

# 女性题材温暖四月天



进入四月天，电视剧集也如阳光般明媚，刚刚上演大结局的《爱情而已》引领了一波收视热度，该剧自3月27日播出，首周站内热度便破27000+，弹幕量破500万，创下了2023年推荐值评分新记录。随着剧集的播出，关注度不断攀升。在社交媒体上，《爱情而已》霸屏各大剧集热度榜、社交媒体话题榜TOP1。而有望接棒这一热度的电视剧集则是于4月7日开播的《欢乐颂4》，仍是女性题材。

## 扎根现实 脱去悬浮外壳

或许是经历了很长一段时间的阴霾日子，今年开春，不论是大银幕，还是小荧屏，皆呈现出久违的热闹景象，这其中，都市爱情题材尤为受宠，据不完全统计，2023年都市爱情剧的播出和储备量高达十几部。但是与以往俗套的剧情设置不同，刚刚掀起收视热度的《爱情而已》却为这一题材类型剧集的制播提供了全新的范本。我们先来看这部剧的设定，它讲述的是羽转网运动员宋三川和总裁特助转职业经理人梁友安在遭遇职业归零及人生困境之后，共同面对职业与情感中的种种挑战，彼此治愈的故事。相较于其他都市爱情剧，《爱情而已》开篇没有急于铺陈男女主间的相识相恋，而是着重描绘他们各自的生活日常。剧中，女主角梁友安是一名特助，她已厌倦被人掌控的生活，想要转岗，但她面临的却是接二连三的阻碍。男主角宋三川是前羽毛球运动员，因为母亲的抛弃留下了心结，就在与梁友安认识之后找到了自己事业的第二春“网球”。没有出其不意的相遇，没有直奔主题的谈情说爱，而是通过彼此生活轨迹的交集，让两颗心逐渐靠近。

因此《爱情而已》看似是纯爱的外壳，包裹的却是现实主义画风，剧情落地，不悬浮。而这样实实在在的情节也是《爱情而已》跳脱出都市爱情剧魔咒的重要因素。正如业内评论，《爱情而已》之所以能获得较高的评价，恰恰是因为它不只是“爱情而已”，除了常规都市剧中爱情的甜，还引入了贴近日常的职场生活，编剧对于这两部分内容做出了巧妙平衡，比如经历了职场风波的梁友安，转型做网球俱乐部的主人，与宋三川一起并肩作战的情节巧妙借助了主人公职业之变互相走进对方的生活，感情自然升温，并无违和之感。此外，《爱情而已》剧情上



的“细节化”也成为了这部剧去悬浮的有效助推。剧中，梁友安在补给站分发水饮时，将杯子捏成一条直线，便于选手小口喝；还有宋三川给梁友安买晚餐，特别写上了备注“不要扣紧盖子，以免猪排变软”，这些细致的日常刻画，增强了剧集的真实感。

## 女性话题 期待全新叙事

在《爱情而已》播出之后，颇具看点的《欢乐颂4》也已经上线。对于一部主打女性题材的电视剧集，已经进入到了第四部，这本身就是一个业界奇迹。延续之前的故事情节，《欢乐颂4》开头简单交代了“新五美”的职业和性格人设，直接延续第三部的“遗留问题”进行开篇：“五美”之一的露西完成了自己的“复仇计划”，联合一众受害者将性骚扰的上司送入公安局，这一部开始讲复仇后露西与李家父子的情感纠葛。而叶蓁蓁、何悯鸿、朱喆也各自遭遇着职场性别歧视、职业危机、原生家庭等令人头疼的问题……《欢乐颂4》的剧集就这样在解决一个问题、又出现一个新问题的线性叙事下继续下去。而剧中，女性并肩携手直面问题的友谊，成了最大的看点，比如余初晖平时对何悯鸿针尖对麦芒，但当何悯鸿遭遇职场不公，她不仅积极地找朱姐出谋划策，还偷偷在社交平台写“小作文”帮何悯鸿出气，虽然“五美”开篇相处是相互龃龉、夹枪带棒，但这样前后具有反差的人物关系也给观众带来了安慰和治愈。

正所谓是“成也萧何，败也萧何”，作为女性话题剧集的大IP，“欢乐颂”仍在不断探讨“女性成长困境”的话题，难免会有审美疲劳。从第1部到第4部，“欢乐颂”系列都是以“合租房”连结一群素不相识的陌生人，展现出女性互相治愈、救赎的关系，但女性话题近年来经过不断深耕，对观众而言已经不再新鲜。此次《欢乐颂4》人

物身上承载的困境能否比第一部引起更高的讨论度，成为了这一剧集能否赢得收视与口碑的最大考验。

## “光合”计划 有望跑出“黑马”

而在女性题材之外，悬疑、谍战、古装等类型剧集也是好戏不断。近日，记者从腾讯视频近日发布的四月剧集片单获悉，《无间》《公诉》等头部大剧，以及《黑白密码》《你给我的喜欢》《妻子的新世界》等立足不同细分题材的精品剧都将接力上线。其中，由靳东领衔主演的谍战剧《无间》讲述日本投降前夕，上海滩惊心动魄的多重反转谍战故事；由迪丽热巴、佟大为领衔主演的《公诉》未播先火，剧集以女性检察官为视角切入，展现案件侦破、公诉以及最终审判的全过程，展现公检法行业实景，向观众传递正向价值观；面向男性收视赛道的刑侦剧《黑白密码》则充满着硬核风格，展现黑白双方对峙交锋产生的碰撞感；而王子奇和苏晓彤自《御赐小仵作》后的二度合作，也将吸引不少女性用户关注。此外，《妻子的新世界》讲述全职妈妈沈安安遭遇婚姻危机后，选择重回职场实现自我价值的故事，在聚焦都市女性情感话题之余引发女性观众情感共鸣，并为之提供现实生活样本参考；《你给我的喜欢》则专注爱情母题，讲述闵慧与辛旗在兜兜转转后破镜重圆，上演一幕幕甜虐情深的故事。

尤为值得一提的是，在一系列优质精品剧集之外，由正午阳光独家发起、腾讯视频独播的“光合”影视人才扶持计划也将奉上8部类型丰富、题材各异的短片，涵盖青春校园、志怪、科幻、文艺、悬疑、亲情、伦理、古装等类型。“光合”影视人才扶持计划希望借由共同创作的契机，探寻影视精品内容，助力影视人才成长，将为观众带来全新的观剧体验，这其中，能否跑出收视“黑马”，还需拭目以待。

观海新闻/青岛早报记者 周洁  
片方供图

## 早报审片室

### 《宇宙探索编辑部》： 科幻电影也能诗情画意

文/张彬

《宇宙探索编辑部》是一部气质特别的科幻独立电影，作为第一次执导故事长片的年轻导演，孔大山也通过本片美妙的声画语言将自己的才华进行了一次全方位、无死角的生动展示。

影片讲述了科幻杂志社中年主编唐志军因对外太空的痴迷误入一段寻找地外文明旅途的故事。与外星人接触始终是科幻片类型中最为常见的主题之一，类似的主题如果格局设定过大，往往需要足量的特效、动画甚至物理模型加持。但囿于成本的限制，《宇宙探索编辑部》从一开始就选择了截然不同的路径。

影片开头，导演模拟了一段上世纪90年代初电视机画质的采访片段，短短数秒中的段落已将主编唐志军的性格轮廓勾勒出来。事实上，在孔大山早期的短片《法制未来时》中，他就曾实验过类似的伪新闻纪录片风格。如今，这种手法又在《宇宙探索编辑部》的开篇被使用也算是顺手拈来了。可这一次导演却不想重复过去的套路，在一系列还算常规的铺垫过后，伴随唐志军深入西南村落的探访，影片逐渐进入了另一个维度，一个梦境与诗歌交织的“新世界”。

通过手持摄影和灵活的剪辑，《宇宙探索编辑部》完全跳脱了科幻电影固有的叙事节奏和美学模块，也让叙事拥有了充分的自由与灵性。《宇宙探索编辑部》的故事时而明媚、时而阴暗，甚至还在一些段落中制造出类似惊悚片的紧张感。但情感上的发散起伏，却并不影响叙事的连贯性。而配合着影片诗意的诉说，远山黛影之中，观者也隐约察觉到了几缕塔可夫斯基和阿彼察邦电影的痕迹。

如果单独拿出本片的配乐，会发现孔大山选用的肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》、巴赫《C大调前奏曲》以及门德尔松《乘着歌声的翅膀》等曲目已然在不少电影中被滥用过了。但这些看似基本款的配乐，却在本片中极为恰当的被使用在了抒情的段落当中。另外，音乐搭配奇特的蜀地风光也产生出一种全新的、有些莫名其妙的化学反应。

本片中的所有主要角色都不是脸谱化的芸芸众生，几乎每个畸零人都有着自己特殊而鲜明的符号。男主唐志军是执拗的科学爱好者，偏执里透露着几分病态，但在看似麻木的面孔之下，他也有着神游天外的思想洞见，有着痛苦煎熬的悲凄回忆，对于这种复杂性，男主角杨皓宇给出的诠释足够生动到位。

影片里的配角也足够有趣，如唐志军的伴侣秦彩容，她的立场时常站在唐志军的反面，还能秒秒钟用凡言俗语将仰望星空的唐志军拉回人间。而两个角色间的戏剧冲突，在推动情节的同时也释放出了大量的喜剧费洛蒙。神似顾城的村野小伙孙一通则是本片另一抹亮色，也是因为这个人物的存在，片中诵读诗歌的段落在最大限度上做到了浑然天成。另外，故事后段，唐志军“骑驴渺渺入荒陂”的一幕，也让古诗意韵与科幻的未来感有了一次短暂的亲密接触，这一点同样成为了本片叙事中不可忽视的妙笔……