与邪恶巫师斗智斗勇;同样是3D多媒体音

近日,腾讯视频综艺节目《舞台2023》发布探班视频,这一档备受关注的暑期综艺首测落地东方影都,对于岛城粉丝们来说,也是近距离与歌手、艺人们接触的好机会。据介绍,该节目将为性格迥异的舞台歌手们搭建舞台试炼场,通过青年音乐人的追梦之旅来激励更多的人去实现自己的梦想,并邀请到朴宰范担任“国际舞台推荐人”,周深、陈嘉桦、黄绮珊担任“舞台推荐人”,王嘉尔担任“创意总监”。

《舞台2023》精选26组歌手,根据不同主题进行展示提升,由顶级音乐人做针对性点评,助力年轻音乐人的追梦之旅。在目前发布的探班视频中,以真心话大挑战环节拉开了《舞台2023》首测媒体发布会的精彩大幕。藏匿于“幕后”的媒体在此与舞台歌手们进行了一场犀利且真诚的问答。在记者问到孟美岐参加节目的感受时,她表示,“来到这个舞台,应该放下一些曾经的包袱与经历,目前只想将当



《阿拉丁与神灯》演出剧照。

乐剧的《海底两万里》讲述了怪咖博士凡尔纳乘坐鹦鹉螺号,探秘奇幻的深海海底的奇幻冒险故事;而《恐龙爸爸的宇宙狂想曲》中,为了救回被飞碟抓走的恐龙爸爸,小朋友们将与女孩小印一起飞入太空,进行一场奇幻的宇宙探险;《多多岛英勇小火车》里,蓝色的蒸汽小火车托马斯,这次又会跟朋友们进行怎样的特殊冒险呢?探险主题的多场演出,不仅为小观众们带来各种充满乐趣的舞台探险故事,还将充满勇气和好奇心的探险精神带给岛城的各位小朋友们。

除以上提到的演出之外,今年“打开”系列也为岛城小朋友们准备了两场充满童趣的亲子音乐会。《2023 古典也疯狂2之小小音乐家》用诙谐幽默的故事串起不同的古典音乐片段,带领小朋友用全新的角度理解古典乐;《音乐游乐场——“猫”的世界沉浸式亲子视听音乐会》这场演出,却将各大动画中的经典“猫”形象整合起来,让孩子们边看边听,自然而然沉浸在音乐的魅力中。

## 线上线下多元互动

“艺术启蒙”一直是“打开艺术之门”系列中十分重要的一环,通过短期的艺术夏令营活动,让孩子们体验到艺术带来的乐趣。

## 《舞台2023》青岛“剧透”

下的舞台做好。”面对“你觉得网红歌手、短视频歌手是真正的歌手吗”的问题时,王嘉尔表示,“网红、短视频歌手与真正的歌手之间的区别在于舞台表现力。”

在节目首测现场,腾讯在线视频节目内容制作部副总经理邱越,哇唧唧哇联合创始人、首席内容官、《舞台2023》监制马昊,《舞台2023》创意总监王嘉尔,以及《舞台2023》音乐总监荒井十一先后登场,分享了节目的创作初衷及幕后创作历程。在提及对《舞台2023》舞台歌手们的印象时,邱越用“意外反转、鲜活、隐喻”三个词加以总结。在她看来,他们反套路、不按常理出牌的性格特质,鲜活地把年轻人的所思所想、精神面貌和能力展示了出来。“舞台”不仅仅是音乐的舞台,更是他们的人生舞台。“我希望能通过一次次的舞台测试帮助大家

今年大剧院为喜爱艺术的小朋友们准备了三场寓教于乐的艺术夏令营。黑光剧《丑小鸭》里面的角色是怎么发光的?又是通过什么方式动起来的?美国电光火线剧团的艺术师,将手把手教你制作冷光道具;想跟超能力小女孩小印一起遨游太空?想去宇宙救回被抓走的恐龙爸爸?《恐龙爸爸的宇宙狂想曲》将招募六名小演员,与他们同台探秘奇特的宇宙世界;怎样才能对话?语言真的很重要吗?舞台上如何使用非语言交流?《动物海盗船》的肢体互动工坊,邀请你尝试和身边的人用肢体而不是语言来互相理解。

此外,备受孩子及家长欢迎的“小小播报员”活动也在持续招募之中,迄今为止,已经有20余位小播报员的声音在大剧院响起。值得一提的是,今年青岛大剧院首度推出了面向儿童的自制剧夏令营,该活动将于近期开始招生。对此,青岛大剧院总经理表示:“自2011年推出‘打开艺术之门’暑期艺术嘉年华系列以来,青岛大剧院合计举办了260余场寓教于乐的演出和艺术活动,共有近13万名小观众,通过这个平台,接受艺术熏陶。青岛大剧院将持续加深与各个优秀剧团的合作,为岛城小观众带来更多优秀演出和艺术活动。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁  
大剧院供图

去看到彼此,看到自我,并试炼出到底谁对舞台保持着初心,保持着充分的尊重。希望在这里,每一个人都能够真正排除所有的干扰,聚焦舞台,做一个纯粹的舞台表演者。”作为《舞台2023》监制,马昊认为,舞台歌手们身上充斥着鲜活真实的精神面貌,希望能用年轻人自己的方式去告知更多年轻人什么是舞台歌手。

《舞台2023》音乐总监荒井十一则表示,面对这么多不同风格的舞台歌手,如何根据他们的特质,为他们“因地制宜”选择最适合他们的音乐风格,成为他和音乐制作人周品、KennC、邓伊伦最大的挑战。而“创意总监”王嘉尔希望通过这一全新的身份,助力舞台歌手们将想做的内容在舞台上更完美地呈现出来。节目的播出时间暂未公布。

观海新闻/青岛早报记者 周洁



非遗遇见热剧  
讲好传承故事

文/王学义

非物质文化遗产,是我们的宝贵财富。但如何传承好非遗,一直都是个现实问题。最近,电视剧《正好遇见你》和《后浪》相继收官。它们被称为“非遗题材剧”,为非遗传承开辟了一条新路。

《正好遇见你》的形式新颖,以单元剧的形式呈现,还采用了“戏中戏”方式。这部剧讲述的是,以编导鱼在藻、文物专家陶唐为核心的综艺团队,制作非遗文化类电视节目《传承》的故事。这是一部将非遗题材与综艺模式深度融合的作品,多层次呈现了中华优秀传统文化之美。在过去,很多影视剧即使涉及非遗,也只是将其作为某个背景,当成剧情的某种铺垫或者衬托。而在《正好遇见你》中,非遗变成了真正的主角。剧中采用了纪录片式的语言和风格,更以满屏的细节,展示了非遗技艺,令观众惊叹不已,在无声中拉近了观众与非遗的距离。

《后浪》则以二十四节气为线索,讲述了一个中医传承的故事。剧中的“非遗含量”非常高,比如中医诊法、针灸、中医正骨疗法、中医养生等,成为观众了解中医文化的一扇窗口。从这部剧,观众可以轻松了解到中西医观念的分野,但也并不排斥西医。无论是知识量还是价值观,都得到了众多观众的认可。有网友说:“看了之后,我弃用了转椅,多年的腰背痛终于找到原因了。”还有网友戏称:“满屏的弹幕都是中医笔记”“这是给传统文化带货啊”。

非遗题材剧的出现,也算恰逢其时。近年来,影视剧里的非遗元素越来越多。比如,《长安十二时辰》里的水盆羊肉,《去有风的地方》里的白族扎染,还有《梦华录》里的茶百戏,都引发了人们的热议,甚至带动了相关文创产品的热销。有了这样的背景,非遗题材剧的推出也就顺理成章。只不过,将非遗元素当成“香菜”撒在电视剧里,或许并不难,但将非遗本身当成“主菜”,难度却可能直线上升。在目前的非遗题材剧中,一些地方还有待改进。

可以表现美,但美不是全部。比如,《正好遇见你》着力表现非遗之美,但因为涉及门类太多,表现起来难免流于肤浅。很多地方给人的感觉,就是美美地“摆拍”了一下。虽然作为剧照是非常合格的,但作为一部剧就会让人在心里打个问号。非遗题材剧,首先是一部剧,需要把故事讲好。一旦故事讲不顺畅,就不能称之为好剧,也就难以让观众满意。

可以讲道理,但不能太摆谱。比如,《后浪》中,主人公任新正原是中医药大学教授,后来辞职创办中医传承班。这一设定是个“高人”,由吴刚扮演,气质也比较搭。但在这部剧里,任新正讲道理太多、太频繁,让部分观众渐渐从佩服走到了情绪的反面,变成了反感。而由赵露思扮演的混不吝孙头头,按说可以中和一些气氛。但是,人物设定和剧情设定方面,都有太多不合理的地方,单纯为反转而反转,超出了常识和常情,让观众感觉人物悬浮,立不起来。

人们对非遗是有亲切感的,非遗题材剧值得鼓励。但也要看到,当前可选择的内容太多了,绝大多数人是不会只是为了亲切,就去追某一部剧的。所以,今后还需更加努力。我们也相信会有更多更好的非遗题材剧涌现,不仅能给观众带来赏心悦目的视听体验,还能以润物细无声的方式,将非遗文化传递给广大青少年。