

一部珠玉集，半部先秦史

青岛文物考古学者王炜出版《东周遗珍——春秋战国水晶玛瑙佩饰》
填补业界研究空白

【特别关注】

日前，由广西美术出版社出版的《东周遗珍——春秋战国水晶玛瑙佩饰》(以下简称《东周遗珍》)成为业界热点，这一定价高达280元的学术专著首印3000册几近售罄，其作者正是青岛籍的文物考古学者王炜。王炜在专著中首度将特定历史时代的文物向大众进行系统全面的科普——这一堪称“珠玉断代史”的学术著作沿袭东周时期珠玉佩饰的演化脉络，在各种历史传奇和社会变迁中，剖析“环佩叮珰”所蕴含的独属于某个时代的民族气节与制度沿革，正所谓是“一部珠玉集，半部先秦史”，这一著述也是国内首部此方面文物的专业研究书籍。



“买椟还珠”有新解

学术类的专著通常不具阅读的趣味性，繁复的资料查找与严苛的考据过程更是让不少普通读者望而却步，但是王炜在撰写《东周遗珍——春秋战国水晶玛瑙佩饰》的过程中则力避这等窠臼，以生动有趣且为大众耳熟能详的故事作为引子，比如“买椟还珠”故事中的“珠”，现代的解释是珍珠。这个解释一方面是为了便于今人的理解，另一方面无形中掺杂了后期文人对于珠宝财物的价值观。而买椟还珠的故事发生在春秋战国时期，卖家是一个楚国人。“我们把目光投向春秋战国时期的楚地遗址和墓葬的考古发掘中会发现：珍珠在同时期楚墓和遗址的考古发掘中发现的比率小到几乎可以忽略，同时满足具有楚国特色，又价值昂贵，而且占有一定出土比率这三个条件的珠子第一是蜻蜓眼琉璃珠，然后是水晶珠和玛瑙珠，玉珠子偶有个例，数量较少，所以买椟还珠故事中的‘珠’其材质的大概范围是蜻蜓眼琉璃珠、水晶珠、玛瑙珠和玉珠。”他解释，蜻蜓眼琉璃珠除了在楚国墓葬考古发掘中出现的频率较高之外，更是

王炜隔几天都会把自己收藏的宝贝拿出来观看。 图片由本人提供

曾、楚文化的一种具有代表性的珍贵艺术品。

王炜在考据、著述过程中，尤为注重历史现场的还原，“我们考证某一个时期的文物一定要代入到当时的历史背景和文化氛围中去，尽最大可能地去参阅同时期的文献资料或者与之临近时代的文献，否则很容易差之毫厘，谬之千里。”也正是因为如此，《东周遗珍》对东周时期的水晶、玛瑙佩饰的研究与推论，都是尽最大可能采用同时期的文史资料去考证，“在实在无史可查的时候也尽量采用与之年代接近的时期的文献资料。”王炜说，历史上关于工艺方面的记载，多数都是执笔者对制作工艺流程的间接描述，其中除考验执笔者的文字表达能力之外，还有一个古今汉语在意思上的差异，加上历朝历代转抄过程中的笔误和删改，很多时候会导致一些不必要的错误。在缺乏制作作坊遗址的情况下，制作工艺上残存的工艺痕迹则成了超越史料记载的第一手证据。“鉴于此，本书中更多的是直接依据器物上残存的痕迹来做出诸多的推论。”

环佩叮珰更新断代认知

水晶玛瑙对于现代人而言并不鲜见，但是王炜却将书写的重点圈定在了东周，“那是一个百家争鸣的年代，不止于文化，各等制作工艺也是百花齐放。”初中时期，王炜就读的学校附近发现了龙山文化遗址，“我经常去看他们发掘考古，后来去临淄又看到很多文物的实物。”王炜从此迷上了文物考古。20多年来，他专注于研究东周

时期的水晶玛瑙佩饰，到全国各地的博物馆去看相关藏品，甚至去内蒙古收集相关半成品，到河南新郑考古工作站库房深入了解相关藏品……多年的积累终于集成了这本《东周遗珍》，全书45万字，插图333张/组。

《东周遗珍》全书总共十二章，每章分为若干节。每个章节都是由王炜原创的论文与插图构成，相当于很多篇科普论文。书中对当时的工艺痕迹、加工技术、钻孔模式，打磨、抛光方式，古代的价值与等级，代表的历史文化，以及古代佩戴方式等各个方面作了深度剖析与研究。在王炜的著述中，以环佩叮珰的小视角切入，不断更新着我们对于春秋、战国时期的别样认知：水晶玛瑙佩饰最早出现在商周时期，东周达到鼎盛之时，这与春秋时期经济文化繁荣有关。可惜的是，水晶玛瑙佩饰的盛行在历史的长河中如昙花一现，在秦汉之后几近绝迹。

值得一提的是，《东周遗珍》对于未做深入考证的部分则提供了诸多考察研究方向。同时根据残存的痕迹结合逻辑推理法，提出了当时的玛瑙环采用敲击法制作的议题，并在后来找到了敲击制作的玛瑙环半成品佐证。王炜也是第一位证实了当时的玛瑙环采用敲击法制作的学者，解开了春秋战国时期玛瑙环制作之谜，同时揭开了玛瑙上的灰皮（一种产生在玛瑙上的侵蚀现象）的成因。目前，《东周遗珍》的专业性得到了业界认可，王炜也将更多的精力投入到了这一特定历史时期玉器的研究，借由那些历经岁月磨砺的老物件，挖掘、讲述更多的历史故事。

新书上架

《我和我的角色》

濮存昕 著 人民文学出版社

本书是著名演员濮存昕的自传。作者以自己曾经饰演过的角色为主线，分享了多年来在演艺道路上的历练、探索、创新和思考。通过对演员和角色关系的深入阐释，不仅让读者深度了解演员的内心世界和精神内涵，也让读者强烈地感受到作者对戏剧艺术的敬畏和热爱。同时，这部作品也从一个侧面折射出新中国表演事业的发展进程，引发几代人的共鸣。



《寻梦与归来：敦煌宝藏离合史》 (全三册)

刘诗平 孟宪实 著
广西师范大学出版社

敦煌，投射着一百多年来中华民族的荣辱沧桑。作品围绕敦煌藏经洞宝藏的发现、流散和回归，呈现了世界范围内敦煌学的发展，尤其是中国敦煌研究的显著进展。如今，各国收藏机构合作对敦煌文物进行修复、出版与数字共享，各国学者悉心研究、相互交流，共同推进对人类文明成果的保护和利用。“敦煌在中国，敦煌学在世界”因此形成。



作品在“历史”与“学术”两个题眼下，激荡着国人充沛的民族情感，同时也体现出敦煌学的国际性。本书的出版，必将丰富读者对敦煌的认知，并成为学界研究敦煌的重要参考。

《失衡的世纪》

[土] 谢夫凯特·帕慕克 著
中信出版社

一本全景式解读土耳其经济发展史的书。在全球比较框架下，以绝对和相对指标，通过以下四个时期考察了土耳其的经济发展史：19世纪奥斯曼帝国的开放经济时期、跨越两次世界大战和大萧条的从帝国到民族国家的过渡时期、二战后持续的保护主义和进口替代工业化时期，以及1980年后的新自由主义和经济开放时期。基于这四个时期，利用人均GDP、贸易、工资、健康和教育指数等序列数据，分析了土耳其长期经济趋势背后的直接原因和深层原因。

