

《东方大港》登上京剧最高舞台

青岛原创京剧赴京演出致敬“连钢创新团队”

早报4月13日讯 4月12日、13日晚,青岛原创京剧《东方大港》登上北京梅兰芳大剧院舞台,参与“新时代舞台艺术优秀剧目”的展演活动。《东方大港》由中共山东省委宣传部、中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局共同指导,山东港口集团、青岛演艺集团联合出品,青岛市京剧院演出,该剧颇具时代感的音乐唱腔以及大气恢宏的舞美灯光,深深打动了首都观众。

以东方艺术唱响东方大港

《东方大港》以京剧艺术的程式化、写意性、虚拟性为根本,承继京剧本体,融入生活化、时代性的特色,在生活化体验和程式化表现、戏剧性的表达和戏曲化之间、虚与实之间,探索出一条既符合当下审美和时代要求又不失京剧本体的舞台范式。该剧尊重并且继承了京剧的表现规律,又加入了新时代的审美风范。京剧《东方大港》在多处使用幕后伴唱的形式,让观众能够更加深入地走近人物,渲染舞台气氛,衬托演员唱腔,突出人物情绪,推动剧情发展。

在多媒体方面,《东方大港》给观众带来了令人震撼的视觉饕餮。如何既能保持京剧的写意简约的特性,又能体现出科技感、智能化的新时代海港风貌,多媒体发挥了巨大的作用。无论是连钢团队进行测算、验证的场景,还是集装箱在舞台上的三维立体呈现,在多媒体的加



《东方大港》演出剧照。京剧院供图

持下都非常逼真,让人目不暇接,做到了传统和现代交汇融合。

京剧《东方大港》的音乐创作在继承传统的基础上勇于创新,以期营造浓郁的现代意味,为观众带来具有“当下感”的音乐体验。观众在剧中既能领略到京剧唱腔的美,也能听到柔情的小合唱、大气磅礴的大交响以及科技感十足的电子音乐。担任唱腔设计和作曲的朱绍玉老师大胆运用了“电音+戏曲+交响”的模式,大量地使用以交响乐铺底、融入“电音”的音乐创作手法去展现青岛港的智能化。为了更贴合当代人的审美需求,音乐中还大量使用了钢琴、大提琴小提

琴的独奏以及通俗女声小伴唱来展现当代生活中柔美的一面。在现代视听浪潮冲击下,新时代对戏曲的转型和创新提出了新要求。京剧《东方大港》以时尚电子音乐与传统戏曲元素的融合创作,以音乐熔铸当代生活,彰显时代精神,使民族瑰宝焕发出了新的活力。

弘扬新时代工匠精神

京剧《东方大港》从编剧、导演、作曲到主演,汇聚了国内顶尖的主创团队,集中力量打造新时代文艺精品。由国家京剧院院长、中国戏剧家协会副主席、国家

一级编剧王勇担任编剧,上海戏剧学院导演系教授、新时代杰出导演卢昂担任总导演,著名戏曲音乐家、国家级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人朱绍玉担任作曲,国际知名舞美灯光设计师周正平担任灯光设计,中国戏曲学院舞美系教授金卅担任舞美设计,国家话剧院的胡天骥担任多媒体设计,中国著名服装设计师王玲担任服装设计,青年导演史记担任舞蹈编导,由张建峰、王艳两位中国戏剧梅花奖获得者以及著名裘派花脸王越担纲主演,青岛市京剧院的刘佳、苏旭、白入夙、王馨仪等演员也参与其中。

京剧《东方大港》以“连钢创新团队”建设山东港口青岛港自动化码头为故事原型,以智能港总设计师张连钢及其“连钢创新团队”的奋斗历程为蓝本,集结了当下中国京剧界顶级阵容悉心打磨。该剧4月7日、8日青岛首演后赢得了专家、观众和“连钢团队”的一致好评。剧组随即进京表演,把这出好戏搬上了京剧的最高舞台。

在北京上演这样一部大戏,且取得不俗反响,青岛市京剧院院长巩发艺坦言,“青岛市京剧院用了三年时间打造了这样一部作品,它塑造了青岛现代港口工人的形象,得到了广泛认可。这次经过大家共同努力把‘连钢团队’的故事用京剧呈现在北京舞台上,对于我们所付出的努力是一种肯定。”据悉,《东方大港》后续还将展开巡演,打磨细节的同时把这部艺术精品展现给全国观众。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)

