

我国是美食大国,历经五千年的饮食传承,业已形成了蔚为壮观的美食文化。清代文学家、美食家袁枚笔下的明清饮食文化百科全书《随园食单》,完美呈现中国三大官府菜之随园菜的美妙之处,其中青团、醋熘鱼、腐干丝等经典菜品至今仍活跃在国人的餐桌上。青年美食家夏一味依据这份食单,采用常见的食材、现代化的烹饪设备,结合传统的烹饪方式,将其中菜品制作步骤一一还原,并将《随园食单》里的文字标上了注解,配合雅致精美的手绘插画,收录在了这本《随园食单:穿越时空的中华古典美食》中,使原本凝固在史册中的道道美食,在蒸腾的烟火气中,又一次“复活”过来,以其纷繁的花色、诱人的味道,纷纷走上餐桌,成为人人向往的美味佳肴。

中华美食的历史源远流长,博大精深。对此,历代文人在他们的诗词画作中,都有过倾心的描摹,“蒹蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时”“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥”,这些涉及美食的词句,激起过无数人的想象,也激活了国人的味蕾。而在众多文人食客中,当属宋代的苏东坡、清代的袁枚,最为后人瞩目。尤其是袁枚,不但是美食鉴赏家,还是烹饪好手,兴之所至,常会下到厨房亲手制作美食。而且,更会用文学的笔法,将侍弄美食的心得体会,诸如食材的遴选、刀工的运用、火候的把握、烹饪的技巧、调料的搭配等需要注意的事项,一一化为充斥着烟火气息的精美文字。他的《随园食单》,系统论述了食材在加工、制作、烹饪中的诸多要诀,共推介了九百余种菜品,是中国古代最具有实用价值的饮食文化经典之一。它既是一部美食指南,也是一部社会生活和历史风俗的重要资料,不仅展现了清朝时期的饮食文化,也反映了袁枚的文化素养和人文关怀,对于传播中华传统饮食理念,起到了很好的推波助澜作用。

一桌好的菜肴,往往需要荤素搭配,方称得上名副其实的美食,本书在剖解随园菜品时,较好地把握了这一原则。既有阳春白雪的燕窝、海参、鱼翅等名品,也不乏茶叶蛋、粉蒸肉、烧羊肉等寻常饮食,一些地方小吃,如冻豆腐、香干菜、猪油煮萝卜等平民菜亦收入其中。除此,烧饼、百果糕、芋粉团等面点,武夷茶、龙井茶、洞庭君山茶等茶饮,绍兴酒、常州兰陵酒、山西汾酒等酒水,也凭借其独特的风味,在众多的美食、名食中脱颖而出,稳稳地占据了一席之地。限于篇幅,《随园食单:穿越时空的中华古典美食》虽然仅仅遴选了袁枚所述菜品的三分之一,但绝对算得上是优中选优,将代表了南北风味的各式菜品,精心打包分类,鲜、香、脆、酥、爽、麻、辣、酸、咸、甜,诸味齐全,不同的口感、不同的味道纷至沓来,一丝丝、一缕缕沁润于心,带来的是非同一般的啖食体验。

全书分为“随园食单”和“舌尖上的穿越:随园名菜复刻”两部分。在“随园食单”中,分别以须知单、戒单、海鲜单、江鲜单、特牲单、杂牲单、羽族单、水族有鳞单、水族无鳞单、杂素菜单、小菜单、点心单、饭粥单和菜酒单等为题,详细论述了当时流行的三百多种南北菜肴与美酒名茶,并讲解了制作众多美食时的相关流程、品鉴菜品的优劣及应当注意的事项。而在“舌尖上的穿越:随园名菜复刻”中,则精选了十道颇具代表性的随园名菜予以生动复制,让传说中的古典美食,在现代烹饪设备的运作下神奇“苏醒”,从而使读者在美文、美图中完成了一次舌尖上的“穿越”。加之袁枚文学化的素描,使一众美食的内在魅力,鲜明地呈现开来。他将荷花汁的颜色形容为近于翡翠,将高邮腌蛋奉为腌蛋界的最佳,称其颜色红而油多;炒肉丝时,他又提示我们,肉切细丝后,须用清酱、酒调好,用菜油烧锅,之后拌蒸粉、葱白、韭蒜、醋、糖等调料大火同炒,极鲜。这些形象化的比拟和极具现场感的描绘,可谓写活了一众美食,使《随园食单》里的菜品,在时隔百余年后华丽转身,再登大雅之堂,并于创造性转化和创新性发展中,为中华饮食界贡献出更多出新出奇的菜品,提供了可资借鉴的参考。

民以食为天。食,在人们生活当中占据着重要的地位,袁枚借助《随园食单》提出了儒雅淡泊的饮食理念,这与现代人崇尚自然、低碳的饮食观不谋而合。而《随园食单:穿越时空的中华古典美食》的出版,则为弘扬优秀传统文化饮食文化,增强中华饮食的核心竞争力,传播营养健康的饮食新观念,打下了坚实的根基。

作者简介:钟芳,书评撰稿人。作品散见于国内多家媒体。

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》
投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青島」
扫码关注



一次穿越时空的饕餮之旅

——读《随园食单:穿越时空的中华古典美食》

◆钟芳

《上尉的四季》:突破困境,重返初心

◆李仲



读罢军旅题材长篇小说《上尉的四季》,我似乎跟随作者王凯在戈壁滩上的一座军营走了一遭,认识了一位年轻的军人,感受到了军队改革重塑过程中发生的积极变化。

小说讲述的故事并不复杂,在北京大机关帮助工作的上尉马小光,本以为能登上宏大的舞台充分展示自己的才华,没想到只是客串了一个小角色,又被国防和军队改革的大潮送回了原单位。心灰意冷间,他打算躺平,等待转业。但到汽车连任指导员的他,从被动到主动,迎接了一次又一次摔打和考验,最终站了起来,也带来了连队面貌的改变。

小说按情节发展的时序,分为冬、春、夏、秋四章,实则契合了马小光心路历程的起伏脉络。在寒冷肃杀的冬天,马小光从北京回到戈壁滩,梦想、希望、爱情、期盼都破碎了。在成熟收获的秋天,马小光带领战士们保障野战部队的演训,除了爱情,一切又悄然充盈心间。虽然这是读者能够猜到的结尾,但过程却富有悬念,有着诸多峰回路转。与强势的连长周俊涛相处,做好战士们的工作,处理突发事故,协调与上级领导和机关的关系,一系列的现实矛盾,在新形势下有了新的特点,强军之路上基层官兵前行的步履清晰地印刻在莽莽苍苍的戈壁滩,映衬出了这个时代部队官兵的精神气象。

时代背景下的小人物视角,是这部小说的特色之一,细微平常的茫然、沮丧和窘迫,让读者感同身受,没有惊心动魄的大开大合,却更能打动读者。

王凯的笔触没有随着四季的变化而色彩纷呈,现实中的马小光是汽车连指导员,回忆中的马小光是北京大机关的干事,而那个漂亮的女朋友也只能留在了回忆中。现实与回忆,两条线的叠加和渗透,不断强化着落差,每一次马小光想要向上攀爬,这都是很难逾越的坎。而现实工作中的一个个矛盾障碍,更是让马小光心烦气躁,举步维艰。书中结尾有一段文字:“你不可能知道哪一颗好运气的弹丸会击中目标,也可能整个波次的射击结束后也不会有任何一发炮弹命中,你唯一能确信的是,所有弹丸都在进行着一次义无反顾地飞行。”这似乎就是走过了四季的马小光人生征程的缩影:经受了种种矛盾困难的摔打和考验,他勇于做出了忠于内心的正确选择。

没有激昂的豪情,没有澎湃的壮志,冷峻笔触下的马小光蕴含着复杂的情感,让读者五味杂陈,但掩卷沉思细细品味,又能在冷峻中感受到丝丝温热。这一人物塑造,体现了作者对基层部队的深刻理解和独特的文学表达。

一部小说立意的高下是其价值的重要体现,在这方面,《上尉的四季》值得称道。马小光面对的许多问题,都是军队改革要解决的实际问题。就其自身来说,虽然想躺平,但所处的大环境已不允许他那样做。马小光的好朋友干部干事邱海青就告诫过他,做一天和尚就得撞一天钟,光吃斋不撞钟,哪个庙也不能让你这么干。从这方面说,马小光应该感谢纪律的力量托住了下坠的他,进而唤回了他的初心。即使被动撞钟,马小光仍然讨厌那些庸俗的人际关系,待人处事有自己的底线。所以,在推不掉的工作、躲不开的矛盾中,他逐渐赢得了大多数人的信任,也收获了振作自己的力量。老兵米天宝感受到了马小光的正直与善良,即使离开了部队,仍然能够在关键时刻有召必回。新兵小张不安心工作,但他是想去特种部队燃烧青春,马小光给予了充分理解,并帮助他参加了特种集训。但他与连长周俊涛一直存在隔阂,主要是两人之间横亘着一个梁壮壮。

梁壮壮各方面表现很差,但来自周俊涛甚至更高层领导的庇护让马小光无可奈何。这样的兵迟早要出事,马小光的担心变成了现实,梁壮壮驾车出事故并私下换车隐匿不报,被马小光发现,面对周俊涛维护连队名誉、避免追责、没有造成后果等等说辞,最终同意了瞒报。虽然缓和了与周俊涛的关系,但也成了一块心病,埋下了更大的隐患。直至邱海青酒驾撞车居然让老兵任永富顶包,实实在在警醒了他。尽管是帮助过自己的好朋友,尽管自己和周俊涛的短处都握在人家手里,但马小光还是上报了此事,这也导致许多被掩盖的问题曝光,包括他自己在内的相关人员受到纪律处分。

这个结局并非马小光没有预料,只是他已经有了挑破脓包的勇气。这勇气,来自于他内心的良知,更来自于他认知上的突围。推进军队改革重塑、加快新质战斗力生成,得有壮士断腕的果敢。

读罢最后一页,我想起柳青《创业史》里的一句话:“人生的道路虽然漫长,但要紧处常常只有几步。”马小光的四季故事,充分印证了这一点。

作者简介:李仲,青岛琴岛作家协会会员。