

# 清美、央美，我们来了

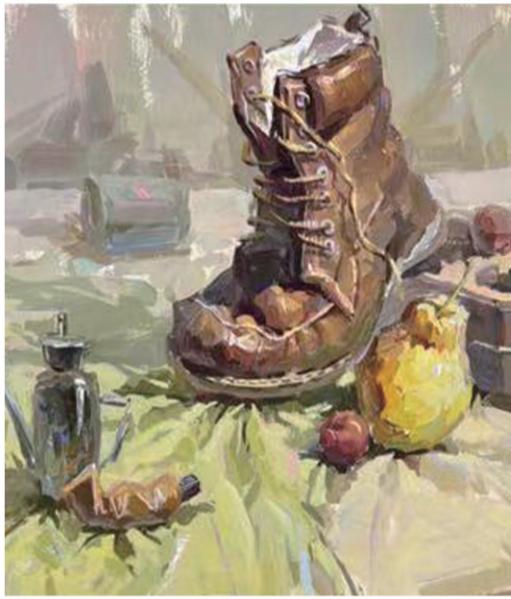
青岛十七中多名艺考生分享兼顾专业课和文化课的学习经验



6月27日，2023年山东省艺考生校考成绩查询通道启动。记者昨天了解到，青岛十七中多名艺考生“艺”鸣惊人，冲进清华大学美术学院和中央美术学院。



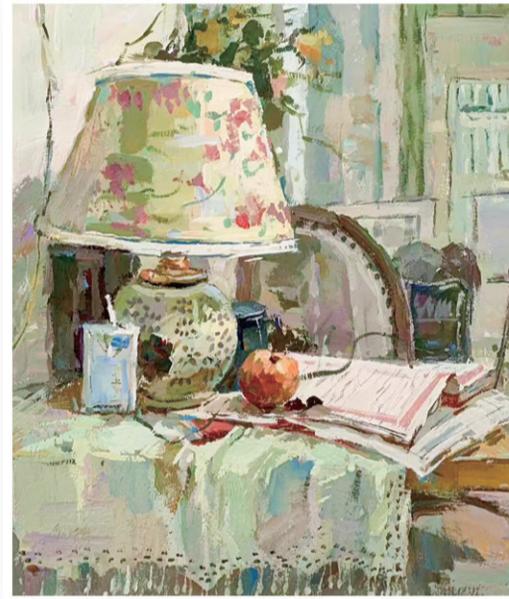
张桐丹



张桐丹的作品。



毛怡琳



毛怡琳的作品。



韩缘喆



韩缘喆的作品。

## 效率是保障不掉队的关键

6月25日，查到高考文化课成绩的青岛十七中高三14班艺考生张桐丹，心里的“大石头”终于落地了。501分，这个分数对于已经通过中央美术学院和中国美术学院校考的张桐丹来说，还算满意。

“考中央美院一直是我心中的梦想。我把自己对美术的热爱，融入了高中三年的每一天，所以苦点累点我也乐在其中。”从小学五年级就开始接触素描的张桐丹表示，绘画对自己来说是一件有趣的事情，“从几何石膏到石膏头像，用一支铅笔画出千变万化的光影效果和精准造型，引起了我对素描的兴趣。”张桐丹回忆称，童年时期父母给自己报了不少兴趣班，但很多她都没有坚持下来，只有美术从小学一直坚持到了现在。到了高二，张桐丹决定通过艺考圆梦大学，便在绘画上投入了更多时间。“除了周末要练习，平日也会抽出时间画上一两张，保持绘画手感。”张桐丹说。

“学校对文化课和专业课抓得很紧。”张桐丹回忆道，高二时学校组织了专业课集训，在两个月的时间内，老师对他们进行针对性授课和专业指导。面对这样的学习节奏，张桐丹如何兼顾专业课和文化课呢？“原本我打算在集训时利用碎片化时间来学习文化课，但去了才知道，这种可能性太小了。”张桐丹坦言，专心做好一件事最重要。“绘画时投入全部精力，而学习文化课时就不要想着绘画的事。当意识到自己‘一心两用’时，要及时纠正，因为这样不但影响学习情绪，更影响学习效果。”张桐丹告诉记者，为了平衡好专业课和文化课的学习，她尽量在集训的日子里集中精力投入到绘画中。两个月的集训一结束，她马上全身心投入到文化课学习中。“冲刺高考的每一天都很宝贵，所以该干什么的时候就集中所有注意力去做好这一件事，效率是保障我两项学习不掉队的关键。”张桐丹说。

## 注重基础提高创新能力

“当我选择报考清华美院时，提前做过不少功课。”青岛十七中高三11班艺考生毛怡琳告诉记者。

“我们学校老师讲课不局限于课本知识，会进行多样的拓展，引导我们深入思考，这对思维模式和创新能力是很好的锻炼。”今年高考，毛怡琳考了587分，这个分数相比普通学生来说也是一个不错的成绩。拿到清华美院的校考合格证书，同时又取得不错的文化课成绩，毛怡琳向记者坦言，“这归功于高一和高二打下的牢固的文化课和专业课基础。”

毛怡琳告诉记者，联考集训后，她并没有像其他艺考生一样马上返校开始紧张的文化课复习，而是又迅速投入到了清华美院的校考中，直到4月中旬才回到学校。“回到学校后，看着同学们都已经复习了两三个月的时间，心里有点焦虑。但着急也解决不了问题，不如整理好心态，安排好学习计划。”当毛怡琳静下心来认真复习时，她发现曾经背过的文章和单词都能记起来。“因为之前对基础知识掌握得比较扎实，学习效率立马高了很多……”毛怡琳说。

从4月下旬到5月下旬，毛怡琳按照自己的复习计划循序渐进，也总结出适合自己的复习、应试方法。“面对庞大的需要背诵的知识点，不能死记硬背，要学会归纳总结。”在毛怡琳看来，灵活的答题技巧同样重要，“审题要看准，答题要精确。”这略显“凡尔赛”的复习诀窍并非是毛怡琳随便说说，“只有通过审题摸清考查范围，才能做到有的放矢，不然记再多的东西都没用。”毛怡琳通过把知识点内化、串联，在高三最后一次模拟考试中取得优异的成绩。

## 高中三年提前做学习规划

“我报考的是中央美院文物修复专业，能考到这个专业的第二名，有点出乎我的意料，不过仔细想想也在情理之中。”青岛十七中高三12班的韩缘喆告诉记者，自己从五六岁就开始天马行空地画画。“那时候就是随手涂鸦，自己都看不出来画的啥。后来慢慢能看懂事物形状了，就开始照着画，刚上小学我就能画一些卡通画了。”

仅靠热爱并不能如愿步入美术类顶尖学府，更多的是靠努力与坚持。“虽然我很喜欢画画，但是父母想让我先打好文化课基础，再进行专业的绘画训练。”韩缘喆说，考入青岛十七中后，为了兼顾文化课和专业课的学习，她做了详细的规划。高一时，韩缘喆将大部分精力放在文化课学习上，每逢周末拿出半天时间学习绘画；到了高二，韩缘喆文化课和专业课的学习时间便成了五五开，除了周末几乎全部用来练习绘画外，平时每隔两三天就会抽时间画上几个小时；高三前半段时间努力学习专业课，等美术统考、校考结束后，再专心冲刺文化课。

“每年报考中央美院的人都很多，竞争压力非常大，我就算是对美术有浓厚的兴趣，也不能大意。”带着这样的压力，艺考前夕，韩缘喆紧跟专业老师的节奏，练习到凌晨一两点成为常态。“现在回想起来，艺考也是一段非常宝贵的经历，改变了我对绘画浅显的认知。”韩缘喆告诉记者，经过艺考期间的训练，她对未来上大学后所选的专业也有了方向。“我之所以选择文物修复专业，就是想通过古代的绘画作品提高自己的美术修养，未来希望到故宫修复艺术珍品。”韩缘喆说。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 钟尚蕾 图片均由受访者提供