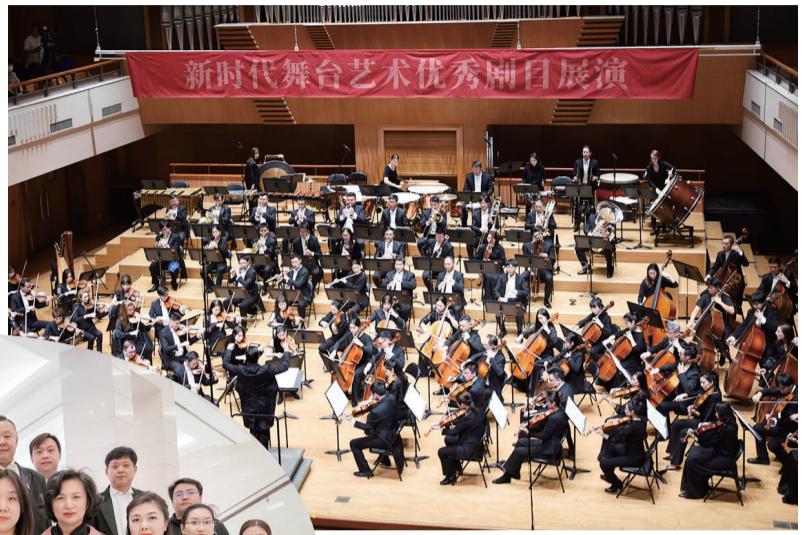


“灯塔”照亮“琴岛之光”

青交等六大乐团集结共同奏响主题交响作品《新世纪灯塔》

3月28日,由青岛交响乐团、四川交响乐团、深圳交响乐团、天津交响乐团、哈尔滨交响乐团、武汉爱乐乐团六家职业乐团共同委约青年作曲家王丹红创作并演出的主题交响曲《新世纪灯塔》在北京音乐厅奏响。据悉,《新世纪灯塔》是入选2020—2021年度“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”重点扶持作品的唯一一部。此次六大交响乐团共同集结艺术资源,进京参加文旅部“新时代舞台艺术优秀剧目展演”。



此次参加演出的青交乐手合影。



集结优质力量委约创作

“新时代舞台艺术优秀剧目展演”由中华人民共和国文化和旅游部、北京市人民政府主办,坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进更多增强人民精神力量、振奋民族精神的优秀作品传播推广。本次由东西南北中六地乐团共同委约创作并集结最优质力量共同完成的《新世纪灯塔》,正是交响乐同行们努力推进文化自信自强,为满足广大人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求,畅响新时代、铸就新辉煌、用世界语言讲好中国故事的又一力作。

《新世纪灯塔》作品从百年沧桑巨变的恢弘历史画卷中提炼思想结晶,汲取艺术灵感,将理性思辨与热血情感化为极具张力的交响乐语言。音乐的主导动机取材于中国人民心中深藏的那首歌

《没有共产党就没有新中国》。作曲家以交响化的创作发展手法贯穿全曲,以“求索”“丰碑”“征途”“光明颂”鲜明的标题性构成相对独立的四个乐章,将严谨的理性思维与极具中国元素的民族音乐色彩以及熟悉而动人的旋律有机融合,使作品更具艺术性和可听性。

外宣城市展现“琴岛之光”

早在2021年4月30日,青岛交响乐团在市人民会堂演出了《新世纪灯塔》这一大部头作品的试演版;随后,5月2日,青岛交响乐团派出了精英小队奔赴天津与其它五支乐团首次联合排练;5月4日,由青岛交响乐团艺术总监张国勇担任指挥,联合乐团于北京国家大剧院完成了这部作品的世界首演并大获成功。

当年度《新世纪灯塔》之光再度点亮,在这用音乐交织的最明亮的“光”之中,当然也少不了来自岛城的“光”与“音”。本次演出由青岛交响乐团副团长刘玉霞带队,青岛交响乐团的十余名演

奏员参加了演出,他们分坐于庞大的交响乐队的各个声部之中,不乏声部首席的重要之位。

此次演出由洪毅全担纲指挥,超过百人的庞大乐队再度集结并重新磨合,作品时长超过50分钟,哪怕对于曾经联合演出过的演奏员来说,仍具有挑战性。青岛交响乐团小号首席赵兴刚表示,这部作品对小号来说,不光是耐力和连续高音的输出,还需要声部之间的紧密合作配合着整个乐团才能彰显着这部作品的庞大气势。乐团打击乐首席孙青晨,两次都担任定音鼓演奏的重要位置,她说:“很少见到如此庞大的乐队编制,必须尽快适应、捕捉定音鼓与庞大乐队最佳音色的契合点,调整自己演奏的最佳感觉和状态。”

青交首席、业务副团长刘玉霞在接受记者采访时表示,这一次的演出任务对于青岛唯一的一支职业交响乐团来说,是一次外宣城市之旅。“不仅仅是乐团的演奏水平得到了检验,同时乐手们也展现出了良好的职业风范。”乐手们夜间抵达北京,第二天一早排练,最终出色地完成排演,“每一名参演的青岛交响乐团演奏员,都展示出职业乐团的职业精神,而他们所发出的‘光’,与其他乐团的‘光’凝聚到了一起,再次让灯塔的永恒之光点亮,温暖了在场的所有人。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁
青交供图

文艺资讯

“岁月影痕”展出 张秉山镜头中的青岛

时间:2023年4月2日至4月22日
地点:洛川家美术馆(海泊路43号)

此次展出的老照片,是已故青岛日报社高级记者张秉山的摄影作品。这些影像主要拍摄于上个世纪五六十年代,非常忠实地记录了青岛城乡当年的社会生活,在他的镜头下,有当时的街道场景,有过年的欢庆场面,有乡村小学的课堂,也有人民公社的食堂,有海港的繁忙,有劳动的热闹,有栈桥的人群,有交谊的舞会等等,主要是日常生活方方面面,涉及工农商兵学和男女老幼等各阶层各类人群,均为黑白照,让人有时空穿越之感,一下子回溯到半个多世纪以前。

书画家、评论家宋文京在为展览写下的序言中表示,如果以那时的人物与场景和如今做一个比对,让人恍如隔世,别有一番沧海桑田式的慨叹。这些照片焊接了我们对城市的碎片化记忆,为青岛封存了异常珍贵的历史影像档案。

千名大学生唱响上街里 “青春之岛”青年音乐节复赛明日举行

在最美的春天,唱响最美的青春。4月1日,2023“青春之岛”青年音乐节复赛环节将在市南区海誓山盟广场举行。本次活动由中共青岛市委宣传部、青岛报业传媒集团主办,读报参考融媒体、青岛文史创意传播平台、青岛海明城市发展有限公司承办,青岛市新媒体协会、青岛市音乐家协会协办。

“青春之岛”青年音乐节创立于2021年3月,立足青岛、辐射全国,是我市目前唯一以高校大学生为主要互动对象的官方“原创音乐+演艺活动”平台。音乐节突出原创、注重本土、着眼创新,为驻青高校中热爱音乐艺术的年轻人搭建展现自我、成就梦想的舞台。春天与艺术相遇,市南的美景在歌声中弥久留香。本次活动成功与上街里·逛春天旅游艺术季牵手,成为省旅发大会后的一项重点演出活动。来自十余所高校的40组选手将在市南老城唱响春天。优胜者将晋级于6月中下旬在市南区举办的总决赛。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

流行经典

从小朴到朴树到朴师傅

文/立波

《火车开往冬天》是朴树第一首单曲,1996年,小柯编曲,旋律极具行进感,歌词华丽唯美,而那一年初夏,朴树的火车是开往青岛、面朝大海而来。

6月的一天,麦田音乐企宣打来电话,小朴已经在去青岛的火车上了,他会去电台找你。那会儿,唱片公司和各地电台亲如一家,做歌手地接的事儿,都照单全收。

下午五点多,在单县路电台门口,见到了青涩的朴树,脑门前留着麻花脏辫,个子高挑清瘦,导播室坐着,低头不语,一脸阴郁。在电台隔壁三得利宾馆住下,我在小饭馆请他吃饭,他依旧语态飘忽,不喜欢吃海鲜,青岛人宴客引以为傲的蛤蜊、散啤,在朴树面前失效了。当晚我去北京出差,把他托付给搭档青群。随身带着采访机可以听广播,车过兰村站,断断续续直播中,面对青群的提问,朴树的回答只有几个字:“是”或“不是”。

2000年夏天,中山公园的“青岛国际海洋节”,连续21天演出,三十几组艺人循环登场。朴树第一个登场,上台前朴树紧张得直搓手,在台角干咳,以此来平复情绪,他问我:“我歌不多,我可以唱两遍吗?”我点头默许,于是,朴树怀抱吉他上台唱了4首歌,其中《白桦林》《那些花儿》《旅途》都重新唱了一遍。台下观众大多也是第一次见到朴树,跟着节拍叫好,我也终于知道,还有一位这样挺“奇葩”的歌手。

演出结束,回到东晖国际大酒店,一个年轻男粉丝狂追到酒店,朴树在白T恤上签了名。他说:“立波哥,我请你喝咖啡吧。”于是,从屁股兜里摸出一张折叠成一元硬币大小的百元钞票付账。对话中,朴树告诉我:其实我每年都来三四次青岛,我喜欢海,青岛是距离北京最近的海,我讨厌太北方的海,冬天肃杀阴冷,青岛的海干净……我在青岛有两个朋友,一个是你,一个是我同学。

2003年朴树签约华纳,30岁的朴树带着他的《生如夏花》来青宣传,一改以往的生涩沉默,配合度很高,还跟我聊起宣传路上的趣事,比如电台主持人第一个问题永远都是这张专辑为什么叫《生如夏花》?我答,这是泰戈尔的诗句:“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美……”第二天的签唱会,朴树更是一口气唱了7首歌。现场一位女歌迷激动不已,大喊“赚到了”。朴树的歌和他本人一样纯净质朴,像山泉水一样没有杂质。

晚间吃饭,我问朴树:“为什么现在助理都叫你师傅?”朴树告诉我,这次宣传,我们走了很多城市,每次出发都大包小包的,像是师傅带徒弟外出取经,“他们都这么叫,我就接受了。”

2012年8月18日,首届“世界城市音乐节”在西海岸举办,十年未发新专辑的朴树,把这次音乐节作为复出的开始,久疏舞台的他反而人气暴涨,音乐编曲有想法,乐队架构大编制,现场冲击力很强,只是依然爱跟自己较劲。一首歌唱到一半,觉得不够完美,就戛然而止。

再见到朴树,是2016年10月16日阿那亚《封存青春,永不散场——朴树老狼的海边邻居音乐会》,朴树在舞台上说:“我不太会煽情,但是坦率地说我喜欢这儿,喜欢阿那亚。今天我们家来了好多人……”通过现场的大屏可以看到,朴树面庞沧桑了不少,却遮盖不住他孩子般的纯真。

如今的朴树,剪了利落的短发,穿着随意的棉T,不排斥综艺,不向媚俗妥协,唱《送别》情之所至泪眼婆娑,享受宽广与静谧,安静与自由。

这样挺好。