

2023年4月8日 星期六



新技术 新视界 新影都  
2023青岛影视周  
2023 QINGDAO FILM AND TV WEEK

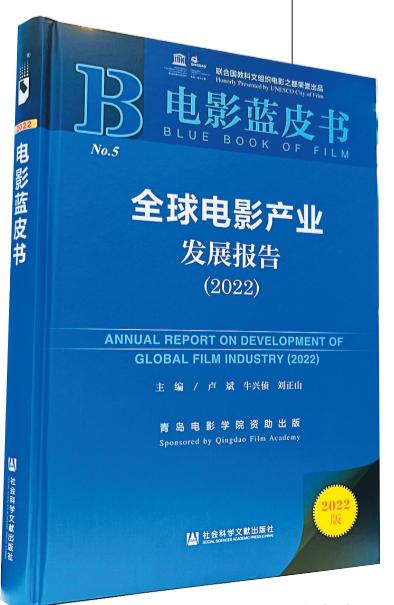
早报4月7日讯 7日下午,由山东省委宣传部、山东省广播电视台、青岛市人民政府共同主办的2023青岛影视周在西海岸新区正式启幕。省委常委、宣传部部长白玉刚出席启幕仪式,市委副书记、市长赵豪志致欢迎辞。

赵豪志在致辞时说,青岛是中国沿海重要中心城市和滨海度假旅游城市,拥有山海城一体的城市风貌,“红瓦绿树、碧海蓝天”的独特魅力,传统与现代交融的文化特质,享有“天然摄影棚”的美誉,被联合国教科文组织授予“电影之都”称号。近年来,青岛大力推进文化强市建设,影视产业发展取得了显著成效。青岛将把发展影视产业作为推动新旧动能转换、建设文化强市的重要举措,持续优化政策和服务,加快集聚国内外影视资源,提升内容创作生产水平,推出一批富有时代特征的影视精品力作,不断推动影视全产业链发展,加快打造世界一流的影视产业基地。

本届青岛影视周以“新技术·新视界·新影都”为主题,紧扣“科技创新”和“产业发展”两大命题,聚焦影视工业化发展之路,推进建构影视生态,延展产业链条。影视周设置了开闭幕式以及“科影未来”、“世界电影之都”、“金钥匙创投计划”、“海平面”青年影人计划、“金海鸥”等五个单元19项活动,以“影视+”的平台理念,组织国内外影视成果展示、要素汇聚和交流互鉴,为大家带来一场影视盛宴。

中国电影家协会副主席、清华大学教授、澳门科技大学电影学院院长尹鸿致辞,市领导孙永红、刘升勤出席。

(观海新闻/青岛报全媒体记者 薛华飞)



电影蓝皮书  
No.5  
B 电影蓝皮书  
BLUE BOOK OF FILM  
全球电影产业发展报告  
(2022)  
ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT OF  
GLOBAL FILM INDUSTRY (2022)  
主编 / 户斌 牛洪钢 刘正山  
青岛电影学院策划出版  
Published by Qingdao Film Academy

电影蓝皮书

责编:宋家骏 美编:杨佳 审读:赵仿严

# 百舸争流 数字 2023青岛影视周启幕 发起



2023青岛影视周在西海岸新区启幕。

## 立足全球 电影产业蓝皮书亮相 《全球电影产业发展报告(2022)》发布

数字赋能,影向未来。4月7日,2023青岛影视周在青岛西海岸新区启幕。当天,现场举办了联合国教科文组织电影之都主题活动,并发布电影蓝皮书中英文版新书,发起世界“电影之都”城市《青岛倡议》。

### 设置五个单元 19项活动

本届青岛影视周设置了开闭幕式以及“科影未来”、“世界电影之都”、“金钥匙创投计划”、“海平面”青年影人计划、“金海鸥”等五个单元19项活动,以“影视+”的平台理念,面向市场、行业和大众,组织国内外影视成果展示、要素汇聚和交流互鉴,聚享影视行业专家学者、资深人士和影视科技成果、顶级影片,为大大家带来一场影视盛宴。

其中,“科影未来”单元围绕“先进科学技术与电影高质量发展”这一主题,举办“科影未来”融合体验展、电影工业化主题交流、科影融合主题交流等;世界“电影之都”单元举办联合国教科文组织电影之都主题活动,发布电影蓝皮书中英文版新书,发起世界“电影之都”城市《青岛倡议》;在青岛五大影院集中展出来自中国、英国、意大利、巴西、日本、德国、法国等国家的18部优秀影片,让市民感受世界电影文化魅力。

当天启幕仪式上,中国电影家协会副主席、清华大学教授、澳门科技大学电

影学院院长尹鸿充分肯定了青岛影视基地的发展成就,认为青岛东方影都正以头部电影的制作突破,推动中国电影工业化从“个案”走向体系建设,提出在中国综合国力不断提升、人类命运共同体理念日益获得世界共识的背景下,只有把中国文化与先进工业和技术能力相结合融入电影产业,才能推动中国从电影大国发展成为电影强国。

### “蓝皮书”获“皮书国际合作奖”

当天,由青岛电影学院和青岛电影之都办公室牵头研创的电影蓝皮书《全球电影产业发展报告(2022)》在青岛西海岸新区2023青岛影视周正式发布,英文版图书The Global Film Market Transformation in the Post-Pandemic Era: Production, Distribution and Consumption (《后疫情时代的全球电影市场转型:制片、发行与消费》)一同精彩亮相,社会科学文献出版社代表中国社会科学院宣布授予电影蓝皮书“皮书国际合作奖”。

记者了解到,《全球电影产业发展报告(2022)》是由青岛电影学院和青岛电影之都办公室牵头研创的第五部电影蓝皮书,由世界电影之都(青岛)研究院承担完成,由社会科学文献出版社出版发行。本书将全球电影产业置于疫情的背景下,对于各国影业特别是中国和好莱坞的电影制片、发行与消费的商业系统进行了详细分析。

影学院院长尹鸿充分肯定了青岛影视基地的发展成就,认为青岛东方影都正以头部电影的制作突破,推动中国电影工业化从“个案”走向体系建设,提出在中国综合国力不断提升、人类命运共同体理念日益获得世界共识的背景下,只有把中国文化与先进工业和技术能力相结合融入电影产业,才能推动中国从电影大国发展成为电影强国。

“我很好奇青岛,很多年前在这里拍过戏,有很多好吃的,风景很漂亮,既有很多非常时尚的建筑,也有很多古老的建筑,包括德式建筑,我都非常喜欢。”灵河文化创始人兼CEO、知名导演、编剧白一骢说道,还有很多室内景也非常熟悉,在整个城市定位规划上,未来像现实主义题材的东西,相信在青岛实施起来便利性更高一些。此外,青岛东方影都是中国所有影视基地中,唯一一个建设在城市里面的,它有非常好的大环境,整个配套设施、基地设施、摄影棚等的环境更有城市感,让大家在这工作感觉很好。

责编:宋家骏 美编:杨佳 审读:赵仿严

# 赋能“影”向未来 世界“电影之都”城市《青岛倡议》



东方影都国际会议中心内的电影展板。

### 亮点 1 虚拟数字推荐官“拾忆”亮相

当天启幕仪式中,本届青岛影视周通过数字技术开发出品的虚拟数字推荐官——演员“拾忆”正式对外发布。作为本届青岛影视周形象大使,虚拟数字人“拾忆”拥有链接穿梭电影世界、数字世界和现实世界的能力,后期将广泛与影剧综艺项目及文旅产业等多领域进行联动,创造延伸产业价值,以虚拟+现实的技术,互动讲述影都故事,展望影视产业未来发展的无限可能。目前“拾忆”首发视频已在全网视频平台上线,成为数字影视新IP。

虚拟数字人取名“拾忆”,一方面源于其背景设定来自于虚拟世界和现实世界的数字串流,与数字同音,代表虚拟代码。另一方面,作为青岛影视周数字推荐官,“拾忆”肩负了带

### 亮点 2 名人大咖齐聚“告白青岛”

青岛因海而生,向海而兴,文艺与浪漫是这座城市的底色,从青岛的第一座电影院建成伊始,电影就融入了青岛的艺术脉络,成为这座城市的文化名片。本次影视周云集了国内影视行业众多名人大咖,对于“电影之都”青岛,他们纷纷说出自己心中的“告白”。

“我觉得用‘电影之都’形容青岛是非常恰当的比喻,青岛不仅仅是风景如画,有各种各样的拍摄基地,非常适合电影各种风情的外景基地拍摄,而且青岛有一个著名的‘东方影都’,这是最现代化的拍摄基地,这些年来全世界的很多明星、电影业专业人士汇聚在此,青岛作为‘电影之都’将成为在全世界有影响的电影聚集地。”清华大学新闻传播学院教授、《中国传媒产业发展报告》主编崔保国说道,近年来,随着电影产业的不断发展,我们和好莱坞的合拍电影数量越来越多,现

新闻延伸

## 来青摄制影视项目 最高补贴500万元

4月7日,青岛影视基地政策推介及兑现活动在青岛影视周上举行。活动现场,青岛市文化和旅游局、青岛西海岸新区分别推介了《青岛市推动影视业高质量发展若干政策》《青岛西海岸新区关于支持青岛影视基地高标准建设的若干政策》,并举行行政兑现仪式。

此次推介的《推动影视业高质量发展的若干政策》覆盖青岛市全区域和影视产业链条,门槛低、奖补高,奖补范围扩大到网络电影、网络剧和网络微短剧等影视全门类。据介绍,来青岛摄制的影视项目,其“住宿费及有关摄制投入”可获20%-40%的资金补贴,每个剧组最高可达500万元;在青岛设立影视公司,并作为第一出品方或备案立项方、票房达到500万元以上的影视项目,最高可获500万元奖励;入驻青岛并纳统的电影发行企业最高可获500万元奖励;影视衍生品业务收入达到100万元以上的“青岛出品”项目最高可获100万元奖励;优秀影视人才实训项目、优秀青年

影视人才孵化储备项目,每项最高可获50万元资金奖补。

青岛西海岸新区则从企业集聚、重点项目建设、精品创作、影视文化活动创办等方面给予扶持。自2014年起,青岛市、青岛西海岸新区相继出台了多项精准有效的产业政策,在政策扶持拉动下,青岛影视基地产业实现大幅跃升,企业集聚放量增长,影视精品佳作频频,集聚影视企业800余家,包括耀客传媒、大地电影、华谊兄弟、爱奇艺等头部企业,《流浪地球》系列、《独行月球》、《万里归途》等工业化大制作影片在西海岸新区拍摄并获得高票房成绩。

政策推介现场同步举行了政策兑现仪式,《流浪地球2》《世间有她》《莫斯科行动》等7个影视项目获得青岛影视业发展奖补资金480万元,东方影都影视产业园、青岛宝荣宝影影视文化传播有限公司等公司代表新区授企业领取了西海岸新区兑现的1833.1万元政策补贴。据了解,近年来,青岛影视基地内企业和剧组已获政策补贴资金近2亿元。

论坛聚焦

## 用工业化解决“盒饭”问题

2023青岛影视周以“新技术·新视界·新影都”为主要议题,在“科技创新”和“产业发展”两大命题下举行的论坛也直面当下影视工业发展路径,与会嘉宾共话当下热点,以及亟待解决的问题,而以“东方影都”为范本的实践经验则为影视行业推动构建影视生态,拓展产业链条提供了宝贵的经验。

### 剧组盒饭难倒郭帆导演

在4月7日下午举行的圆桌对谈“中国电影工业化的机遇与挑战”这一主题交流活动中,来自影视创作一线的制片人、监制等行业大咖齐聚一堂,就影视作品创作中遇到的行业痛点进行了坦诚交流。其中,《流浪地球》系列影片的制片人龚格尔在谈及电影工业化进程时,就提到了之前导演郭帆所深感困惑的一个问题,“我从来没有意识到,(剧组)吃饭会成为一个巨大的问题,但当一个剧组规模达到1700—2000人的时候,问题就出现了,而这背后是需要一个强大的科学管理体系和管理制度来支撑的。”郭帆导演的困惑,其实也是国内影视剧组所遇到的难题。

对此,灵河文化创始人兼CEO白一骢深有感触,作为此前大热的人气作品《三体》的出品人,他坦言,相较于电影的大手笔投入,电视剧的制作周期更长,单位资金更低,也就注定了电视剧在追求精细化的过程中非常困难,

“我曾经形容许多剧组是‘兵荒马乱’的一个工作状态,我们去餐厅吃饭,做足疗都可以扫码完成,但是一个投资三五亿的戏却要靠吼叫、靠发单子去完成整个工作流程,这个过程中经常会出现很多低级失误,比如发饭的时候不知道谁吃谁不吃,‘群头’虚报进组演人数,等等,这些环节都会给剧组造成巨大的资金浪费。”

面对着来自于影视剧组的认可,参与此次论坛的东方影都“当家人”孙恒勤坦言,东方影都见证了一批优秀电影的成长和探索,“像是在2016年就到访东方影都的郭帆、龚格尔,还有饶晓志在这里拍摄的《万里归途》,以及博纳的《平凡英雄》等,用虚拟化制作平台做预演,都为后续置景实拍积累了很好的经验,在流程化上向前走了一大步。”孙恒勤表示,东方影都所做的工作希望能够将好莱坞电影的工业化流程体系与中国电影制作的特殊需求结合起来,“在东方影都打造一套中国电影的标准化流程体系,就像丰田做汽车、房企做地产项目一样,做出体系来。”

本版撰稿(除署名外) 观海新闻/青岛早报记者 吴冰冰 周洁

摄影 观海新闻/青岛全媒体记者 韩星