

青島交响乐团
宁波交响乐团

联合演出 理查·施特劳斯作品专场

Joint performance by Qingdao Symphony Orchestra and Ningbo Symphony Orchestra Concert of Richard Strauss

双团合璧,双重震撼。就在几天前,岛城乐迷们迎来了久违的交响盛宴:青島交响乐团与宁波交响乐团携手奏响了理查·施特劳斯的大部头作品《英雄生涯》,百余人的乐队编制,极具视听震撼;之后,年轻且受业界关注的宁波交响乐团则在同一个演出舞台上带来了《青春与命运——文都之约:滨海交响》专场音乐会,全方位展现这支新锐交响乐团的演奏水准和实力。两座同为“东亚文化之都”的城市再牵手,用音乐对话的方式推动两座城市之间的文化交流。

宁波交响乐团指挥俞璐。

文都之约,“甬”动青潮

青島交响乐团与宁波交响乐团联袂奉上精彩演出

迎来久违的音乐盛宴

“这是一场久违的演出,也是极为特别的一场演出。”青交艺术总监张国勇在演出前召开的新闻发布会上表示,对即将上演的这一场双团合璧的演出充满期待——青島交响乐团联袂宁波交响乐团奉上 2023 音乐季重磅演出《理查·施特劳斯作品专场音乐会》,音乐会由张国勇执棒,特邀圆号独奏特奥多尔·布莱格耶维奇加盟演出,青島交响乐团小提琴演奏家姜宛书担纲音乐会首席。

演出以《唐璜》拉开序幕,该曲目是理查·施特劳斯创作完全成熟并具有自己独特风格后的首部作品。随后上演的《降E大调第一圆号协奏曲》,由来自塞尔维亚的年轻圆号独奏家特奥多尔·布莱格耶维奇助阵,该曲发挥了圆号丰富的音响和演奏技巧,音乐主题悠长柔和,具有歌唱性。“这首圆号协奏曲需要八支圆号演奏,声场宏大、壮观,可謂是史上最壮观的圆号演出之一。”指挥张国勇介绍,圆号难度相当大,放眼国际乐坛,优秀的圆号演奏家都很稀缺,布莱格耶维奇年仅 24 岁就已经在欧洲顶级乐团积累了丰富的演奏经验,他也是近三年来与青交首度合作的国际演奏家。

作为音乐会重头戏、下半场上演的《英雄生涯》备受关注,这一作品被誉为是理查·施特劳斯交响诗创作的巅峰期之作,张国勇特别向乐迷们推荐了《英雄生涯》中的小提琴独奏部分,是英雄妻子的内心独白,温柔且具力量,蕴含着爱情、战斗、不屈、沮丧等元素,“这场演出是我们的主场,有我们自己培养的乐队首席,姜宛书的演奏极具挑战性,也展现了她作为新生代的乐队首席

的不凡演奏水准。”同时,张国勇也表示,因为作品的编制非常庞大,靠单个乐团很难完成,所以,这一次青島交响乐团与宁波交响乐团一起走上舞台,“这是一场舞台极为壮观的演出,也是一场不可多得的演出!”

合力完成“酣畅淋漓”

这两场演出也是去年 7 月青交赴宁波演出之后的一次回访,南、北两支交响乐团带来各自的特色与共融,为乐曲的演奏注入更多的内容。不论是外地交响乐团的到访、交流,还是外国乐手的加盟、互动,张国勇尤为强调乐团的流动性,“固守本地的演出对于音乐家来说激励不够,目前乐团间的合作交流在全国各个交响乐团之间频繁进行,也说明大家都渴望着这种交流与互动。”

两支交响乐团的互动与合作,呈现在舞台上,则是和谐共鸣。“理查·施特劳斯的作品《英雄生涯》编制庞大,两个乐团合力在舞台上予以完整呈现。”在宁波交响乐团团长童铭看来,两支乐团在舞台上的合作,表现在作品中则是乐手们的激情澎湃,因而才有着这样一场颇具难度且酣畅淋漓的演出。

对于乐团间的互访,童铭也是“期待已久”,“青島与宁波相距有 1000 公里,一个在北方,一个在南方,但是两座城市的氣質极为相近,都是面朝大海、春暖花开的沿海城市,同属于东亚文化之都,交响乐团作为一个城市闪亮的文化名片,早在许久之前就曾许下‘文都之约’。去年 7 月,青交到访宁波,带来了两场非常好的作品音乐会,其中青交带来的‘中西合璧·滨海交响’的专场演出,上半场演出了丁晓里《我的中国心》、赵季平《第二琵琶协奏曲》两部中国作品。前者,旋律激昂、大气磅礴;后者,旋律性极强,用评

弹的方式描绘江南美景,并在下半场上演了里姆斯基·柯萨科夫的《天方夜谭》;隔天的‘中西合璧’系列第二场演出,主打作曲家赵季平的《丝路音乐瞬间》中的三首小品,以及柴科夫斯基的《曼弗雷德交响曲》,风格对比强烈,给宁波的乐迷朋友们留下了非常深刻的印象。”

“交响乐春天在中国”

宁波交响乐团在青島上演的“青春与命运”专场音乐会上,这支新锐的交响乐团为岛城乐迷们带来了柏辽兹《罗马狂欢节》序曲、里姆斯基·科萨科夫《西班牙随想曲》,这是宁波交响乐团刚刚在上海捷豹音乐厅演出后的复刻版,“希望能够带给岛城乐迷一种轻松愉悦的氛围”,下半场的曲目则是贝多芬的《c 小调第五交响曲》,这一作品也正是宁波交响乐团成功出圈的保留曲目。此前,在指挥俞璐的带领下,宁波交响乐团用五天的时间完成了贝多芬九部作品的演奏,并在年轻人云集的 B 站上进行全程直播并引发巨大关注。

乐团之间的交流绝不仅仅是音乐会,“彼此切磋的不只是舞台上的演奏技能,更希望彼此间取长补短。”童铭表示,“双城”演出过程中,她尤为感动于岛城乐迷们的欣赏水准,“他们会在音乐会开场前用持续不断的掌声欢迎两支乐团,直至乐手们全部坐定的时候掌声才会停下来。整个观演过程鸦雀无声,而且在演出前,张国勇指挥还会给乐迷们进行导赏普及……从这些点滴细节,我们也

能够感受到青島交响乐团在音乐素质培养等方面下了很多的功夫,因而才能有着演出现场台上、台下的完美呈现。”

刻意培养古典乐迷,是一支职业交响乐团所肩负的任务之一,宁波交响乐团在这方面也有着成功的经验。据介绍,宁波交响乐团的乐手们在日常“朝九晚四”的排练日程外,通常会在下午 4:30 赶赴各个学校,从舞台上激情四射的演奏员变身成为学校的音乐老师,继而带动学生乐团如雨后春笋般蓬勃发展,“宁波交响乐团的 90 位演奏员就是 90 位老师,一人教十个学生,学生们毕业后再去影响更多的人,循环往复,就会孕育出庞大的交响乐听众。”

“交响乐的春天在中国。”正如宁波交响乐团指挥俞璐所言,这既是他回国执棒的原因,也是当下不断进取、努力的方向,而有如“交响乐马拉松”这等既具实力又有看点的新鲜玩法,以及以青交与宁交为代表的锐意交响乐团间的不断互动与碰撞,也让古典音乐焕发出全新的活力与震撼。

青交艺术总监张国勇。

本版撰稿 观海新闻·青島早报记者 周洁 青交供图