

# 《东方大港》登上京剧最高舞台

## 青岛原创京剧赴京演出致敬“连钢创新团队”

早报4月13日讯 4月12日、13日晚,青岛原创京剧《东方大港》登上北京梅兰芳大剧院舞台,参与“新时代舞台艺术优秀剧目”的展演活动。《东方大港》由中共山东省委宣传部、中共青岛市委市委宣传部、青岛市文化和旅游局共同指导,山东港口集团、青岛演艺集团联合出品,青岛市京剧院演出,该剧颇具时代感的音乐唱腔以及大气恢宏的舞美灯光,深深打动了首都观众。

### 以东方艺术唱响东方大港

《东方大港》以京剧艺术的程式化、写意性、虚拟性为根本,承继京剧本体,融入生活化、时代性的特色,在生活化体验和程式化表现、戏剧性的表达和戏曲化之间、虚与实之间,探索出一条既符合当下审美和时代要求又不失京剧本体的舞台范式。该剧尊重并且继承了京剧的表现规律,又加入了新时代的审美风范。京剧《东方大港》在多处使用幕后伴唱的形式,让观众能够更加深入地走近人物,渲染舞台气氛,衬托演员唱腔,突出人物情绪,推动剧情发展。

在多媒体方面,《东方大港》给观众带来了令人震撼的视觉饕餮。如何既能保持京剧的写意简约的特性,又能体现出科技感、智能化的新时代海港风貌,多媒体发挥了巨大的作用。无论是连钢团队进行测算、验证的场景,还是集装箱在舞台上的三维立体呈现,在多媒体的加



《东方大港》演出剧照。京剧院供图

持下都非常逼真,让人目不暇接,做到了传统和现代交汇融合。

京剧《东方大港》的音乐创作在继承传统的基础上勇于创新,以期营造浓郁的现代意味,为观众带来具有“当下感”的音乐体验。观众在剧中既能领略到京剧唱腔的美,也能听到柔情的小合唱、大气磅礴的大交响以及科技感十足的电子音乐。担任唱腔设计和作曲的朱绍玉老师大胆运用了“电音+戏曲+交响”的模式,大量地使用以交响乐铺底,融入“电音”的音乐创作手法去展现青岛港的智能化。为了更贴合当代人的审美需求,音乐中还大量使用了钢琴、大提琴小提

琴的独奏以及通俗女声小伴唱来展现当代生活中柔美的一面。在现代视听浪潮冲击下,新时代对戏曲的转型和创新提出了新要求。京剧《东方大港》以时尚电子音乐与传统戏曲元素的融合创作,以音乐熔铸当代生活,彰显时代精神,使民族瑰宝焕发出了新的活力。

### 弘扬新时代工匠精神

京剧《东方大港》从编剧、导演、作曲到主演,汇聚了国内顶尖的主创团队,集中力量打造新时代文艺精品。由国家京剧院院长、中国戏剧家协会副主席、国家

一级编剧王勇担任编剧,上海戏剧学院导演系教授、新时代杰出导演卢昂担任总导演,著名戏曲音乐家、国家级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人朱绍玉担任作曲,国际知名舞美灯光设计师周正平担任灯光设计,中国戏曲学院舞美系教授金州担任舞美设计,国家话剧院的胡天骥担任多媒体设计,中国著名服装设计师王玲担任服装设计,青年导演史记担任舞蹈编导,由张建峰、王艳两位中国戏剧梅花奖获得者以及著名裘派花脸王越担纲主演,青岛市京剧院的刘佳、苏旭、白入凤、王馨仪等演员也参与其中。

京剧《东方大港》以“连钢创新团队”建设山东港口青岛港自动化码头为故事原型,以智能港总设计师张连钢及其“连钢创新团队”的奋斗历程为蓝本,集结了当下中国京剧界顶级阵容悉心打磨。该剧4月7日、8日青岛首演后赢得了专家、观众和“连钢团队”的一致好评。剧组随即进京表演,把这出好戏搬上了京剧的最高舞台。

在北京上演这样一部大戏,且取得不俗反响,青岛市京剧院院长巩发艺坦言,“青岛市京剧院用了三年时间打造了这样一部作品,它塑造了青岛现代港口工人的形象,得到了广泛认可。这次经过大家共同努力把‘连钢团队’的故事用京剧呈现在北京舞台上,对于我们所付出的努力是一种肯定。”据悉,《东方大港》后续还将展开巡演,打磨细节的同时把这部艺术精品展现给全国观众。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)

“讲文明 树新风”公益广告

诚实守信 谢立亭  
敬业奉献 张连钢  
见义勇为 赵利  
尊老爱亲 徐秀玉  
助人为乐 田象霞  
诚实守信 陈淑明  
孝老爱亲 魏书华  
助人为乐 徐军  
诚实守信 徐军

厚道齐鲁地 美德山东人

五教独尊

山东省文明办 大众报业集团

“讲文明 树新风”公益广告

诚实守信 谢立亭  
敬业奉献 张连钢  
见义勇为 赵利  
尊老爱亲 徐秀玉  
助人为乐 田象霞  
诚实守信 陈淑明  
孝老爱亲 魏书华  
助人为乐 徐军  
诚实守信 徐军

厚道齐鲁地 美德山东人

第八届全国道德模范及提名奖获得者中的山东人

山东省文明办 大众报业集团