

农历五月初五，是端午。这是仲夏的第一个午日，艳阳多照于天，天和气清，是一个充溢热浪的好日子。三天休闲假期，在家中觅得一处清凉，最适合回溯历史、品味传统，享受文化韵味的阅读时刻。翻开唐朝诗歌长卷，除了为数不多的“诗坛巨星”那些脍炙人口的诗作颇为熟悉，其实仍有大量的唐朝诗人都湮没在历史的尘烟之中，想要理解其诗作精华，必须对其生命旅程进行“全景式检索”和“沉浸式重访”。著名学者、复旦大学教授陈尚君所著《我认识的唐朝诗人》，便为读者做了繁杂而庞大的文献“打捞”工作。

端午假期，对唐代诗人“沉浸式重访”

用体验的方式品读一首唐诗

《我认识的唐朝诗人》是陈尚君对撰写具有学术意味的大众科普图书的一次尝试，在内容审定上秉承着细致严谨的态度，同时也考虑到读者的阅读兴趣和能力，行文时尽可能采用明白晓畅的表达方式。

在作者看来，这本书最主要的就是讲述了相关唐代诗人的真实状况，他们在一生中经历了哪些事件，遇到过怎样的挫折，在困境中如何奋发图强，以及如何在作品中传达自己的心声。每位诗人都从属于他所处的时代，不能将其作品从时代中抽离出来孤立看待。

如何深入一首唐诗的内部，真正地读懂一首唐诗，陈尚君为我们提供了一种别样的路径。他在自序中开宗明义，“每个诗人都是活生生的人生”，他说“希望借此展开唐代诗人真实人生的画卷，介绍各自不同的生命历程和诗歌成就，就各自走过的悲欢人生解说他们的作品”。

那就是跟随诗人的生命轨迹，与他们一起体验或无职无权，或春风得意，或多难多灾，或穷愁困厄的生活境遇，把我们已经习惯了的数据化、工业文明的生活节奏变缓，调整为“日出而作、日落而息”，来到古人的身边，看被我们一直奉若神人的唐朝诗人是如何写诗的，由此追溯一首首唐诗的创作背景、一个个诗人的生活经历，拉近我们与古人的距离，贴近古人的心跳，从而感受遥远的诗意。

从朋友的角度结识大诗人

书中涉及了许多看似“有些冷门”的诗人，比如李山甫，今天很少有人读他的诗，但是诗论家司空图曾有诗称：“谁似天才李山甫？牡丹属思亦纵横。”李山甫个性极其强烈，“谁陈帝子和番策？我是男儿为国羞”“南朝天子爱风流，尽守江山不到头”等都堪称绝唱。“梳理这位诗人之人生轨迹，更看到他久历科场之绝望，失意而往河北叛镇寻找出路，甚至策划了对旧相王铎一行拦截灭杀之暴行。天才诗人人生绝



望到居然堕落与盗匪为伍，这很让人感喟叹息。”陈尚君说。

崔融是初唐“文章四友之一”，当我们走进《崔融：困扰在天后落网中的人生》一篇，看到的是作者笔下更为多维而真实的崔融，他有创作出“月出西海上，气逐边风壮。万里度关山，苍茫非一状。汉兵开郡国，胡马窥亭障。夜夜闻悲笳，征人起南望”诗句的才气，李白甚至沿其意另成新篇“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关”，史料记录其文笔出众，凡朝廷大手笔，多由皇帝手敕交付完成，但其在文学史上成就却逊于韩愈等人。那他到底是怎样的一种人？陈尚君对崔融的总结就是“被女皇裹挟所困扰，似乎一直没有找到人生定位，可为浩叹”。若没有陈尚君在故纸堆里的深入探寻、没有朋友般地与崔融促膝长谈，我们怎知这位表面光鲜的“职场白领”内心有如此这般的焦灼与苦痛？

生卒年份有交集的诗人是不是好友？关系如何？

他们之间有怎样的互动？陈尚君先生在讲述一个诗人生平事迹时，不仅仅是以其诗作为主要资料，而且将与诗人有关的历史文献都进行了梳理与整合，然后按照时间、空间、人际关系将一些事件进行有机勾连，一个个动态的人生故事便娓娓道来。

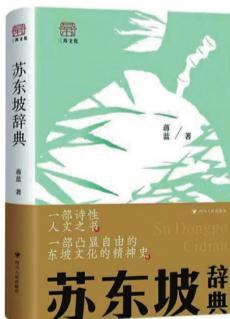
关于阅读唐诗在当下的意义，以及孩子应该如何学习唐诗。陈尚君指出，阅读唐诗对孩子一生的成长都是有好处的。现在流行的唐诗多数是明清时期的童蒙教材，以绝句和律诗居多，特征是短小精悍、家喻户晓、朗朗上口，但并不能反映唐诗的全貌。不过从通俗读本开始阅读，也能将一只脚跨进诗歌的门槛，所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，所言不虚。最重要的是，要让孩子在基本的唐诗中理解中国语言的节奏和韵律感，体会古代文言与现代汉语的不同表达习惯，感受汉语文字的丰富多彩。

观海新闻/青岛早报记者 杨健

新书上架

《苏东坡辞典》

蒋蓝 著 四川人民出版社



在文学史上，辞典式写作深受人们喜爱。比如福楼拜的《庸见辞典》、米沃什的《米沃什辞典》、韩少功的《马桥词典》等。2023年6月8日，在“三苏文化出版工程首批成果发布会”上，《苏东坡辞典》赫然在列。蒋蓝以苏东坡的人生轨迹为线索，采用九十多多个按音序排列的词

条，完成了对影响苏东坡一生的重大事件、重点地缘等内容的工笔式描摹，并结合对宋代历史文化的赏析，用大量史料和文学性语言忠实而生动地叙写了苏东坡一生，力求对苏东坡进行另辟蹊径的深刻解读。

如今出版的苏轼传记中，包括学术谱系类传记、文学传记等不同类别已经多达五六十种，蒋蓝则从开放性辞典式写作的世界经典名著中找到灵感，用提取关键词的方式，为苏东坡编写了一部辞典传记，逾越了叙事的惯常，也是一种对于苏东坡思想自由性的体现，同时也开门见山地彰显了苏东坡人生的来路与去向。

《中华文明五千年》

冯天瑜 著 北京大学出版社



人类跨入文明门槛的数千年间，诸民族创造的文明，生灭消长，此伏彼起。唯有东亚大陆崛起的中华文明，于坎坷跌宕中延绵至今。本书从器用、制度、行为、观念诸层面纵观中华文明五千年，带领读者去探求中华文明延续数千年的奥秘。《中华文明五千年》创新中国传统的叙事方式，以开阔的人文科学视野、博大精深的内容、浓郁的家国情怀、严谨优美的文笔，全景展现了中华文明波澜壮阔的发展道路。它史料丰富、例证翔实、叙述简洁、笔墨精湛，从远古到近代，把五千年跌宕起伏、五彩斑斓、精彩厚重、生生不息的中华文明，美好而又深情地展现在我们面前。它可为普通读者领略中华文化精髓提供一个指引，通过它可以学习和掌握中华文明的思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。

《四时工巧：乡土中国寻美》

潘鲁生 著 人民文学出版社



民艺是我国老百姓绵延数千年的智慧成果，渗透到衣食住行等方方面面，是民族精神的生动载体，更是民族的“根”文化。这是一本田野考察片段的记录，带你回到传统的春种、夏耕、秋收、冬藏，从中重拾传统文化和传统技艺，激发传统造物在民众生活中的内生动力，在历史呈现中融入文化思考。

这本书是一位研究民间工艺的教授用三十年的时间，记录下了全国许多农村独有的民间工艺和智慧结晶。翻开这本书，你会发现不起眼的一件农具、一尺布料、一个瓶罐、一扇窗户，都蕴藏着你想不到的智慧。