

鲍尔吉·原野: 童年,就像手里捧着金子

作家面对面



“说到‘童年’这个词,我觉得应该洗洗手。仿佛这个词是金子做的,我要用手把它捧起来。”这等的珍视,正是蒙古族作家、鲁迅文学奖获得者鲍尔吉·原野在他最新创作的“草原童年美文”系列序跋中用文字抒怀的情感。4月18日下午,鲍尔吉·原野“草原童年美文”新书发布会在青岛出版大厦举行,这套由青岛出版社出版的新作,是鲍尔吉·原野首部写给少年儿童的散文集,并期待以此带领孩子们走进纯正的儿童文学阅读殿堂,“因为语言是最好的礼物。”

三本新作书写草原与童年

“鲍尔吉·原野草原童年美文”系列包括三本新作,《云的故乡在草原》以纯净的草原风光和作者针对大自然的哲思为主题,展现草原生活独有的雄浑、热烈和壮美;《马群在傍晚飞翔》是国内少有的以马为主题的儿童文学作品,流水似的走马、绵羊似的走马、月光下的白马、父亲的战马,不同的马儿活灵活现;《河对岸的星辰》是作者回忆童年趣事的作品,火棒圈、画皮表、骑竹马、戴甲虫戒指……一个个那个时代独有的童年游戏在作者简洁流畅、富有戏剧张力的笔触下熠熠生辉。

在鲍尔吉·原野的笔下,远方的草原呈现出一派生机盎然的景象,“草原不仅仅空旷,它还无比丰富。那里有蒙古族人的笑脸,有像彩色的绸子在翻卷飘舞的蒙古族民歌,当然还有静静的羊群和奔驰的马群。牧区的人,早上醒来喜欢看天空。蓝蓝的天空上堆砌着丝绵一般的云朵。假如你牵着马去河边,会看到远处的河水像天空一样蓝。水面几乎不流动,河不想弄碎倒映在河面上的蔚蓝。”正如作者自序中所提及的那样,“这样的草原,用笔写是写不出来的。每当我写草原,就觉得自己能力不够。最好的方法是用歌把它唱出来。草原上的蒙古族民歌和天上落下的雨水、木轮车轱辘,散发着草药气味的干牛粪饼、马喷出的响鼻是一回事。如果带着这部书去草原,边读边听民歌,你会觉得走进了草原的心里。它虽然看上去那么辽阔,那么恒久,但它又非常年轻,它会用云的表情和你对话。它的语言像民歌一样在你心里生根,开出草原的花朵。”

让草原赋予孩子辽阔胸襟

鲍尔吉·原野是一位蒙古族作家,他笔下的草原有着辽阔之外的独特风景,比如《马群在傍晚飞翔》这本书,所有的篇章写的都是马。“这也许是第一部完全写马的散文集。”在鲍尔吉·原野看来,走进了草原,只能说你对蒙古族文化有了一点感性认识。走近马,才是走到了草原的深处。草原的豪迈、深情、细腻,可以在马身上找到佐证。“当一群马嗒嗒跑来,大地在震动。这些马和大地在一起向前冲。对,我想说马带着大地一起往前跑。风把马的鬃毛高高扬起,马的尾巴在风中被拉成一条直线。在草原上奔跑的马多么愉快呀,前方永远是平坦的远方,可以跑到你想去的任何地方。形容这种状态有一个美好的词——自由。天之骄子享受着苍天赋予它们的自由。



马群和天边的云彩一起竞赛,跟河流一起竞赛。如果站在山坡上看,马群像一条河流,云彩像一群马,它们都像曲曲弯弯的、蓝色的哈达。”

“草原童年美文”系列带有鲜明的地域文化特色,而文学从来就应该是一种文化交流与融合的精神场域。“三本书中,我写了一个共同的主题,那就是关于真善美的东西,这里有辽阔的国土、多彩的边疆,还有美好的人情。”鲍尔吉·原野坦言,书中呈现了一派城市里的孩子们不曾熟悉的景象,辽阔的草原,还有那里牧民的生活,都充满着独特的风情,而对孩子们是有着吸引力的,“我希望孩子读到这些文章,能够让自己变得勇敢、坚韧不拔,能够享受到快乐。”

好的文学作品大人孩子都能看

近些年来,鲍尔吉·原野书写了多部儿童文学作品,但他却认为,好的作品是大人、孩子都能看的,并无必要刻意区分儿童文学还是成人文学。“文学作品中的童心,教会所有的写作者与读者用纯真的眼睛来看世界,是对一切未知的好奇心,就好比大人们走在路上,看到的是卖东西的商家,抑或是红绿灯的变化,而孩子们关心的却是风,是云彩,是树枝上的小鸟。”而这,或许正是鲍尔吉·原野找到的童心密码,“如今我六十多岁了,身边的一切和我童年时完全不同。但说到‘童年’这个词时,我常常关掉房间里的灯光,眺望星空。六十多年过去了,只有夜空里的星辰没有变化。它们明亮又模糊。六十多年的时光很长,但星辰并没有离我更近一点,也没有更远。跟太阳和月亮相比,星星是夜空里的儿童,它们永远长不大,从远方发出只有儿童能听到的神秘低语。”

发布会上,中国儿童文学研究会副会长楚三乐表示,作为一套纯正儿童文学作品,“草原童年美文”系列所具备的童趣隽永的文字,诗情画意的哲思,不仅为孩子带来阅读的乐趣,同时也给予孩子情感教育、自然教育、生命教育。“这部作品以深情笔墨、生动细腻的描写和浪漫飘逸的文风,将带领孩子踏上一场辽阔、静谧、自由的草原之旅,让他们体验一段触摸星空,亲近大地,与马群飞翔的草原时光。”

尤为值得一提的是,“草原童年美文”系列特邀艺术插画家牛春光绘制了草原系列油画作品。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 出版社供图

新书上架

《千秋一寸心——周汝昌讲唐诗宋词》

周汝昌 著 作家出版社

“红学泰斗”

周汝昌的经典力作《千秋一寸心——周汝昌讲唐诗宋词》全新再版。该书是周汝昌先生的一部诗词鉴赏之作,也是一本古典诗词入门书。老少咸宜,面向全年龄读者。书中不乏妇孺皆知的千秋名篇,也有稍显冷僻的沧海遗珠,60篇诗词作品带你迈过古诗词的阅读门槛,从岳飞的《满江红》到李清照的《如梦令》,再从杜牧的《清明》到苏轼的《浣溪沙》,一点一滴,一字一句,诗词中的美,词人的慧心,跃然纸上。



《小江》

[韩]苏西·李 著 柳漾 译
广西师范大学出版社·魔法象

《小江》以主

人公黑狗小江的视角,讲述了一个关于友善、陪伴、别离的温情故事:一只小黑狗被关在铁笼子里,整天忍饥挨饿。黑狗幸运地被解救出来,男孩小山和女孩小海收留了它,并给它起名“小江”。小江成了小山小海家的一员,幸福地生活,度过了美好的时光。后来,小山和小海要离开一段时间,由爷爷照顾小江。小山小海过了很久没回来。小江生病了,身体越来越差,一直等待小山和小海……苏西·李用灵动的笔触,将黑狗小江的一生都描绘在书中,引导孩子们学会关爱他人,珍惜家人和宠物的陪伴。



《第三极:珠峰的谜团、执念与生死》

[美]马克·辛诺特 著 人民文学出版社

珠峰究竟有什么魅力,“诱惑”一代又一代人去征服它?登山家、作家马克·辛诺特的新作或许能够给出答案。该书去年在美国出版后,迅速登上美国亚马逊畅销榜,被众多媒体报道、推荐,不仅在全球登山界引发了热议,其对惊险登山故事的真实描述,也激发了普通读者的浓厚兴趣。

美国著名户外运动杂志《户外》评论道:“十年来写珠峰的书如果只读一本,那就读《第三极:珠峰的谜团、执念与生死》好了。”

