

双团合璧，双重震撼。就在几天前，岛城乐迷们迎来了久违的交响盛宴：青岛交响乐团与宁波交响乐团携手奏响了理查·施特劳斯的大部头作品《英雄生涯》，百余人的乐队编制，极具视听震撼；之后，年轻且受业界关注的宁波交响乐团则在同一个演出舞台上带来了《青春与命运——文都之约：滨海交响》专场音乐会，全方位展现这支新锐交响乐团的演奏水准和实力。两座同为“东亚文化之都”的城市再牵手，用音乐对话的方式推动两座城市之间的文化交流。

宁波交响乐
团指挥俞潞。

青岛交响乐团
宁波交响乐团
Joint performance by Qingdao Symphony Orchestra and Ningbo Symphony Orchestra Concert of Richard Strauss' "Hero's Life"

联合演出 理查·施特劳斯作品专场音乐会



文都之约，“甬”动青潮

青岛交响乐团与宁波交响乐团联袂奉上精彩演出

迎来久违的音乐盛宴

“这是一场久违的演出，也是极为特别的一场演出。”青交艺术总监张国勇在演出前召开的新闻发布会上表示，对即将上演的这一场双团合璧的演出充满期待——青岛交响乐团联袂宁波交响乐团奉上2023音乐季重磅演出《理查·施特劳斯作品专场音乐会》，音乐会由张国勇执棒，特邀圆号独奏特奥多尔·布莱格耶维奇加盟演出，青岛交响乐团小提琴演奏家姜宛书担纲音乐会首席。

演出以《唐璜》拉开序幕，该曲目是理查·施特劳斯创作完全成熟并具有自己独特风格后的首部作品。随后上演的《降E大调第一圆号协奏曲》，由来自塞尔维亚的年轻圆号独奏家特奥多尔·布莱格耶维奇助阵，该曲发挥了圆号丰富的音响和演奏技巧，音乐主题悠长柔和，具有歌唱性。“这首圆号协奏曲需要八支圆号演奏，声场宏大、壮观，可谓是最壮观的圆号演出之一。”指挥张国勇介绍，圆号难度相当大，放眼国际乐坛，优秀的圆号演奏家都很稀缺，布莱格耶维奇年仅24岁就已经在欧洲顶级乐团积累了丰富的演奏经验，他也是近三年来与青交首度合作的国际演奏家。

作为音乐会重头戏、下半场上演的《英雄生涯》备受关注，这一作品被誉为是理查·施特劳斯交响诗创作的巅峰期之作，张国勇特别向乐迷们推荐了《英雄生涯》中的小提琴独奏部分，是英雄妻子的内心独白，温柔且具力量，蕴含着爱情、战斗、不屈、沮丧等元素，“这场演出是我们的主场，有我们自己培养的乐队首席，姜宛书的演奏极具挑战性，也展现了她作为新生代的乐队首席

的不凡演奏水准。”同时，张国勇也表示，因为作品的编制非常庞大，靠单个乐团很难完成，所以，这一次青岛交响乐团与宁波交响乐团一起走上舞台，“这是一场舞台极为壮观的演出，也是一场不可多得的演出！”

合力完成“酣畅淋漓”

这两场演出也是去年7月青交赴宁波演出之后的一次回访，南、北两支交响乐团带来各自的特色与共融，为乐曲的演奏注入更多的内容。不论是外地交响乐团的到访、交流，还是外国乐手的加盟、互动，张国勇尤为强调乐团的流动性，“固守本地的演出对于音乐家来说激励不够，目前乐团间的合作交流在全国各个交响乐团之间频繁进行，也说明大家都渴望着这种交流与互动。”

两支交响乐团的互动与合作，呈现在舞台上，则是和谐共鸣。“理查·施特劳斯的作品《英雄生涯》编制庞大，两个乐团合力在舞台上予以完整呈现。”在宁波交响乐团团长童铭看来，两支乐团在舞台上的合作，表现在作品中则是乐手们的激情澎湃，因而才有着这样一场颇具难度且酣畅淋漓的演出。

对于乐团间的互访，童铭也是“期待已久”，“青岛与宁波相距有1000公里，一个在北方，一个在南方，但是两座城市的气质极为相近，都是面朝大海、春暖花开的沿海城市，同属于东亚文化之都，交响乐团作为一个城市闪亮的文化名片，早在许久之前就曾许下‘文都之约’。去年7月，青交到访宁波，带来了两场非常好的作品音乐会，其中青交带来的‘中西合璧·滨海交响’的专场演出，上半场演出了丁晓里《我的中国心》、赵季平《第二琵琶协奏曲》两部中国作品。前者，旋律激昂、大气磅礴；后者，旋律性极强，用评

弹的方式描绘江南美景，并在下半场上演了里姆斯基·柯萨科夫的《天方夜谭》；隔天的‘中西合璧’系列第二场演出，主打作曲家赵季平的《丝路音乐瞬间》中的三首小品，以及柴科夫斯基的《曼弗雷德交响曲》，风格对比强烈，给宁波的乐迷朋友们留下了非常深刻的印象。”

“交响乐春天在中国”

宁波交响乐团在青岛上演的“青春与命运”专场音乐会上，这支新锐的交响乐团为岛城乐迷们带来了柏辽兹《罗马狂欢节》序曲、里姆斯基·科萨科夫《西班牙随想曲》，这是宁波交响乐团刚刚在上海捷豹音乐厅演出后的复刻版，“希望能够带给岛城乐迷一种轻松愉悦的氛围”，下半场的曲目则是贝多芬的《c小调第五交响曲》，这一作品也正是宁波交响乐团成功出圈的保留曲目。此前，在指挥俞潞的带领下，宁波交响乐团用五天的时间完成了贝多芬九部作品的演奏，并在年轻人云集的B站上进行全程直播并引发巨大关注。

乐团之间的交流绝不仅仅是音乐会，“彼此切磋的不只是舞台上的演奏技能，更希望彼此间取长补短。”童铭表示，“双城”演出过程中，她尤为感动于岛城乐迷们的欣赏水准，“他们会在音乐会开场前用持续不断的掌声欢迎两支乐团，直至乐手们全部坐定的时候掌声才会停下来。整个观演过程鸦雀无声，而且在演出前，张国勇指挥还会给乐迷们进行导赏普及……从这些点滴细节，我们也

能够感受到青岛交响乐团在音乐素质培养等方面下了很多的功夫，因而才能有着演出现场台上、台下的完美呈现。”

刻意培养古典乐迷，是一支职业交响乐团所肩负的任务之一，宁波交响乐团在这方面也有着成功的经验。据介绍，宁波交响乐团的乐手们在日常“朝九晚四”的排练日程外，通常会在下午4:30赶赴各个学校，从舞台上激情四射的演奏员变身为学校的音乐老师，继而带动学生乐团如雨后春笋般蓬勃发展，“宁波交响乐团的90位演奏员就是90位老师，一人教十个学生，学生们毕业后再去影响更多的人，循环往复，就会孕育出庞大的交响乐听众。”

“交响乐的春天在中国。”正如宁波交响乐团指挥俞潞所言，这既是他回国执棒的原因，也是当下不断进取、努力的方向，而有如“交响乐马拉松”这等既具实力又有看点的新鲜玩法，以及以青交与宁交为代表的新锐交响乐团间的不断互动与碰撞，也让古典音乐焕发出全新的活力与震撼。

青交艺术总监张国勇。

