

崔嵩:打磨演技,无惧“漫长”

由腾讯视频X剧场推出的悬疑剧新作《漫长的季节》一战“封神”,不仅拿下了豆瓣评分9.5的高分,其引发的话题热度也在不断延续。剧中既有热气腾腾的生活流细节,又有极富电影质感的视听语言、充满文学性的台词表达,传递出浪漫的诗意氛围。导演辛爽及其创作团队独特的创作风格,擅长用浪漫主义的方式来解构生活和情节,使得这部剧不仅接地气,而且拥有精致而丰富的观赏层次,剧中的每一个小人物都有着令人印象深刻的存在感,这其中就有青岛演员崔嵩的精彩表演。

特别关注

这个“大哥”有点怂

在《漫长的季节》这样一部充满着东北质感的悬疑剧中,青岛演员崔嵩留下了令人印象深刻的表演。有人曾说,青岛明星演员辈出,但以反派成名的演员并不多,崔嵩闯出了一条新路。

在《漫长的季节》第三集中,崔嵩扮演的海哥上线,这是一个蛮横、霸道的黑社会大哥,却也贡献了不少笑料:甫一出场,就开始为难人,非让小姑娘用钢琴演奏《纤夫的爱》,“《纤夫的爱》是曲吧,都是曲为啥不能弹?”之后飞扬跋扈地走出歌舞厅,又要教训路边撞他车的一群孩子,结果反被暴揍一顿。

这是崔嵩近些年来出演的众多反派角色之一,连他自己都感慨:“这几年我就没演过好人,尝试过各种性格的毒枭、杀手及黑老大。”虽说如此,但在崔嵩的诠释下,即便是形象并不出众的这些小角色却从来没有过千篇一律的单一,“在《漫长的季节》里,海哥来自东北,比较糙、社会层次不高,虽是所谓的大哥,但其实就是觉得自己特牛的那种土鳖,所以我在角色里,就让他看着很‘虎’,做任何决定都是不过脑子,很横,用青岛话说就是‘彪’。”

崔嵩坦言,参演《漫长的季节》是经纪公司帮他接洽的戏,“当时我正在广东拍戏,经纪公司打来电话,跟我说有这么一个角色,看看是否有兴趣参演。”崔嵩此前并未与辛爽导演有过合作,但区别于以往的参演经验,辛爽导演对剧中的配角要求也非常高,在入组之前还特意发来了一段台词要求试戏,“说实话,这些年来演配角,还真没怎么试过戏。”后来得到崔嵩入组,才听剧组的工作人员说起,他的这一角色之前试过两三个人,最终敲定由他来出演,导演辛爽细致严谨的工作作风由此可见一斑。

而在拍摄过程中,崔嵩也亲历了整个剧组的“细节控”。他告诉记者,剧中海哥的角色,实际上只有三四场戏,却折腾了五六天,仅仅是被打的那场戏,就拍了四天,“还有一个进舞池的动作,就能拍出七八条”,崔嵩坦言,在片场拍摄的过程中也能够感受到辛爽导演对于每一场戏的要求特别高,“从某种意义上而言,一个演员只是一个工具,要充分把导演的想法给诠释出来,一个有经验的演员,加之自己对角色的合理化的演绎,把赋予自己的角色完成得更好,也就成了。”

曾与黄渤一起练歌

崔嵩坦言自己是歌手出身,在青岛读书时,天天和黄渤一起练歌。他在酒吧工作过10年,曾天南地北跑夜场;他做过生意,尝过那种生意失败的苦楚;唯一和现在职业相关的就是做群演,这一路,他塑造了很多可爱又可恨的人物,也经历了诸多的风雨和困惑。

“当时做点小生意,但赔钱不少,最困难的时候,我与爱人租房住,交完水电费,身上只剩下了47块钱。所以我晚上去酒吧唱歌,外地也去,只要能挣钱。”他最喜欢张学友的歌,一唱就是10年,也收获掌声无数。直到2000年的时候,管虎导演来青岛拍《黑洞》,需要群众演员,那是崔嵩第一次面对镜头,仅仅是绕在主角周围走路,给几十块钱。但面对镜头,他很亢奋。自那后,崔嵩上瘾了,一旦有类似的机会都去参加,哪怕是一个回头,他都很专注,每天回家后对着镜子模仿其中的角色。

经常参加群演,露脸次数越来越多。有一次,话剧院宋爱武老师找到他,给他一些“小特约”的角色。“虽然只有一句台词,但我从没接触过任何表演训练,说话都秃噜,真的难。在宋老师的指导下,我每天早上五点起床对着镜子读报纸,练习抑扬顿挫,努力摆脱地方口音,尝试做各种表情。”



崔嵩饰演的海哥有着生动的表情。视频截图



青岛演员崔嵩。

【边角娱料】

身材胖瘦全看角色 曾经连吃97个包子

《漫长的季节》播出至今,同戏演员秦昊火速增肥又减肥成为热搜话题,这样的经历崔嵩也曾有过,在他看来,这不过是一个演员的“自我修养”。

“我刚结婚那时候挺胖的,204斤。”崔嵩告诉记者,当时接到了姜伟导演的一部戏《迷雾》,杀青那天,姜导说:“小伙戏还行,就是有点胖。”这也许只是姜伟的无心一说,崔嵩第二天便开启了减肥计划,每天清水煮白菜度日,三个月后,瘦了60斤。而这也让崔嵩顺利接下了《潜伏》中地主王占金的角色。虽然是个小角色,但却是全剧最有亮点、最有笑点的人物,有别于“以往那种脸谱式的地主恶霸”,让人眼前一亮。

2009年拍摄《借枪》,导演说:“你太瘦了,体型上不太适合。”崔嵩听了,第二天就制定了增肥计划,每天吃饭后不敢做任何运动,各种脂肪高的食物他都尝试,当时体重飙升到170斤,“我饰演老满的角色,为了更真实,我15天不洗头,不洗澡,每天戴着一口‘大黄牙’。”那个形象他至今难忘。在“老满”吃包子的那场戏里,吃吐了好几回,拍摄结束后数了数,一共吃了97个包子。

对此,崔嵩表示,一个演员的体重,一方面源于导演的要求,另一方面也是演员对角色的一种理解,“如果体重的高高低低,有助于完善角色的话,那就努力去做吧。”崔嵩坦言,现在很多演员过于在乎自己的形象,是不对的,“这是角色赋予的外在形象,也是演员的必修课。”

二十年如一日打磨演技

崔嵩至今仍记得初入片场时的窘迫,“我当时信心满满地去了现场,在导演说‘预备开始’时,瞬间傻眼了,脑子一片空白,整个剧组的人都在看着我;缓了两分钟,第二遍依旧说不出台词,开始有人指指点点;第三遍,还是如此……整个剧组的人都火了,大骂我,我当时感觉特别崩溃。唱了十年的歌,我经历的是台下不断的掌声,这种挫折真的是第一次,我当时就告诫自己,也许,我真的不适合。”但放弃演戏,就像割肉一般疼,哪怕只是“群演”“特约”。没钱,还得养家糊口;没有能力,却还想去追逐一个虚无缥缈的梦,直到崔嵩的爱人站出来“说事儿,钱我也可以出去挣”。

从2000年出道至今,崔嵩在影视剧中不断打磨着演技,也感恩一路给予支持与提携的前辈。所以,我们看到崔嵩捧出了一个又一个鲜活的角色,比如《潜伏》中的地主王占金,还有《对与决》大反派、汉奸组织76号的王群等。“我特别感谢三位导演对我的提携,姜伟导演将《潜伏》中的角色给了我,让我火了一把,有了不小的知名度,也签了经纪公司;王鸿飞导演则给了我足够的表演空间,每天跟我聊角色,让我明白了剧本之外,作为一个演员的二度创作;还有吕小品导演,当时力排众议让我出演《瞧着两家子》中的男二号。”现如今,回首演艺路,崔嵩坦言对“表演”二字有了更深的理解:“就像是张国立老师对我说过的那样,表演一开始是繁琐的,你会关注如何去演,你的手要放在哪,你的眼睛要看向哪,如何去说台词,但是走过这一阶段之后,表演走到最后,不过就是‘真实’二字。”

今年以来,崔嵩暂停了接戏,待在青岛陪孩子高考,“这是人生很重要的节点,即便接下戏,心里挂念的也全是这个,难免会分神。”崔嵩坦言,表演是一件颇具信念感的事情,来不得任何分心,而这也正是他作为演员,对职业的敬畏与尊重。