

# 双团合璧 奏响《英雄生涯》



双团合璧,奏响重磅《英雄生涯》。5月13日19:30,青岛交响乐团将联袂宁波交响乐团奉上2023音乐季重磅演出——理查·施特劳斯作品专场音乐会。音乐会由青交艺术总监张国勇执棒,特邀圆号独奏特奥多尔·布莱格耶维奇(上图)加盟演出。

## 充满流动性的震撼演出

“这是一场特别的音乐会。”张国勇对于这场睽违已久的重磅演出注入了极大的期待,首先这是一场舞台上人数极为壮观的演出,青岛交响乐团与宁波交响乐团一起走上舞台,场面壮观,相信也会带来极为震撼的演出效果。据透露,这一场演出也是去年底青交赴宁波演出之后的一次回访,南、北两支交响乐团带来各自的特色与交融,为乐曲的演奏注入更多的内容。此外,这场音乐会也将迎来今年音乐季的首位“外国面孔”加盟演出,这位来自塞尔维亚的年轻圆号演奏家特奥多尔·布莱格耶维奇今年只有24岁,是“最有前途的年轻音乐家”。虽说是首次与青交合作,这位圆号演奏家不吝对青交的溢美之词,“合



艺术总监张国勇与青交排练。观海新闻/青报全媒体记者 王雷 摄

作很愉快,也期待着与乐队乐手们有着更多的交流与互动。”

不论是外地交响乐团的到访、交流,还是外国乐手的加盟、互动,张国勇尤为强调乐团的流动性,“固守本地的演出对于音乐家来说激励不够,目前乐团间的合作交流在全国各个交响乐团之间频繁进行,也说明大家都渴望着这种交流与互动。”而国际化的交流方式,则以越来越多的演奏家加盟音乐会演出开始,继特奥多尔·布莱格耶维奇之后,也将请进越来越多的国际化的艺术家前来献艺。

## 且听《英雄生涯》内心独白

“此施特劳斯非彼施特劳斯。”虽然许多的乐迷接触交响乐,是从约翰·施特劳斯的圆舞曲、波尔卡等作品开始的,但是这场音乐会的曲目编排却是另一位音乐大师理查·施特劳斯的创作集大成。作为德国浪漫主义晚期的巨匠,理查·施特劳斯的音乐极具

故事性,本场音乐会演奏曲目包括《唐璜》《降E大调第一圆号协奏曲》《英雄生涯》,都是他在创作生涯不同阶段的优秀之作,比如创作于1888年的《唐璜》,是理查·施特劳斯创作完全成熟并具有自己风格特点的第一部作品;《降E大调第一圆号协奏曲》作于理查·施特劳斯18岁时,从小父亲的耳濡目染下,圆号的声音和特性早已深植脑中。该曲是理查为父亲的六十岁生日而作,发挥了圆号丰富的音响和演奏技巧,音乐主题悠长柔和,具有歌唱性。结尾部分的独奏有着轻巧而炫技的发挥;《英雄生涯》则是理查·斯特劳斯作于1898年的交响诗,被誉为预告施特劳斯交响诗创作巅峰期之作。

张国勇特别向乐迷们推荐了《英雄生涯》中的小提琴独奏部分,是英雄妻子的内心独白,温柔且具力量,蕴含着爱情、战斗、不屈、沮丧等元素,“这场演出是我们的主场,有我们自己培养的乐队首席,姜宛书的演奏极具挑战性,也展现了她作为新生代的乐队首席的不凡演奏水准。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

## 法国“国宝级”钢琴家献艺青岛梅纽因

10日晚,法国国宝级钢琴家、青岛耶胡迪梅纽因学校钢琴教授米歇尔·达尔贝托(右图)钢琴独奏会在青岛耶胡迪梅纽因学校举行,这也是这位音乐大师首次在青岛举行音乐会。

在本次音乐会上,米歇尔·达尔贝托带来了李斯特、德彪西、拉威尔、莫扎特等作曲巨匠的作品,梅纽因音乐厅内座无虚席,近300名观众现场一睹大师风采,同时还有大量音乐爱好者通过线上实况直播欣赏了这位国宝级钢琴家的精湛演出。

开场曲目李斯特的《夜曲》,以表现浪漫的爱情为主题,在米歇尔·达尔贝托的演奏下,观众很快被带入到作品的意境中。接下来他又以对音乐深刻而细腻的理解诠释了德彪西的音乐,勾勒出一幅幅生动的音乐画卷,将古典音乐的无穷魅力传达给所有观众。拉威尔的《夜之幽灵》被称为“世界上最难演奏的钢琴作品之一”,不仅具有独特的音乐风格,且要求演奏者具备绚烂的技巧才能将其完美呈现,在米歇尔·达尔贝托的完美演绎下,该首曲目构建出了浪漫、神秘、诡异、奇幻、华丽的世界,令观众一饱耳福。

当晚的压轴曲目是莫扎特的D大调双钢琴奏鸣曲K 448,这是一部



具有广泛影响的双钢琴经典作品。作为当今公认的莫扎特最佳诠释者之一,米歇尔·达尔贝托与青岛耶胡迪梅纽因学校钢琴教师史贺联手演奏,以精湛的技巧和巧妙的对位还原了莫扎特卓越的音乐天赋,整首乐曲高贵、优雅、愉快,行云流水的演奏令人沉醉其中。面对观众的热情,米歇尔·达尔贝托惊喜返场,与史贺老师四手联弹奏响莫里斯拉威尔的《鹅妈妈组曲》第三首《瓷偶女王莱德罗纳》,在空灵的钢琴声中带领观众重温儿时纯净的童话

时代。

作为法国国家级最高荣誉“骑士勋章”获得者,身为法国科尔托钢琴学派继承人的米歇尔·达尔贝托名闻遐迩,他曾获得萨尔茨堡莫扎特、瑞士赫斯基尔及利兹国际钢琴比赛三连冠。同时,他还是一位热心教育的钢琴家,曾先后任教于伊莫拉钢琴学院和巴黎音乐学院,2022年出任青岛耶胡迪梅纽因学校的钢琴和室内乐教授。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 主办方供图



## 音乐节与城市同频律动

文/王学义

5月27日,已经“退役”的流亭机场,将以另一种面貌出现在公众面前。这次,它将成为音乐节的举办地点——青岛艾可什机场音乐节将与乐迷见面,青岛也将新添一个音乐节IP。

音乐节越来越多了,这是近年来人们的突出感受。比如,4月的头两天,青岛刚举行了“年华音乐节”,而在4月15日当天,至少有两场音乐节在山东同时举办。其中,新青年音乐节在泗水、向阳花音乐节在德州。而且,这些音乐节都有大牌乐人压阵,这样的盛况难免让人激动。

音乐节能给城市带来什么呢?

首先,当然是音乐。参加音乐节,是来享受的。“今天,和耳机里的那个人见面了。”这是众多乐迷的心声。音乐能让生活更美好,这是毋庸置疑的。其次,烟火气。初夏时节,太阳刚开始灼人,但总体仍是适宜的。站在台下,在人群的热浪中,新想法开始迸发,新生活也随之开启。对于众多年轻人来说,音乐节是一场特殊的“狂欢”,也是一扇打开新世界的大门。还有,拉动消费。有的人看不上音乐节,觉得没有明星演唱会那么响亮。其实,音乐节有自己的长处。它一般持续时间更长,除门票之外,还有交通、餐饮、住宿、露营、周边和市集产品等费用,延伸“消费链”的效应比很多明星演唱会更显著。另外,音乐节也是一张“邀请函”。特别是很多三四线城市,因为没有特别显眼的文旅名片,平时很少被人们注意到。通过举行音乐节,可以将众多年轻人请来,为城市的文旅产业发展“添一把火”。

这样一算账,办音乐节真是太好了,似乎是“一本万利”的生意。也正是看中了这些,很多城市摩拳擦掌,跃跃欲试,纷纷推出自己的音乐节。这样的热情可以有,但也要看到,一窝蜂上,很容易产生“虚火”,泥沙俱下。其实,一座城市能不能办好音乐节,能不能借音乐节“出圈”,还是要看能力的。

比如,并非每一座城市都适合举办音乐节。对城市来说,音乐节的“基因”和“土壤”很重要。近年来,山东走出了淄博谢天笑、滨州程璧、聊城赵照以及青岛的逃跑计划等音乐组合。山东音乐节层出不穷,正是因为艺人在资源和市场资源方面,都有了一定积累。但具体到某个城市,还要找准自己的切口。比如,城市配套设施是否过硬。考虑到噪音扰民等原因,很多音乐节都是在城郊举行,有的主办方忽略了硬件配置和细节设计,导致场地没有遮挡物、上厕所排队一小时、结束后打不到车等,在网上引发吐槽。比如,有的城市只以打造“网红打卡点”为目标,不想投入太多人力物力,管理也比较粗暴,服务措施跟不上……这一系列现象,会使得乐迷们认为自己“被割了韭菜”,对举办地产生不良印象,从而对城市形象造成负面影响。

在互联网时代,任何想利用流量的人,都要做好被流量反噬的准备。一座城市也是如此。假如只把乐迷当成流量,而不考虑自身的软硬件条件,那么大概率就会把事情办砸。在这样的情况下,盲目跟风办音乐节,还真不如不办。

即便音乐节办成功,也只是一个开始。这时候,来自全国各地的年轻人,才有功夫打量这座城市作为旅游目的地的角色。这样的“打量”是比较深度和多元化的,能否吸引年轻人在城市驻足停留、深度体验,归根到底还是要看城市的内功。假如能让他们来了又来、留下好口碑,那样才说明音乐节与城市产生了共鸣。而这样的共鸣,是城市品牌塑造的关键。