

常青树

周刊

银龄生活

青岛早报 联合主办
市老年大学

退休后进入影视圈 光影路上追梦人

老年群众演员、老年特约演员、老年配音演员,和明星搭戏出演过大片……

人物 1

72岁徐学亭 热爱表演出演过不少大片

徐学亭

退休后,人们通常会选择邀三五好友下下棋、打打牌,或含饴弄孙,尽享天伦之乐。但还有这么一些老人,尽管两鬓斑白却仍在演艺圈中发挥着自己的余热,提起当群演拍戏,热情丝毫不比年轻人少。“即使最微弱的光芒,也有自己存在的价值”,这是电影《我是路人甲》中的经典台词。放在这些投身影视圈的中老年人身上,再合适不过,他们不辞辛苦、不计付出、不分昼夜,在剧组学新知识、磨炼演技、过台词关,跟着年轻人仿佛又重归了自己的年轻时代,在镜头前追梦一回。

误打误撞被导演“相中”

说起演员,我还不够资格,只是一个爱好者,小学生。”72岁的徐学亭面对采访谦虚地说。退休后,无意之中进入群演行业的他,已经出演过《封神三部曲》《燃烧》《落地生根》《温暖的日子》《痕迹》《流浪地球》等多部影视剧,而且多数都是有台词、有镜头的特约群演,或者是男主角、女主角的“父亲”角色。对于这样的成功配演,徐学亭坦言自己有些意外和惊喜,喜欢、热爱这个行业的他,默默下定决心,不能辜负社会和国家的培养,“不管到多少岁,尽我自己最大的努力,为演艺事业做贡献。”

几年前,徐学亭从企业退休,一次很偶然的机会在外面遛弯时,一位朋友问他:“老师你有没有事,下午跟我拍一个电视片,当个群演如何?”徐学亭很好奇,就跟着去了。抱着“玩”的心态当了几回群演,也许是形象慈眉善目,也许是爱好音乐的他声音表达和情绪控制能力比较好,很快就被导演们“相中”了。

“一生难忘的一次经历,是《封神》中的一个镜头,对着我的机器不少于10台,导演、技术指导,还有这么多机位和镜头都围着我,虽然是寒冬凌晨的片场,但是我却紧张、心慌得直冒汗,衣服也被汗浸透了。”徐学亭坦言,对于丝毫没有经过专业学习的自己,确实有点懵了,但是他心里想,绝不能辜负导演和工作人员的努力和希望,于是咬着牙坚持着,按照导演一点一滴的指导跟着演,那天60多岁的他整整工作了16个小时。

人物 2

68岁丛润滋 从角色中体会人生百味

丛润滋(左)与演员李乃文合影。

丛润滋是学舞蹈出身,因为一直打心底里热爱表演,后来便从舞蹈投身到影视表演里,经常带头组织唱歌、跳舞、表演等形式的文艺演出。功夫不负有心人,怀揣着影视梦的丛润滋终于在1989年跟长春制片厂合作出演了一部戏,并且,从2000年开始不断地受到邀约出演剧作,退休之后的她彻底进入影视圈,成了一名不折不扣的资深演员。

因“哭戏”感动导演不断历练

她是救死扶伤的医生,她是严格管教学生的教导主任,她亦是或慈祥或严厉的奶奶……她便是68岁的青岛演员丛润滋,代表作有《浮出水面》《冰与火的青春》《少年巴比伦》等,与知名演员张译、靳东、段奕宏、刘莉莉、李溪芮等均有过合作,在圈内被亲切称为“丛妈”。

丛润滋坦言自己在生活中不是一个伤感的人,相反自己很阳光很乐观。但有一部戏,她例外了,令她至今难忘。说到《浮出水面》这部戏的情节,丛润滋声音又开始颤抖,大致情节是这样的:丛润滋饰演的凌母孙女得了白血病,儿子走上了犯罪道路,儿媳也扔下孩子离开了这个家,用她的话来说,这个角色要多苦命就多苦命。丛润滋记得那天总共拍了九场医院的戏,其中四五场都是哭戏,但哭到最后一场的时候,导演为了照顾她主动让她滴眼药水,但当时一开机,丛润滋又不自觉地很快进入到了剧情的氛围中,完全融入角色,不知不觉大哭起来……在那个剧组,丛润滋一共有四十七场戏,且多是与主演对戏,当时的主演靳东也非常关心这位苦命的“奶奶”,“我非常感谢主演、导演和工作人员对我的关心,应该是我的表演打动了他们。”丛润滋说。之后,她也获得了多次与知名演员、导演合作的机会。

“现如今,越来越多的影视剧通过海选招募演员,也非常开放地广泛招募群演,这对于许多非专业、对表演十分热爱的人来说是一件很好的事情,希望大家都能从中收获表演经验,也能从中获得成长。”丛润滋表示,与明星搭戏并不是一件很容

易的事情。每一位明星,之所以成为明星,都有自己的表演风格,与他们搭戏最基本的一点就是要有感觉,通俗地说,就是将自己的感情投射到角色中去,对于老年群演、配演的要求也是如此。

发挥余热参与配音但门槛更高

“还记得有一场夜戏,差不多拍了一宿,大家都疲惫不堪,丛妈也感到有些劳累。但开机之后,摄像机一摆放好,灯光一亮起来,她立刻就恢复了精神,这劲头我们年轻人都不一定能做到。”剧组很多年轻演员这么评价丛润滋。丛润滋坦言,不论什么年龄,只要在镜头前面面对观众,都要拿出十足的精神和热爱,对表演怀揣敬畏之心,“经常在拍摄时我会询问导演能不能再来一遍,也有很多时候,看到影视剧播出,自己还会不满意,觉得自己可以演得更好些……”对待表演精益求精的态度,让丛润滋在圈内收获了很多敬重,也收获了許多“儿子”“女儿”的喜悦。

丛润滋建议,即使是群演,也要把每一次的拍戏过程当成一个学习的过程,就好像把它当成一次表演课,认真下功夫看剧本,积极跟导演沟通,台词应该怎么说,把握好每句话的心理活动,理解人物,刻画人物,这样才能把戏演好。

说到影视剧里的很多大腕,丛润滋很自豪曾与他们搭戏,而且和演员们相处都很融洽。对于新进入影视圈的老年人群演,丛润滋也总是慷慨地介绍合适的资源,照顾大家,“老年人能够爱好表演并且坚持下去,我认为非常好,相信大家能从各种角色里塑造自我,真正体会酸甜苦辣的百味人生。”丛润滋觉得,每个角色都是一堂生动的人生课堂,不仅学到表演技能,还能体会很多人生哲理。

普通话标准、有多年表演经验的丛润滋还经常担任配音角色,有时去录音棚专业配音,有时在手机上利用配音软件配解说词。体验过影视剧同声配音的她告诉记者,其实配音与亲自表演一样,甚至难度更大、门槛更高,“有一次为一个有东北口音的老演员配音,我在配音时手舞足蹈,就像是和她一样在表演,因为只有这样才能真正让自己走进角色里,把人物活活。”丛润滋说。

人物 3

54岁刘佳音 从群演开始做到特约演员

刘佳音

从那以后,刘佳音有了新的梦想,五十多岁的人生也好像打开了一条完全不同的道路。刘佳音第一次群演是在热播电视剧《冰糖炖雪梨》中扮演“煎饼果子大妈”和男女主角搭戏。刘佳音说自己一直很感恩,因为在剧组中感受到了尊重以及所有人的努力付出,“还记得第一次拍自己一个人单独的戏份,是在微电影《影都追梦人》中扮演一个舞蹈教练,那时候我甚至不知道镜头在哪儿,但导演不但没有批评我,还一直很有耐心地教我怎么找镜头、怎么做动作。”拍完那场戏,刘佳音激动得整晚睡不着觉。“有段时间我拍的广告在青岛电视一台和二台连续播放了20多天,我每天都打开电视看,看到自己在电视上出现真是一件很有成就感的事。”刘佳音高兴地分享道。

参加群演大赛踏入崭新行业

“我是土生土长的青岛人,青岛话不就是我的优势吗?”开朗的刘佳音说起自己的第一次“触屏”,比划着给记者表演起来。2019年,“青岛东方影都全国群演大赛”面向全国征集报名,刘佳音在丈夫的鼓励下报了名,那时候的她已从单位辞职,全心在家照顾孩子。“当时在家待了几年的我感觉自己什么才艺都不会,也不知道要表演什么,但比赛规定每个人都要表演一个两分钟的作品,我就琢磨了一个‘青岛大姐卖衣服’的节目。”她没想到的是,初试顺利晋级,“在这之前,我从来没有产生过踏入演员行列的想法,那是我人生中第一次上台表演,当聚光灯和观众的目光聚焦在我身上时,所有的紧张情绪都被抛在脑后,整个人都平静下来,尽情享受舞台和镜头带来的美好。”

从50元一天到600元一天的成就感

看到刘佳音在屏幕上绽放光彩,身边的很多朋友也向她“请教”,纷纷询问“我们能不能也去演?”刘佳音热心地推荐,告诉他们报名渠道,不过,有不少朋友却在新奇地体验了一两次后说道:“太累太难了,不去了……”

刘佳音告诉记者,“即使是当没有台词、没有镜头的群演,也是一份并不轻松的工作。”首先是候场时间长,不管白天还是夜里拍摄,群演都要提前几小时早早赶到现场,在化妆完成后,就需要耐心等待拍摄的时间。最初大场景的群演能收获一天50元的报酬,刘佳音大约干了一个多月的时间,然后再到有近景镜头的群演,或者一两句台词的群演,被称为“群特”,会升级到每天100元的报酬。有了台词之后,背台词就是最重要的工作,“一个10分钟的剧本,用了7天来拍摄,而我却用了半个多月来记台词。吃饭也背,睡觉也背。”刘佳音笑着说。

“不论做什么,敬业精神都是最基本的,现在也经常会遇到候场4小时,拍20分钟,最后呈现在影视剧作品里只有一两分钟、几句话的情况。对我而言,都要做好心理准备去接受,并且始终认真对待。”刘佳音告诉记者,每次与男女主角演员搭戏,都是最开心的,因为首先可以学习主演的表演技巧,其次就是这种情况下很少被删戏,“每个不起眼的小群演,在拍摄的时候都是精心准备,所以还是非常希望能够最终呈现在作品里。每当朋友告诉我,在影视剧中看见我时,不论演保洁员还是服务员,不论以什么样的装扮呈现,我都非常高兴,有成就感。”在刘佳音看来,她在这个群演“进阶”之路里,一点点收获了怎样去演,怎样去把最好的一面呈现给镜头,更收获了与出名的大演员搭戏的宝贵经历。

认真表演圆一份年轻时的演员梦

刘佳音不接戏的时候,也有许多拍摄任务,主要以短视频和广告宣传片为主。她为此也付出了许多,“以前没有系统地学过表演,现在有机会站在镜头前,要让自己的表演对得起观众。”刘佳音慢慢从实践中摸索出了一些表演技巧,她常常带着本子和笔,每次一到剧组,就抓紧时间认真观察其他演员的一举一动,看演员是怎么表达台词和情绪的;而在家看电视剧的时候,她也不再像从前那样只看热闹,而是注意演员的表演形式,甚至在镜子前模拟语气和神态。

“影视剧演员,表演的时候要内敛,眼神和表情要根据剧情有收有放;拍广告宣传片的演员首先要求形象好,还要有一定的台词功底;拍短视频演员的表演形式就要夸张一些,在短时间内最直观地表现出人物的情绪变化。”刘佳音说。现在,刘佳音越来越忙,却感觉自己越活越年轻,她告诉记者:“年轻的时候,曾经给照相师当过一次平面模特,现在没想到退休后还能通过当群演圆一份青春时的演员梦。”为了保持良好的状态,爱美的她平日里特别注重保持身材,每天坚持3公里慢跑,她希望能够继续在这个行业里进步,继续在这份热爱中获得更多的快乐和成就感,“能把对生活的理解通过角色演绎出来,同时通过这种方式感受不同的人生,我觉得这是件特别享受的事!”

人物 1

72岁徐学亭 热爱表演出演过不少大片

徐学亭

退休后,人们通常会选择邀三五好友下下棋、打打牌,或含饴弄孙,尽享天伦之乐。但还有这么一些老人,尽管两鬓斑白却仍在演艺圈中发挥着自己的余热,提起当群演拍戏,热情丝毫不比年轻人少。“即使最微弱的光芒,也有自己存在的价值”,这是电影《我是路人甲》中的经典台词。放在这些投身影视圈的中老年人身上,再合适不过,他们不辞辛苦、不计付出、不分昼夜,在剧组学新知识、磨炼演技、过台词关,跟着年轻人仿佛又重归了自己的年轻时代,在镜头前追梦一回。

误打误撞被导演“相中”

说起演员,我还不够资格,只是一个爱好者,小学生。”72岁的徐学亭面对采访谦虚地说。退休后,无意之中进入群演行业的他,已经出演过《封神三部曲》《燃烧》《落地生根》《温暖的日子》《痕迹》《流浪地球》等多部影视剧,而且多数都是有台词、有镜头的特约群演,或者是男主角、女主角的“父亲”角色。对于这样的成功配演,徐学亭坦言自己有些意外和惊喜,喜欢、热爱这个行业的他,默默下定决心,不能辜负社会和国家的培养,“不管到多少岁,尽我自己最大的努力,为演艺事业做贡献。”

几年前,徐学亭从企业退休,一次很偶然的机会在外面遛弯时,一位朋友问他:“老师你有没有事,下午跟我拍一个电视片,当个群演如何?”徐学亭很好奇,就跟着去了。抱着“玩”的心态当了几回群演,也许是形象慈眉善目,也许是爱好音乐的他声音表达和情绪控制能力比较好,很快就被导演们“相中”了。

“一生难忘的一次经历,是《封神》中的一个镜头,对着我的机器不少于10台,导演、技术指导,还有这么多机位和镜头都围着我,虽然是寒冬凌晨的片场,但是我却紧张、心慌得直冒汗,衣服也被汗浸透了。”徐学亭坦言,对于丝毫没有经过专业学习的自己,确实有点懵了,但是他心里想,绝不能辜负导演和工作人员的努力和希望,于是咬着牙坚持着,按照导演一点一滴的指导跟着演,那天60多岁的他整整工作了16个小时。

人物 2

68岁丛润滋 从角色中体会人生百味

丛润滋(左)与演员李乃文合影。

丛润滋是学舞蹈出身,因为一直打心底里热爱表演,后来便从舞蹈投身到影视表演里,经常带头组织唱歌、跳舞、表演等形式的文艺演出。功夫不负有心人,怀揣着影视梦的丛润滋终于在1989年跟长春制片厂合作出演了一部戏,并且,从2000年开始不断地受到邀约出演剧作,退休之后的她彻底进入影视圈,成了一名不折不扣的资深演员。

因“哭戏”感动导演不断历练

她是救死扶伤的医生,她是严格管教学生的教导主任,她亦是或慈祥或严厉的奶奶……她便是68岁的青岛演员丛润滋,代表作有《浮出水面》《冰与火的青春》《少年巴比伦》等,与知名演员张译、靳东、段奕宏、刘莉莉、李溪芮等均有过合作,在圈内被亲切称为“丛妈”。

丛润滋坦言自己在生活中不是一个伤感的人,相反自己很阳光很乐观。但有一部戏,她例外了,令她至今难忘。说到《浮出水面》这部戏的情节,丛润滋声音又开始颤抖,大致情节是这样的:丛润滋饰演的凌母孙女得了白血病,儿子走上了犯罪道路,儿媳也扔下孩子离开了这个家,用她的话来说,这个角色要多苦命就多苦命。丛润滋记得那天总共拍了九场医院的戏,其中四五场都是哭戏,但哭到最后一场的时候,导演为了照顾她主动让她滴眼药水,但当时一开机,丛润滋又不自觉地很快进入到了剧情的氛围中,完全融入角色,不知不觉大哭起来……在那个剧组,丛润滋一共有四十七场戏,且多是与主演对戏,当时的主演靳东也非常关心这位苦命的“奶奶”,“我非常感谢主演、导演和工作人员对我的关心,应该是我的表演打动了他们。”丛润滋说。之后,她也获得了多次与知名演员、导演合作的机会。

“现如今,越来越多的影视剧通过海选招募演员,也非常开放地广泛招募群演,这对于许多非专业、对表演十分热爱的人来说是一件很好的事情,希望大家都能从中收获表演经验,也能从中获得成长。”丛润滋表示,与明星搭戏并不是一件很容

易的事情。每一位明星,之所以成为明星,都有自己的表演风格,与他们搭戏最基本的一点就是要有感觉,通俗地说,就是将自己的感情投射到角色中去,对于老年群演、配演的要求也是如此。

发挥余热参与配音但门槛更高

“还记得有一场夜戏,差不多拍了一宿,大家都疲惫不堪,丛妈也感到有些劳累。但开机之后,摄像机一摆放好,灯光一亮起来,她立刻就恢复了精神,这劲头我们年轻人都不一定能做到。”剧组很多年轻演员这么评价丛润滋。丛润滋坦言,不论什么年龄,只要在镜头前面面对观众,都要拿出十足的精神和热爱,对表演怀揣敬畏之心,“经常在拍摄时我会询问导演能不能再来一遍,也有很多时候,看到影视剧播出,自己还会不满意,觉得自己可以演得更好些……”对待表演精益求精的态度,让丛润滋在圈内收获了很多敬重,也收获了許多“儿子”“女儿”的喜悦。

丛润滋建议,即使是群演,也要把每一次的拍戏过程当成一个学习的过程,就好像把它当成一次表演课,认真下功夫看剧本,积极跟导演沟通,台词应该怎么说,把握好每句话的心理活动,理解人物,刻画人物,这样才能把戏演好。

说到影视剧里的很多大腕,丛润滋很自豪曾与他们搭戏,而且和演员们相处都很融洽。对于新进入影视圈的老年人群演,丛润滋也总是慷慨地介绍合适的资源,照顾大家,“老年人能够爱好表演并且坚持下去,我认为非常好,相信大家能从各种角色里塑造自我,真正体会酸甜苦辣的百味人生。”丛润滋觉得,每个角色都是一堂生动的人生课堂,不仅学到表演技能,还能体会很多人生哲理。

普通话标准、有多年表演经验的丛润滋还经常担任配音角色,有时去录音棚专业配音,有时在手机上利用配音软件配解说词。体验过影视剧同声配音的她告诉记者,其实配音与亲自表演一样,甚至难度更大、门槛更高,“有一次为一个有东北口音的老演员配音,我在配音时手舞足蹈,就像是和她一样在表演,因为只有这样才能真正让自己走进角色里,把人物活活。”丛润滋说。

人物 3

54岁刘佳音 从群演开始做到特约演员

刘佳音

从那以后,刘佳音有了新的梦想,五十多岁的人生也好像打开了一条完全不同的道路。刘佳音第一次群演是在热播电视剧《冰糖炖雪梨》中扮演“煎饼果子大妈”和男女主角搭戏。刘佳音说自己一直很感恩,因为在剧组中感受到了尊重以及所有人的努力付出,“还记得第一次拍自己一个人单独的戏份,是在微电影《影都追梦人》中扮演一个舞蹈教练,那时候我甚至不知道镜头在哪儿,但导演不但没有批评我,还一直很有耐心地教我怎么找镜头、怎么做动作。”拍完那场戏,刘佳音激动得整晚睡不着觉。“有段时间我拍的广告在青岛电视一台和二台连续播放了20多天,我每天都打开电视看,看到自己在电视上出现真是一件很有成就感的事。”刘佳音高兴地分享道。

参加群演大赛踏入崭新行业

“我是土生土长的青岛人,青岛话不就是我的优势吗?”开朗的刘佳音说起自己的第一次“触屏”,比划着给记者表演起来。2019年,“青岛东方影都全国群演大赛”面向全国征集报名,刘佳音在丈夫的鼓励下报了名,那时候的她已从单位辞职,全心在家照顾孩子。“当时在家待了几年的我感觉自己什么才艺都不会,也不知道要表演什么,但比赛规定每个人都要表演一个两分钟的作品,我就琢磨了一个‘青岛大姐卖衣服’的节目。”她没想到的是,初试顺利晋级,“在这之前,我从来没有产生过踏入演员行列的想法,那是我人生中第一次上台表演,当聚光灯和观众的目光聚焦在我身上时,所有的紧张情绪都被抛在脑后,整个人都平静下来,尽情享受舞台和镜头带来的美好。”

从50元一天到600元一天的成就感

看到刘佳音在屏幕上绽放光彩,身边的很多朋友也向她“请教”,纷纷询问“我们能不能也去演?”刘佳音热心地推荐,告诉他们报名渠道,不过,有不少朋友却在新奇地体验了一两次后说道:“太累太难了,不去了……”

刘佳音告诉记者,“即使是当没有台词、没有镜头的群演,也是一份并不轻松的工作。”首先是候场时间长,不管白天还是夜里拍摄,群演都要提前几小时早早赶到现场,在化妆完成后,就需要耐心等待拍摄的时间。最初大场景的群演能收获一天50元的报酬,刘佳音大约干了一个多月的时间,然后再到有近景镜头的群演,或者一两句台词的群演,被称为“群特”,会升级到每天100元的报酬。有了台词之后,背台词就是最重要的工作,“一个10分钟的剧本,用了7天来拍摄,而我却用了半个多月来记台词。吃饭也背,睡觉也背。”刘佳音笑着说。

“不论做什么,敬业精神都是最基本的,现在也经常会遇到候场4小时,拍20分钟,最后呈现在影视剧作品里只有一两分钟、几句话的情况。对我而言,都要做好心理准备去接受,并且始终认真对待。”刘佳音告诉记者,每次与男女主角演员搭戏,都是最开心的,因为首先可以学习主演的表演技巧,其次就是这种情况下很少被删戏,“每个不起眼的小群演,在拍摄的时候都是精心准备,所以还是非常希望能够最终呈现在作品里。每当朋友告诉我,在影视剧中看见我时,不论演保洁员还是服务员,不论以什么样的装扮呈现,我都非常高兴,有成就感。”在刘佳音看来,她在这个群演“进阶”之路里,一点点收获了怎样去演,怎样去把最好的一面呈现给镜头,更收获了与出名的大演员搭戏的宝贵经历。

认真表演圆一份年轻时的演员梦

刘佳音不接戏的时候,也有许多拍摄任务,主要以短视频和广告宣传片为主。她为此也付出了许多,“以前没有系统地学过表演,现在有机会站在镜头前,要让自己的表演对得起观众。”刘佳音慢慢从实践中摸索出了一些表演技巧,她常常带着本子和笔,每次一到剧组,就抓紧时间认真观察其他演员的一举一动,看演员是怎么表达台词和情绪的;而在家看电视剧的时候,她也不再像从前那样只看热闹,而是注意演员的表演形式,甚至在镜子前模拟语气和神态。

“影视剧演员,表演的时候要内敛,眼神和表情要根据剧情有收有放;拍广告宣传片的演员首先要求形象好,还要有一定的台词功底;拍短视频演员的表演形式就要夸张一些,在短时间内最直观地表现出人物的情绪变化。”刘佳音说。现在,刘佳音越来越忙,却感觉自己越活越年轻,她告诉记者:“年轻的时候,曾经给照相师当过一次平面模特,现在没想到退休后还能通过当群演圆一份青春时的演员梦。”为了保持良好的状态,爱美的她平日里特别注重保持身材,每天坚持3公里慢跑,她希望能够继续在这个行业里进步,继续在这份热爱中获得更多的快乐和成就感,“能把对生活的理解通过角色演绎出来,同时通过这种方式感受不同的人生,我觉得这是件特别享受的事!”

人物 1

72岁徐学亭 热爱表演出演过不少大片

徐学亭

退休后,人们通常会选择邀三五好友下下棋、打打牌,或含饴弄孙,尽享天伦之乐。但还有这么一些老人,尽管两鬓斑白却仍在演艺圈中发挥着自己的余热,提起当群演拍戏,热情丝毫不比年轻人少。“即使最微弱的光芒,也有自己存在的价值”,这是电影《我是路人甲》中的经典台词。放在这些投身影视圈的中老年人身上,再合适不过,他们不辞辛苦、不计付出、不分昼夜,在剧组学新知识、磨炼演技、过台词关,跟着年轻人仿佛又重归了自己的年轻时代,在镜头前追梦一回。

误打误撞被导演“相中”

说起演员,我还不够资格,只是一个爱好者,小学生。”72岁的徐学亭面对采访谦虚地说。退休后,无意之中进入群演行业的他,已经出演过《封神三部曲》《燃烧》《落地生根》《温暖的日子》《痕迹》《流浪地球》等多部影视剧,而且多数都是有台词、有镜头的特约群演,或者是男主角、女主角的“父亲”角色。对于这样的成功配演,徐学亭坦言自己有些意外和惊喜,喜欢、热爱这个行业的他,默默下定决心,不能辜负社会和国家的培养,“不管到多少岁,尽我自己最大的努力,为演艺事业做贡献。”

几年前,徐学亭从企业退休,一次很偶然的机会在外面遛弯时,一位朋友问他:“老师你有没有事,下午跟我拍一个电视片,当个群演如何?”徐学亭很好奇,就跟着去了。抱着“玩”的心态当了几回群演,也许是形象慈眉善目,也许是爱好音乐的他声音表达和情绪控制能力比较好,很快就被导演们“相中”了。

“一生难忘的一次经历,是《封神》中的一个镜头,对着我的机器不少于10台,导演、技术指导,还有这么多机位和镜头都围着我,虽然是寒冬凌晨的片场,但是我却紧张、心慌得直冒汗,衣服也被汗浸透了。”徐学亭坦言,对于丝毫没有经过专业学习的自己,确实有点懵了,但是他心里想,绝不能辜负导演和工作人员的努力和希望,于是咬着牙坚持着,按照导演一点一滴的指导跟着演,那天60多岁的他整整工作了16个小时。

人物 2

68岁丛润滋 从角色中体会人生百味

丛润滋(左)与演员李乃文合影。

丛润滋是学舞蹈出身,因为一直打心底里热爱表演,后来便从舞蹈投身到影视表演里,经常带头组织唱歌、跳舞、表演等形式的文艺演出。功夫不负有心人,怀揣着影视梦的丛润滋终于在1989年跟长春制片厂合作出演了一部戏,并且,从2000年开始不断地受到邀约出演剧作,退休之后的她彻底进入影视圈,成了一名不折不扣的资深演员。

因“哭戏”感动导演不断历练

她是救死扶伤的医生,她是严格管教学生的教导主任,她亦是或慈祥或严厉的奶奶……她便是68岁的青岛演员丛润滋,代表作有《浮出水面》《冰与火的青春》《少年巴比伦》等,与知名演员张译、靳东、段奕宏、刘莉莉、李溪芮等均有过合作,在圈内被亲切称为“丛妈”。

丛润滋坦言自己在生活中不是一个伤感的人,相反自己很阳光很乐观。但有一部戏,她例外了,令她至今难忘。说到《浮出水面》这部戏的情节,丛润滋声音又开始颤抖,大致情节是这样的:丛润滋饰演的凌母孙女得了白血病,儿子走上了犯罪道路,儿媳也扔下孩子离开了这个家,用她的话来说,这个角色要多苦命就多苦命。丛润滋记得那天总共拍了九场医院的戏,其中四五场都是哭戏,但哭到最后一场的时候,导演为了照顾她主动让她滴眼药水,但当时一开机,丛润滋又不自觉地很快进入到了剧情的氛围中,完全融入角色,不知不觉大哭起来……在那个剧组,丛润滋一共有四十七场戏,且多是与主演对戏,当时的主演靳东也非常关心这位苦命的“奶奶”,“我非常感谢主演、导演和工作人员对我的关心,应该是我的表演打动了他们。”丛润滋说。之后,她也获得了多次与知名演员、导演合作的机会。

“现如今,越来越多的影视剧通过海选招募演员,也非常开放地广泛招募群演,这对于许多非专业、对表演十分热爱的人来说是一件很好的事情,希望大家都能从中收获表演经验,也能从中获得成长。”丛润滋表示,与明星搭戏并不是一件很容

易的事情。每一位明星,之所以成为明星,都有自己的表演风格,与他们搭戏最基本的一点就是要有感觉,通俗地说,就是将自己的感情投射到角色中去,对于老年群演、配演的要求也是如此。

发挥余热参与配音但门槛更高

“还记得有一场夜戏,差不多拍了一宿,大家都疲惫不堪,丛妈也感到有些劳累。但开机之后,摄像机一摆放好,灯光一亮起来,她立刻就恢复了精神,这劲头我们年轻人都不一定能做到。”剧组很多年轻演员这么评价丛润滋。丛润滋坦言,不论什么年龄,只要在镜头前面面对观众,都要拿出十足的精神和热爱,对表演怀揣敬畏之心,“经常在拍摄时我会询问导演能不能再来一遍,也有很多时候,看到影视剧播出,自己还会不满意,觉得自己可以演得更好些……”对待表演精益求精的态度,让丛润滋在圈内收获了很多敬重,也收获了許多“儿子”“女儿”的喜悦。

丛润滋建议,即使是群演,也要把每一次的拍戏过程当成一个学习的过程,就好像把它当成一次表演课,认真下功夫看剧本,积极跟导演沟通,台词应该怎么说,把握好每句话的心理活动,理解人物,刻画人物,这样才能把戏演好。

说到影视剧里的很多大腕,丛润滋很自豪曾与他们搭戏,而且和演员们相处都很融洽。对于新进入影视圈的老年人群演,丛润滋也总是慷慨地介绍合适的资源,照顾大家,“老年人能够爱好表演并且坚持下去,我认为非常好,相信大家能从各种角色里塑造自我,真正体会酸甜苦辣的百味人生。”丛润滋觉得,每个角色都是一堂生动的人生课堂,不仅学到表演技能,还能体会很多人生哲理。

普通话标准、有多年表演经验的丛润滋还经常担任配音角色,有时去录音棚专业配音,有时在手机上利用配音软件配解说词。体验过影视剧同声配音的她告诉记者,其实配音与亲自表演一样,甚至难度更大、门槛更高,“有一次为一个有东北口音的老演员配音,我在配音时手舞足蹈,就像是和她一样在表演,因为只有这样才能真正让自己走进角色里,把人物活活。”丛润滋说。

人物 3

54岁刘佳音 从群演开始做到特约演员

刘佳音

从那以后,刘佳音有了新的梦想,五十多岁的人生也好像打开了一条完全不同的道路。刘佳音第一次群演是在热播电视剧《冰糖炖雪梨》中扮演“煎饼果子大妈”和男女主角搭戏。刘佳音说自己一直很感恩,因为在剧组中感受到了尊重以及所有人的努力付出,“还记得第一次拍自己一个人单独的戏份,是在微电影《影都追梦人》中扮演一个舞蹈教练,那时候我甚至不知道镜头在哪儿,但导演不但没有批评我,还一直很有耐心地教我怎么找镜头、怎么做动作。”拍完那场戏,刘佳音激动得整晚睡不着觉。“有段时间我拍的广告在青岛电视一台和二台连续播放了20多天,我每天都打开电视看,看到自己在电视上出现真是一件很有成就感的事。”刘佳音高兴地分享道。

参加群演大赛踏入崭新行业

“我是土生土长的青岛人,青岛话不就是我的优势吗?”开朗的刘佳音说起自己的第一次“触屏”,比划着给记者表演起来。2019年,“青岛东方影都全国群演大赛”面向全国征集报名,刘佳音在丈夫的鼓励下报了名,那时候的她已从单位辞职,全心在家照顾孩子。“当时在家待了几年的我感觉自己什么才艺都不会,也不知道要表演什么,但比赛规定每个人都要表演一个两分钟的作品,我就琢磨了一个‘青岛大姐卖衣服’的节目。”她没想到的是,初试顺利晋级,“在这之前,我从来没有产生过踏入演员行列的想法,那是我人生中第一次上台表演,当聚光灯和观众的目光聚焦在我身上时,所有的紧张情绪都被抛在脑后,整个人都平静下来,尽情享受舞台和镜头带来的美好。”

从50元一天到600元一天的成就感

看到刘佳音在屏幕上绽放光彩,身边的很多朋友也向她“请教”,纷纷询问“我们能不能也去演?”刘佳音热心地推荐,告诉他们报名渠道,不过,有不少朋友却在新奇地体验了一两次后说道:“太累太难了,不去了……”

刘佳音告诉记者,“即使是当没有台词、没有镜头的群演,也是一份并不轻松的工作。”首先是候场时间长,不管白天还是夜里拍摄,群演都要提前几小时早早赶到现场,在化妆完成后,就需要耐心等待拍摄的时间。最初大场景的群演能收获一天50元的报酬,刘佳音大约干了一个多月的时间,然后再到有近景镜头的群演,或者一两句台词的群演,被称为“群特”,会升级到每天100元的报酬。有了台词之后,背台词就是最重要的工作,“一个10分钟的剧本,用了7天来拍摄,而我却用了半个多月来记台词。吃饭也背,睡觉也背。”刘佳音笑着说。

“不论做什么,敬业精神都是最基本的,现在也经常会遇到候场4小时,拍20分钟,最后呈现在影视剧作品里只有一两分钟、几句话的情况。对我而言,都要做好心理准备去接受,并且始终认真对待。”刘佳音告诉记者,每次与男女主角演员搭戏,都是最开心的,因为首先可以学习主演的表演技巧,其次就是这种情况下很少被删戏,“每个不起眼的小群演,在拍摄的时候都是精心准备,所以还是非常希望能够最终呈现在作品里。每当朋友告诉我,在影视剧中看见我时,不论演保洁员还是服务员,不论以什么样的装扮呈现,我都非常高兴,有成就感。”在刘佳音看来,她在这个群演“进阶”之路里,一点点收获了怎样去演,怎样去把最好的一面呈现给镜头,更收获了与出名的大演员搭戏的宝贵经历。

认真表演圆一份年轻时的演员梦

刘佳音不接戏的时候,也有许多拍摄任务,主要以短视频和广告宣传片为主。她为此也付出了许多,“以前没有系统地学过表演,现在有机会站在镜头前,要让自己的表演对得起观众。”刘佳音慢慢从实践中摸索出了一些表演技巧,她常常带着本子和笔,每次一到剧组,就抓紧时间认真观察其他演员的一举一动,看演员是怎么表达台词和情绪的;而在家看电视剧的时候,她也不再像从前那样只看热闹,而是注意演员的表演形式,甚至在镜子前模拟语气和神态。

“影视剧演员,表演的时候要内敛,眼神和表情要根据剧情有收有放;拍广告宣传片的演员首先要求形象好,还要有一定的台词功底;拍短视频演员的表演形式就要夸张一些,在短时间内最直观地表现出人物的情绪变化。”刘佳音说。现在,刘佳音越来越忙,却感觉自己越活越年轻,她告诉记者:“年轻的时候,曾经给照相师当过一次平面模特,现在没想到退休后还能通过当群演圆一份青春时的演员梦。”为了保持良好的状态,爱美的她平日里特别注重保持身材,每天坚持3公里慢跑,她希望能够继续在这个行业里进步,继续在这份热爱中获得更多的快乐和成就感,“能把对生活的理解通过角色演绎出来,同时通过这种方式感受不同的人生,我觉得这是件特别享受的事!”

人物 1

72岁徐学亭 热爱表演出演过不少大片

徐学亭

退休后,人们通常会选择邀三五好友下下棋、打打牌,或含饴弄孙,尽享天伦之乐。但还有这么一些老人,尽管两鬓斑白却仍在演艺圈中发挥着自己的余热,提起当群演拍戏,热情丝毫不比年轻人少。“即使最微弱的光芒,也有自己存在的价值”,这是电影《我是路人甲》中的经典台词。放在这些投身影视圈的中老年人身上,再合适不过,他们不辞辛苦、不计付出、不分昼夜,在剧组学新知识、磨炼演技、过台词关,跟着年轻人仿佛又重归了自己的年轻时代,在镜头前追梦一回。

误打误撞被导演“相中”

说起演员,我还不够资格,只是一个爱好者,小学生。”72岁的徐学亭面对采访谦虚地说。退休后,无意之中进入群演行业的他,已经出演过《封神三部曲》《燃烧》《落地生根》《温暖的日子》《痕迹》《流浪地球》等多部影视剧,而且多数都是有台词、有镜头的特约群演,或者是男主角、女主角的“父亲”角色。对于这样的成功配演,徐学亭坦言自己有些意外和惊喜,喜欢、热爱这个行业的他,默默下定决心,不能辜负社会和国家的培养,“不管到多少岁,尽我自己最大的努力,为演艺事业做贡献。”

几年前,徐学亭从企业退休,一次很偶然的机会在外面遛弯时,一位朋友问他:“老师你有没有事,下午跟我拍一个电视片,当个群演如何?”徐学亭很好奇,就跟着去了。抱着“玩”的心态当了几回群演,也许是形象慈眉善目,也许是爱好音乐的他声音表达和情绪控制能力比较好,很快就被导演们“相中”了。

“一生难忘的一次经历,是《封神》中的一个镜头,对着我的机器不少于10台,导演、技术指导,还有这么多机位和镜头都围着我,虽然是寒冬凌晨的片场,但是我却紧张、心慌得直冒汗,衣服也被汗浸透了。”徐学亭坦言,对于丝毫没有经过专业学习的自己,确实有点懵了,但是他心里想,绝不能辜负导演和工作人员的努力和希望,于是咬着牙坚持着,按照导演一点一滴的指导跟着演,那天60多岁的他整整工作了16个小时。

人物 2

68岁丛润滋 从角色中体会人生百味

丛润滋(左)与演员李乃文合影。

丛润滋是学舞蹈出身,因为一直打心底里热爱表演,后来便从舞蹈投身到影视表演里,经常带头组织唱歌、跳舞、表演等形式的文艺演出。功夫不负有心人,怀揣着影视梦的丛润滋终于在1989年跟长春制片厂合作出演了一部戏,并且,从2000年开始不断地受到邀约出演剧作,退休之后的她彻底进入影视圈,成了一名不折不扣的资深演员。

因“哭戏”感动导演不断历练

她是救死扶伤的医生,她是严格管教学生的教导主任,她亦是或慈祥或严厉的奶奶……她便是68岁的青岛演员丛润滋,代表作有《浮出水面》《冰与火的青春》《少年巴比伦》等,与知名演员张译、靳东、段奕宏、刘莉莉、李溪芮等均有过合作,在圈内被亲切称为“丛妈”。

丛润滋坦言自己在生活中不是一个伤感的人,相反自己很阳光很乐观。但有一部戏,她例外了,令她至今难忘。说到《浮出水面》这部戏的情节,丛润滋声音又开始颤抖,大致情节是这样的:丛润滋饰演的凌母孙女得了白血病,儿子走上了犯罪道路,儿媳也扔下孩子离开了这个家,用她的话来说,这个角色要多苦命就多苦命。丛润滋记得那天总共拍了九场医院的戏,其中四五场都是哭戏,但哭到最后一场的时候,导演为了照顾她主动让她滴眼药水,但当时一开机,丛润滋又不自觉地很快进入到了剧情的氛围中,完全融入角色,不知不觉大哭起来……在那个剧组,丛润滋一共有四十七场戏,且多是与主演对戏,当时的主演靳东也非常关心这位苦命的“奶奶”,“我非常感谢主演、导演和工作人员对我的关心,应该是我的表演打动了他们。”丛润滋说。之后,她也获得了多次与知名演员、导演合作的机会。

“现如今,越来越多的影视剧通过海选招募演员,也非常开放地广泛招募群演,这对于许多非专业、对表演十分热爱的人来说是一件很好的事情,希望大家都能从中收获表演经验,也能从中获得成长。”丛润滋表示,与明星搭戏并不是一件很容

易的事情。每一位明星,之所以成为明星,都有自己的表演风格,与他们搭戏最基本的一点就是要有感觉,通俗地说,就是将自己的感情投射到角色中去,对于老年群演、配演的要求也是如此。

发挥余热参与配音但门槛更高

“还记得有一场夜戏,差不多拍了一宿,大家都疲惫不堪,丛妈也感到有些劳累。但开机之后,摄像机一摆放好,灯光一亮起来,她立刻就恢复了精神,这劲头我们年轻人都不一定能做到。”剧组很多年轻演员这么评价丛润滋。丛润滋坦言,不论什么年龄,只要在镜头前面面对观众,都要拿出十足的精神和热爱,对表演怀揣敬畏之心,“经常在拍摄时我会询问导演能不能再来一遍,也有很多时候,看到影视剧播出,自己还会不满意,觉得自己可以演得更好些……”对待表演精益求精的态度,让丛润滋在圈内收获了很多敬重,也收获了許多“儿子”“女儿”的喜悦。

丛润滋建议,即使是群演,也要把每一次的拍戏过程当成一个学习的过程,就好像把它当成一次表演课,认真下功夫看剧本,积极跟导演沟通,台词应该怎么说,把握好每句话的心理活动,理解人物,刻画人物,这样才能把戏演好。

说到影视剧里的很多大腕,丛润滋很自豪曾与他们搭戏,而且和演员们相处都很融洽。对于新进入影视圈的老年人群演,丛润滋也总是慷慨地介绍合适的资源,照顾大家,“老年人能够爱好表演并且坚持下去,我认为非常好,相信大家能从各种角色里塑造自我,真正体会酸甜苦辣的百味人生。”丛润滋觉得,每个角色都是一堂生动的人生课堂,不仅学到表演技能,还能体会很多人生哲理。

普通话标准、有多年表演经验的丛润滋还经常担任配音角色,有时去录音棚专业配音,有时在手机上利用配音软件配解说词。体验过影视剧同声配音的她告诉记者,其实配音与亲自表演一样,甚至难度更大、门槛更高,“有一次为一个有东北口音的老演员配音,我在配音时手舞足蹈,就像是和她一样在表演,因为只有这样才能真正让自己走进角色里,把人物活活。”丛润滋说。

人物 3

54岁刘佳音 从群演开始做到特约演员

刘佳音

从那以后,刘佳音有了新的梦想,五十多岁的人生也好像打开了一条完全不同的道路。刘佳音第一次群演是在热播电视剧《冰糖炖雪梨》中扮演“煎饼果子大妈”和男女主角搭戏。刘佳音说自己一直很感恩,因为在剧组中感受到了尊重以及所有人的努力付出,“还记得第一次拍自己一个人单独的戏份,是在微电影《影都追梦人》中扮演一个舞蹈教练,那时候我甚至不知道镜头在哪儿,但导演不但没有批评我,还一直很有耐心地教我怎么找镜头、怎么做动作。”拍完那场戏,刘佳音激动得整晚睡不着觉。“有段时间我拍的广告在青岛电视一台和二台连续播放了20多天,我每天都打开电视看,看到自己在电视上出现真是一件很有成就感的事。”刘佳音高兴地分享道。

参加群演大赛踏入崭新行业

“我是土生土长的青岛人,青岛话不就是我的优势吗?”开朗的刘佳音说起自己的第一次“触屏”,比划着给记者表演起来。2019年,“青岛东方影都全国群演大赛”面向全国征集报名,刘佳音在丈夫的鼓励下报了名,那时候的她已从单位辞职,全心在家照顾孩子。“当时在家待了几年的我感觉自己什么才艺都不会,也不知道要表演什么,但比赛规定每个人都要表演一个两分钟的作品,我就琢磨了一个‘青岛大姐卖衣服’的节目。”她没想到的是,初试顺利晋级,“在这之前,我从来没有产生过踏入演员行列的想法,那是我人生中第一次上台表演,当聚光灯和观众的目光聚焦在我身上时,所有的紧张情绪都被抛在脑后,整个人都平静下来,尽情享受舞台和镜头带来的美好。”

从50元一天到600元一天的成就感

看到刘佳音在屏幕上绽放光彩,身边的很多朋友也向她“请教”,纷纷询问“我们能不能也去演?”刘佳音热心地推荐,告诉他们报名渠道,不过,有不少朋友却在新奇地体验了一两次后说道:“太累太难了,不去了……”

刘佳音告诉记者,“即使是当没有台词、没有镜头的群演,也是一份并不轻松的工作。”首先是候场时间长,不管白天还是夜里拍摄,群演都要提前几小时早早赶到现场,在化妆完成后,就需要耐心等待拍摄的时间。最初大场景的群演能收获一天50元的报酬,刘佳音大约干了一个多月的时间,然后再到有近景镜头的群演,或者一两句台词的群演,被称为“群特”,会升级到每天100元的报酬。有了台词之后,背台词就是最重要的工作,“一个10分钟的剧本,用了7天来拍摄,而我却用了半个多月来记台词。吃饭也背,睡觉也背。”刘佳音笑着说。

“不论做什么,敬业精神都是最基本的,现在也经常会遇到候场4小时,拍20分钟,最后呈现在影视剧作品里只有一两分钟、几句话的情况。对我而言,都要做好心理准备去接受,并且始终认真对待。”刘佳音告诉记者,每次与男女主角演员搭戏,都是最开心的,因为首先可以学习主演的表演技巧,其次就是这种情况下很少被删戏,“每个不起眼的小群演,在拍摄的时候都是精心准备,所以还是非常希望能够最终呈现在作品里。每当朋友告诉我,在影视剧中看见我时,不论演保洁员还是服务员,不论以什么样的装扮呈现,我都非常高兴,有成就感。”在刘佳音看来,她在这个群演“进阶”之路里,一点点收获了怎样去演,怎样去把最好的一面呈现给镜头,更收获了与出名的大演员搭戏的宝贵经历。

认真表演圆一份年轻时的演员梦

刘佳音不接戏的时候,也有许多拍摄任务,主要以短视频和广告宣传片为主。她为此也付出了许多,“以前没有系统地学过表演,现在有机会站在镜头前,要让自己的表演对得起观众。”刘佳音慢慢从实践中摸索出了一些表演技巧,她常常带着本子和笔,每次一到剧组,就抓紧时间认真观察其他演员的一举一动,看演员是怎么表达台词和情绪的;而在家看电视剧的时候,她也不再像从前那样只看热闹,而是注意演员的表演形式,甚至在镜子前模拟语气和神态。

“影视剧演员,表演的时候要内敛,眼神和表情要根据剧情有收有放;拍广告宣传片的演员首先要求形象好,还要有一定的台词功底;拍短视频演员的表演形式就要夸张一些,在短时间内最直观地表现出人物的情绪变化。”刘佳音说。现在,刘佳音越来越忙,却感觉自己越活越年轻,她告诉记者:“年轻的时候,曾经给照相师当过一次平面模特,现在没想到退休后还能通过当群演圆一份青春时的演员梦。”为了保持良好的状态,爱美的她平日里特别注重保持身材,每天坚持3公里慢跑,她希望能够继续在这个行业里进步,继续在这份热爱中获得更多的快乐和成就感,“能把对生活的理解通过角色演绎出来,同时通过这种方式感受不同的人生,我觉得这是件特别享受的事!”

人物 1

72岁徐学亭 热爱表演出演过不少大片

徐学亭

退休后,人们通常会选择邀三五好友下下棋、打打牌,或含饴弄孙,尽享天伦之乐。但还有这么一些老人,尽管两鬓斑白却仍在演艺圈中发挥着自己的余热,提起当群演拍戏,热情丝毫不比年轻人少。“即使最微弱的光芒,也有自己存在的价值”,这是电影《我是路人甲》中的经典台词。放在这些投身影视圈的中老年人身上,再合适不过,他们不辞辛苦、不计付出、不分昼夜,在剧组学新知识、磨炼演技、过台词关,跟着年轻人仿佛又重归了自己的年轻时代,在镜头前追梦一回。

误打误撞被导演“相中”

说起演员,我还不够资格,只是一个爱好者,小学生。”72岁的徐学亭面对采访谦虚地说。退休后,无意之中进入群演行业的他,已经出演过《封神三部曲》《燃烧》《落地生根》《温暖的日子》《痕迹》《流浪地球》等多部影视剧,而且多数都是有台词、有镜头的特约群演,或者是男主角、女主角的“父亲”角色。对于这样的成功配演,徐学亭坦言自己有些意外和惊喜,喜欢、热爱这个行业的他,默默下定决心,不能辜负社会和国家的培养,“不管到多少岁,尽我自己最大的努力,为演艺事业做贡献。”

几年前,徐学亭从企业退休,一次很偶然的机会在外面遛弯时,一位朋友问他:“老师你有没有事,下午跟我拍一个电视片,当个群演如何?”徐学亭很好奇,就跟着去了。抱着“玩”的心态当了几回群演,也许是形象慈眉善目,也许是爱好音乐的他声音表达和情绪控制能力比较好,很快就被导演们“相中”了。

“一生难忘的一次经历,是《封神》中的一个镜头,对着我的机器不少于10台,导演、技术指导,还有这么多机位和镜头都围着我,虽然是寒冬凌晨的片场,但是我却紧张、心慌得直冒汗,衣服也被汗浸透了。”徐学亭坦言,对于丝毫没有经过专业学习的自己,确实有点懵了,但是他心里想,绝不能辜负导演和工作人员的努力和希望,于是咬着牙坚持着,按照导演一点一滴的指导跟着演,那天60多岁的他整整工作了16个小时。

人物 2

68岁丛润滋 从角色中体会人生百味

丛润滋(左)与演员李乃文合影。

丛润滋是学舞蹈出身,因为一直打心底里热爱表演,后来便从舞蹈投身到影视表演里,经常带头组织唱歌、跳舞、表演等形式的文艺演出。功夫不负有心人,怀揣着影视梦的丛润滋终于在1989年跟长春制片厂合作出演了一部戏,并且,从2000年开始不断地受到邀约出演剧作,退休之后的她彻底进入影视圈,成了一名不折不扣的资深演员。

因“哭戏”感动导演不断历练

她是救死扶伤的医生,她是严格管教学生的教导主任,她亦是或慈祥或严厉的奶奶……她便是68岁的青岛演员丛润滋,代表作有《浮出水面》《冰与火的青春》《少年巴比伦》等,与知名演员张译、靳东、段奕宏、刘莉莉、李溪芮等均有过合作,在圈内被亲切称为“丛妈”。

丛润滋坦言自己在生活中不是一个伤感的人,相反自己很阳光很乐观。但有一部戏,她例外了,令她至今难忘。说到《浮出水面》这部戏的情节,丛润滋声音又开始颤抖,大致情节是这样的:丛润滋饰演的凌母孙女得了白血病,儿子走上了犯罪道路,儿媳也扔下孩子离开了这个家,用她的话来说,这个角色要多苦命就多苦命。丛润滋记得那天总共拍了九场医院的戏,其中四五场都是哭戏,但哭到最后一场的时候,导演为了照顾她主动让她滴眼药水,但当时一开机,丛润滋又不自觉地很快进入到了剧情的氛围中,完全融入角色,不知不觉大哭起来……在那个剧组,丛润滋一共有四十七场戏,且多是与主演对戏,当时的主演靳东也非常关心这位苦命的“奶奶”,“我非常感谢主演、导演和工作人员对我的关心,应该是我的表演打动了他们。”丛润滋说。之后,她也获得了多次与知名演员、导演合作的机会。

“现如今,越来越多的影视剧通过海选招募演员,也非常开放地广泛招募群演,这对于许多非专业、对表演十分热爱的人来说是一件很好的事情,希望大家都能从中收获表演经验,也能从中获得成长。”丛润滋表示,与明星搭戏并不是一件很容

易的事情。每一位明星,之所以成为明星,都有自己的表演风格,与他们搭戏最基本的一点就是要有感觉,通俗地说,就是将自己的感情投射到角色中去,对于老年群演、配演的要求也是如此。

发挥余热参与配音但门槛更高

“还记得有一场夜戏,差不多拍了一宿,大家都疲惫不堪,丛妈也感到有些劳累。但开机之后,摄像机一摆放好,灯光一亮起来,她立刻就恢复了精神,这劲头我们年轻人都不一定能做到。”剧组很多年轻演员这么评价丛润滋。丛润滋坦言,不论什么年龄,只要在镜头前面面对观众,都要拿出十足的精神和热爱,对表演怀揣敬畏之心,“经常在拍摄时我会询问导演能不能再来一遍,也有很多时候,看到影视剧播出,自己还会不满意,觉得自己可以演得更好些……”对待表演精益求精的态度,让丛润滋在圈内收获了很多敬重,也收获了許多“儿子”“女儿”的喜悦。

丛润滋建议,即使是群演,也要把每一次的拍戏过程当成一个学习的过程,就好像把它当成一次表演课,认真下功夫看剧本,积极跟导演沟通,台词应该怎么说,把握好每句话的心理活动,理解人物,刻画人物,这样才能把戏演好。

说到影视剧里的很多大腕,丛润滋很自豪曾与他们搭戏,而且和演员们相处都很融洽。对于新进入影视圈的老年人群演,丛润滋也总是慷慨地介绍合适的资源,照顾大家,“老年人能够爱好表演并且坚持下去,我认为非常好,相信大家能从各种角色里塑造自我,真正体会酸甜苦辣的百味人生。”丛润滋觉得,每个角色都是一堂生动的人生课堂,不仅学到表演技能