

青岛三位作家两部作品入选中作协重点作品扶持项目



日前,中国作家协会发布两份公告,公布2023年中国作家协会重点作品扶持项目“奋进新征程、书写新史诗”主题专项和2023年中国作家协会网络文学重点作品扶持选题名单。

2023年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题343项。经论证委员会论证,报中国作家协会书记处批准,确定59项选题入选。入选作品主题鲜明、类型丰富,涵盖新时代山乡巨变主题类7部、中国式现代化主题类3部、科技创新和科幻主题类8部、美好生活主题类10部、中华优秀文化主题类12部,它们以生动的笔触、独特的视角,全方位展示了当代中国的发展图景,兼具人文关怀与时代关切,备受读者喜爱。其中,有三位青岛作家的两部作品入围,获得扶持。阿古、周一鸥的长篇小说《大翼》入选“奋进新征程、书写新史诗”主题专项,艾玛长篇小说《观相山》入选“新时代文学研究”主题专项。

《大翼》书写身边的当代军旅题材

“安得长翮大翼如云生我身”。长篇小说《大翼》以中国海军航空兵舰载机飞行教官群体为原型,探寻其背后的人格发育轨迹,并放到海军航空兵波澜壮阔的历史中去讨论、去观察,攫取时代价值和人性审美,将战友情、师生情、夫妻情、父女情、姐弟情、忘年情、暗恋情贯穿其中,同历史节点、人间伦理、社会逻辑产生深层互动。

故事从海军某大学文史馆馆员沈卓在日常工作中发现了一张带有时间刻痕的毕业证入手,“空字第壹号”“公元一九五二年五月二十日”,迹象褪色,面目模糊,像湮没于大漠风沙里的界碑。与证书形成反差的,是那张清晰的黑白照片——其人俊朗英武,眉宇间有烈火也有清风。他叫赵天森,一九二四年出生,一九三八年入伍,经历了抗日战争和解放战争,出生入死。多数人的传奇经历随着解放战争的结束而结束,赵天森却有幸在海天

之间续写新传奇,一九五零年被选为海军航空学校第一期飞行学员,从此创造了历史上的诸多“第一”……故事由此展开,在将史志还原现场、将现场记入史志的“双向奔赴”中,沈卓亲历战鹰之志和家国情怀,诸多飞行教官群像让她理解了生之真理、爱之大义,终因英雄主义和理想主义的感召,沈卓在近不惑之年申请离开文史馆,前往训战第一线,见证并且记录那些惊心动魄,那些向死而生。该作品预计年底完成,2024年出版。

谈及这一作品的入选,阿古表示,青岛是一座军港,在莱阳路生长大的她,“八号”的军号声时常回响在耳畔。“我曾写过一篇散文《军港少女与海魂衫》,里面的一段话或许可以说明这些经历,‘我路过军号声、尖利的哨子声、操练声、吃饭前的歌声——从春天到秋天,再到微凉的风从地平线那端吹起,我路过时间,路过我的少女时代以及水兵们的青春时代。他们都

穿着海魂衫,留着硬朗的板寸,胸大肌厚实,肱二头肌发达,笑起来满脸阳光。当一个海魂衫的方队出现时,那就是一片青春的海浪了……’所以,现在,当我面对‘当代军旅题材’的时候,并没有感到陌生,反而觉得海浪的翻滚比任何一刻都有力量。”

与阿古同为《大翼》作者的周一鸥,现为海军航空大学青岛校区航空装备保障指挥系副主任、专业技术大校军官,主要从事海军航空兵文化研究与创作,著有论文、小说、散文、报告文学等多部,作品见于《解放军文艺》《解放军报》《文艺报》等,曾获第三长征文艺奖、第七届长征文艺奖、第六届长征人物奖等。对于这一即将问世的作品,周一鸥坦言:“舰载机飞行教官,是我的战友,也是我的兄弟,多年来与他们并肩战斗,见证他们的成长与无畏,也感同他们的惊心动魄——写他们,就仿佛是写自己。写他们的人生梦想和青春铁血,就是追索新时代军人的心路历程和生命轨迹。”

《观相山》 艰难日常的真切书写

海滨风情。

艾玛在创作谈《鸵鸟也曾听到》中提及这一作品的创作初衷:

青岛是有座观象山的。有个朋友在看了这期《收获》的目录后,问我:“观象山与观相山一字之差,可有什么讲究?”我回答道:“象,是形而上的;相,是形而下的。形而上的写不了,只好写点形而下的。”这是句玩笑话,要是写时就想着上啊下啊的,可能就真写不到了。

不幸不曾在邵瑾和范松波的生活里发生。这对夫妻自认为是生活中的恩人,他们相互依靠、彼此壮胆,才没有从生活里落荒而逃。他们应该也是有个属于他们自己的沙

堆的,就像诺亚有个方舟。可能他们也时常会把头埋进那个沙堆,就像鸵鸟常做的那样。不过,据动物学家说,鸵鸟把头埋进沙堆,并不是因为害怕面对什么,而是为了更好地倾听来自远处的声音……

山西大学文学院教授、博士生导师王春林认为,从题材的角度来说,《观相山》是一部密切关注思考当下时代现实生活的,与时代现实带有突出短兵相接性质的长篇小说。虽然艾玛书写时内敛与节制,但阅读时依然能够产生难以自抑的强烈痛感。“更重要的,是作家关于普通民众艰难日常生存境况的真切书写,以及掩映于生存苦境之下的精神暗伤书写。”



《抓住十二只喜鹊的尾巴》

波兰俗语中,“抓住两只喜鹊的尾巴”比喻同时做很多件事,想要一箭双雕。《抓住十二只喜鹊的尾巴》是波兰新锐自然作家斯坦尼斯瓦夫·乌宾斯基用一种幽默的方式表达自己的创作初衷:用一本书、12个鸟的故事,尽可能多地讲述自然和人,尽可能丰富地展现鸟类世界背后的微观和宏观世界。他以诗意的笔触描绘自然界和文艺作品中各种鸟儿的身影,书写人与鸟的互动,展现人对自然世界的迷恋以及这种迷恋带给人的愉悦与启示。

《抓住十二只喜鹊的尾巴》将入微的自然观察、诗性的哲理思索和优美的文学书写相融合,一举赢得了波兰最负盛名的文学奖尼刻奖读者投票奖,同时斩获华沙文学首发奖、格丁尼亚文学奖等多个波兰文学权威奖项,并入围《政治》周刊评选的艺术家护照奖,被译成英、法、西等多国语言。

书中处处埋藏着“彩蛋”,比如大名鼎鼎的007詹姆斯·邦德,姓名其实是作者盗用自一位鸟类学家,007系列电影中也充满了对这位鸟类学家的致敬;自然文学经典《游隼》的作者贝克是一位不善交际的“怪咖”,他住在英国乡间,笔下的游隼可能只是红隼;广受欢迎的《克拉克森的农场》作者杰里米·克拉克森曾因吃珍贵的圆鸥而“翻车”,遭到粉丝的大规模抗议;希区柯克的电影中,曾出现过各种各样的鸟类“反派”意象……

将对鸟类的近距离观察与历史文化相结合,使得这本书不仅适合资深观鸟迷,也适合对鸟类鲜有研究却热爱文学的普通读者。作者乌宾斯基在尼刻奖颁奖典礼上说:“这本书将我作为一个大自然观察者和人文学者的身份完美结合,我希望对自然感兴趣的读者能从自然中感受文化的魅力,而那些对自然不感兴趣的读者,能被书中提到的画作、音乐和电影片段,唤起心中对大自然最柔软的情愫。”

