

歌剧《茶魂》剧照。



谭盾执棒音药周期间的演出备受关注。

每至盛夏,谭盾有约。今年,已经进入第五个年头的谭盾音药周将于6月12日—16日举行,谭盾及其团队将为这个城市的爱乐人带来充满新意的乐动音符,用多元音乐会的形式闻香品茗,探寻茶文化的源远流长。

6月11日下午,刚刚抵青的谭盾与著名导演胡雪桦共同出席了2023青岛谭盾音药周新闻发布会,继续“乐”与“药”同音同源的探讨与挖掘,并向乐迷朋友们发出盛情邀请:以茶乐为体、以茶药为用、以茶魂为镜,聚焦茶文化所蕴藏的东方哲学与人文精神,在古老茶乐中,洗涤疲惫、治愈心灵。

两位老搭档旧作新演

“又想青岛了。想海、想朋友、想青岛的海鲜和茶……”谭盾对青岛的深情厚谊在他的朋友圈中尽人皆知。此次一同前来的导演胡雪桦坦言,早就听闻谭盾要在青岛做音药周的想法,“他对青岛的热爱也是言谈间经常提及的话题,现如今,青岛音药周已经走过了5个年头,我终于来到了青岛。”

正如导演胡雪桦所言,谭盾是当代最为优秀的国际音乐人之一,一直也在践行着“中国文化走出去”的努力,在他看来,要真正地“走出去”,必须通过一首曲子、一部电影、一个展览,抑或是一本书。“谭盾身体力行,把青岛音药周这个品牌做起来,本身就是非常了不起的事情。”胡雪桦表示。

导演胡雪桦与谭盾是多年老友,当年两人同在纽约“摸爬滚打”时就曾结下深厚友谊,“谭盾是学古典音乐的,但是他把许多现代观念、中西方音乐的碰撞融合其中,这是

谭盾音药周 今日“茗”响

今起推出多场重量级演出 原创歌剧《茶魂》今晚搬上青岛舞台

其他人很难做到的事情。”胡雪桦表示,此次同赴青岛之行,两位相识已有30多年的好友将共同完成一部旧作新演,这便是大型歌剧《茶魂》。这是谭盾创作于22年前的作品,曾于2022年在日本首演,之后相继在荷兰、法国、新西兰、瑞典等十多个国家和地区上演,反响热烈。2008年,《茶魂》曾作为奥运会文化活动,在北京国家大剧院演出。

将于12日晚在青岛市人民会堂上演的歌剧《茶魂》围绕茶圣陆羽的传世著作《茶经》,将为观众呈现一片繁华的大唐盛世,一段跌宕的爱情故事,一对浪漫的生死恋人,以及一个超现实的音乐空间。整场演出分为三幕,剧中人物性格鲜明:痴迷茶道,至情至性的扶桑王子;纯真善良,美丽聪颖的唐朝公主;爱妹心切却醉心权欲的唐朝王子以及威严开朗、喜茶爱诗的唐王,还有一心想要将父亲《茶经》发扬光大的陆羽之女。

为观众带来新鲜视听体验

歌剧《茶魂》演出,由胡雪桦担任导演,特邀作曲家谭盾执棒;在音乐的呈现上,不仅大量运用了具有东方文

化特质的打击乐器参与到管弦乐团的合奏当中,也使用了纸、水等道具作为乐器,为观众带来新鲜的视听体验。谭盾将如何用陶乐敲打命运?如何用纸乐承载梦境?如何用水乐穿梭时空?爱与被爱、抽象与现实的困境,都将化作一碗生命之茶,从而生动演绎出中国传统文化的博大精深。

在谭盾看来,“种茶难,采茶更难,品茶是难上难。因为品茶灌注着中华文化里面的全部哲学,都在品字里面,品字有三个口字,一是品天,二是品地,最后是品人。这部歌剧的创作初衷是让世界了解中国,展现中国的茶文化。”所以,谭盾运用了多种音乐元素去塑造人物,采用了独具中国传统特色的古诗吟诵调,古代戏曲的念白唱腔,并结合原生态的腔体发声特色,以及东方音乐鲜明的曲调和节奏。歌剧音乐绚丽,风格各异,却又杂糅在一个舞台上,展现了国际艺术视野下,现代歌剧的发展趋势。而导演胡雪桦的加盟,则通过电影的视角和戏剧的手法,营造出一个三维世界之外的多维宇宙,应用人工智能与电影科技,为这个神秘而又充满仪式感的茶乐史诗增添一层元宇宙的浪漫禅意。

/ 看点 / 更多重磅演出 混搭艺术科技

除了开幕式的歌剧《茶魂》演出外,在今年的谭盾音药周期间,岛城观众还将欣赏到更为多元与重磅的演出,混搭了艺术与科技的演出,在谭盾看来,是真诚地面对当下,用音乐“对症下药”的一个实践,是对灵魂与真实的探索。

其中,《爱:大海&大自然》“梅纽因-巴德之夜”音乐会将于6月13日在青岛胡梅耶梅纽因学校举行,作曲家谭盾执棒并完成他的作品《钢琴与小提琴双协奏曲》的中国首演。此外,来自纽约巴德音乐学院的演奏家们,将与学校的教师团队合作,上演从巴赫到莫扎特,从维尼亚夫斯基到肖斯塔科维奇等作曲家的诸多作品。

6月14日在西海美术馆上演的“五音·五脏·五行 科幻艺术日”则邀请到上海音乐学院于阳教授及其高科技AI团队、音乐团队,从多角度、多艺术维度运用人工智能技术,融合五音、五脏、五行的概念,缔造一个可感应阴阳、虚实的超三维想象互动空间。

音药周的闭幕式演出将由青岛籍著名小提琴家吕思清担任独奏,由瑞士裔美籍指挥家、教育家和学者,现任巴德学院大校长的莱昂·博特斯坦指挥青岛交响乐团,献演科普兰&巴伯音乐之夜,演绎著名的巴伯小提琴协奏曲。

本版撰稿

观海新闻/青岛早报记者 周洁
本版照片由青交供图