享受舒适区 深耕小人物

和所有"星二代"一样,出道之初,郭麒麟也容易被观众 称呼为"郭德纲的儿子"。但很快,郭麒麟便用作品说话,成 功地让大家记住了他的名字。从《庆余年》中的范思辙,到 《赘婿》中的宁毅,再到正在江苏卫视热播的电视剧《平凡之 路》中的潘岩,郭麒麟用细腻的表演、真诚的态度打动了无 数观众。而这些带着浓厚市井气息的小人物,其实也恰恰 是郭麒麟最喜欢也最擅长的,"我觉得这是我非常舒适的区 域,而且我也不觉得我戏路窄,这样的人物太多了。我最怕 的就是剧本拿过来一看,这人物离我生活太远了。



《平凡之路》剧照。剧方供图

反套路才能抓人眼球

在电视剧《平凡之路》中,郭麒麟饰演实习律师 潘岩。与传统都市剧中律师西装革履的精英形象不 同,潘岩是一个出身普通、学历普通的青年。两百多 份简历已读未回,人职三天即被劝退,还有来自未来 老丈人的委婉"反对"等等,都是一个都市青年成长 阵痛的真实再现。

对于这样"反套路"的角色设定,郭麒麟表示, "如果是一个大帅哥往那一站,所有事都摆平了,这 戏还用看吗?就得是我这样的人,在这样一个环境 里,反而大家都会很好奇,从一开始就能抓住观众的 眼球。"在郭麒麟看来,律师不应该仅仅是荧屏中那 种"高高在上"的形象,很多小律师也要频繁地奔波 于家庭、公司,去忙活一些鸡毛蒜皮的小事。

《平凡之路》播出之后,很多观众都认为郭麒麟 是在本色出演,二者身上有许多相通之处。对此,郭 麒麟也深以为然,他说道:"潘岩确实和我本人比较 像,甚至可以说就是郭麒麟的'化名'。而且我也非 常愿意把我自己对待社会、工作和职场的一些看法 糅到他身上。"郭麒麟表示,饰演潘岩自己也藏了一 点私心,他能理解潘岩的很多做法,也会把自己的情 绪、价值观带到角色中去,"与其说我在表演,不如说 是我们合二为一"。

深耕小人物期待多栖发展

此前,郭麒麟曾在不同场合表达过自己对"小人 物"的热爱。"现阶段我还是先深耕小人物,因为我这 个年龄段演小人物的还不太多,没人跟我抢。"郭麒麟 开玩笑地说,"如果今年不需要我这样的,我就歇会儿 演相声去,明年我再来,我这也算是多栖发展了。

之所以热衷于"小人物",很大程度上是因为这些角色身上或多或少都有一些他自己成长的痕迹, 而这些相似之处,也让他的表演更如鱼得水。"我觉 得越有生活气息的身份,对我们的表演来说可能更 有帮助。您真来一个精英,我没见过,不知道他天天 怎么生活的,我演不出来。"郭麒麟表示。

演员的成长总是伴随着不同的声音,对郭麒麟来 说也是如此。对"小人物"的出色演绎,有人认为是本 色出演、接地气,但也有人认为"戏路太窄""发展受 限"。对于外界的这些争议,郭麒麟却表现得相当通 透,他坦言:"我不着急突破,我甚至觉得一个演员如 果有一个深入人心的角色,他这一生就是成功的,所 以如果有一个能让大伙记住的,我就挺高兴的。"

至于观众颇为感兴趣的郭家父子的话题,郭麒 麟表示,虽然父亲郭德纲是出了名的"严父",但随着 自己年龄和阅历的增长,他和郭德纲的父子关系正 在发生一种"有趣"的变化,"尤其是我已经27岁了, 现在也常常在家做一些所谓的没大没小的事情,这 其实也是我们父子关系更加亲密的一种表现。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

以"茶"会友"谭盾音药周"开票

自2019年起,一年一度的"谭盾音药周"已经成为青岛 最有先锋性、国际影响力的音乐盛事之一,这也是国内唯一 以谭盾命名的城市音乐周。今年的"谭盾音药周"将于6月 12日—6月16日在青岛举行,为期五天,将为岛城乐迷带来 最为前沿与重磅的音乐演出。

谭盾通过"乐""药"同音同源的学术探讨,每年都会带来 令人惊艳的艺术盛宴。据透露,本年度的"谭盾音药周"期 间,既有谭盾原创歌剧《茶魂》,也有岛城骄子、享誉世界的小 提琴家吕思清加盟演出,还有具有时代前瞻性的人工智能展 示与分享,以及纽约巴德音乐学院院长与青岛交响乐团合作 的古典音乐飨宴等,都将在2023"谭盾音药周"期间上演。

这其中,颇受关注的当属歌剧《茶魂》,该剧讲述了一个

发生在中国唐代年间的故事,通过追述中国茶文化的起源与 陆羽的《茶经》,引出唐朝公主与日本王子的一段爱情,嫉 妒、仇恨、牺牲、忏悔,充满波折与起伏。全剧以茶文化为切 口,探讨古代文化的精髓,挖掘中国文化中的禅道精神和生 活智慧。

据透露,此次演出,除了传统的管弦乐队编制,谭盾的 "水乐""纸乐"和"陶乐"也将贯穿其中。用他发明的水琴、大 大小小的青花瓷缸、水缸、陶鼓,甚至还有白纸等发声乐器, "我试图以原生态的有机音乐象征对茶道真谛的参悟过程。" 正如谭盾所说:"用自然且带有中国文化内涵的器物作为乐 器,发出自然之声才能达到天人合一的境界"

观海新闻/青岛早报记者 周洁



徐克再入"江湖" 胜算几何?

文/王学义



最近,电影《射雕英雄传:侠之大者》 正式官宣并发布首款概念海报。海报上 的片名"射雕英雄传"为金庸生前亲笔, "侠之大者"则出自金庸小说原句。徐克再入"江湖",大张旗鼓地执导这部电影。

"金庸+徐克",这样的组合,对于老武 侠迷来说,具有巨大的杀伤力。在金庸小 说中,《射雕英雄传》(以下简称《射雕》)是 流传最广的一部。目前,《射雕》影视剧已 拍了很多版本。1957年小说出版,第二年 就有电影拍出来。此后,各种版本的"靖 哥哥""蓉儿"纷至沓来,比如,1976年的香 港佳视版的白彪、米雪;1977年香港张彻 版的傅声、恬妞;1983年香港无线版的黄 日华、翁美玲;1988年台湾中视版黄文豪、 陈玉莲;1994年香港版的张智霖、朱茵; 2003年内地张纪中版的李亚鹏、周迅; 2008年内地版的胡歌、林依晨……甚至还 有京剧版和台湾布袋戏版本。可以说,几 乎每一代人都有自己的一部《射雕》,也都 有自己的"靖哥哥、蓉儿"

徐克则堪称当世武侠电影"第一 从上世纪80年代的《蜀山:新蜀山剑 侠》,到90年代的《新龙门客栈》,再到本世 纪的《龙门飞甲》,徐克从未停止对于武侠 世界的探索。他用独特的想象力,创造了 一幕幕武侠经典,不断拓展和丰富了武侠 电影的表现空间。

这些年,武侠电影式微,令人喟叹 虽然偶尔也有佳作,但侠的精神已经不 多。比如,路阳的《绣春刀》系列,讲得更 多是官场倾轧;徐皓峰的电影,讲得主要 是江湖规矩。"侠"字被遮蔽已久。如果问 哪位导演还能擎起武侠大旗的话,第一人 选就是徐克。而这一次,徐老怪带来了最 具侠义精神的《射雕》,希望能让人们看 到,什么才是真正的"侠之大者" 不过,徐老怪这次的武侠片,难免让人

把汗。因为,大部分年轻人都是玩着网 络游戏长大的,他们心中并无太多武侠的影 子,而是更倾心于玄幻。"玄"是不可思议、超 越常规、匪夷所思;"幻"则是虚幻、不真实, 突出其和现实世界的差异。在玄幻题材影 视剧中,呈现的是高度电子游戏化的世界, 人可以上天入地,无所不能。武侠小说却是 局限非常明显的。郭靖就是一个典型的有 局限的人物,他墨守成规、刚直不阿,而且 笨。对于喜欢玄幻题材的年轻人来说,这样 的人物恐怕不易接受。假如徐老怪想玩一 把情怀,能满意的或许只能是中老年影迷 了,至于年轻粉丝,怕是吸不了多少

当然,徐老怪似乎从来都不是个守规 矩的人。看看他的《狄仁杰》系列吧,他能 把历史题材拍成神怪片,那么手握《武穆 遗书》的郭靖,能不能撒豆成兵呢?而且, 对于所有金庸迷来说,郭靖在襄阳殉国的 一幕,是人们既想看又怕看的。徐老怪这 次能带来什么呢? 能说的或许只有四个 字:拭目以待。