

# 10部金奖作品 “青岛出品”占俩

近日,第五届叶圣陶教师文学奖在苏州甪直古镇举行颁奖仪式,10部作品荣获金奖,其中就有我市作家刘耀辉的《野云船》和张金凤的《踏雪归乡》获金奖。

叶圣陶教师文学奖由中国当代文学研究会、苏州市吴中区人民政府主办,旨在弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想,倡导教师文学创作,促进教师文学修养的提高,展现当今教师的文字风采,推出思想性、艺术性俱佳的优秀教师文学作品。

叶圣陶教师文学奖每三年举办一届,自设立以来已成功举办5届,吸引了众多中小学以及高校教师的积极参与。本届文学奖于2020年12月在北京启动,2021年6月截止,共征集到作品307件,其中246件符合“评奖条例”要求。经过初评评委一个多月的阅读初评,选出50部入围作品名单;再由终评评委审阅评选,现场讨论合议,投票表决,产生了本届获奖作品30部,其中金奖10部、银奖20部,门类包含小说、散文、诗歌等。

本次获得金奖的10部作品中,青岛作家的作品就占了两席,分别是青岛市作家协会副主席、青岛科技大学传媒学院教授刘耀辉的长篇儿童小说《野云船》,青岛市文联第二届、第三届签约作家张金凤的散文集《踏雪归乡》。刘耀辉与张金凤均为中国作协会员和山东省作协签约作家。2016年,张金凤的散文《胡麻的天空》曾获第三届叶圣陶教师文学奖单篇作品奖。

观海新闻/青岛早报记者 周洁  
受访者供图

## / 获奖作家访谈 /



长篇少年成长小说《野云船》是著名儿童文学作家刘耀辉于2019年推出的代表作,由人民文学出版社、天天出版社出版。小说以灵山岛为原型,创造了黑澜岛这一诗意图成长空间,生动鲜活地描写了一群海岛少年的生活。书中还穿插着祭祀妈祖民俗、明朝名将沈有容的历史故事、龙兵过的海洋知识,以及文学和音乐对孩子们的熏陶,使故事读起来更加丰满、厚重,也更加富有感染力和穿透力。全书蕴含着浓烈的诗意与淡淡的感伤,读来令人感动不已。国际安徒生奖得主、北大教授曹文轩评价《野云船》:“犹如一支以悲悯情怀与诗性语言共同谱就的交响乐。”

对于此次获奖,刘耀辉激动地表示:“能

第五届叶圣陶教师文学奖近日颁奖 岛城作家刘耀辉的《野云船》和张金凤的《踏雪归乡》获金奖

## 作品深处蕴含着“野心”

够通过获奖与中国儿童文学的奠基人叶圣陶先生结缘,在我是莫大的荣幸。我将牢记叶老为孩子写作的发心,更加坚定地行走在孤独的文学旅途上。”刘耀辉告诉记者,多年前,自己曾在一本书中读到过,安徒生在旅途中搜集各种小东西的癖好,这些小东西能使他回忆起过去,重新唤起他在拾起一块镶嵌画的碎片、一片榆树叶或一个小小的驴蹄铁的那一瞬间的心情,“很荣幸,我和安徒生一样,也有随处捡拾小东西的习惯。在青岛的海滨,我曾无数次捡起一块又一块小石头,其中一块写有‘悉’字的残碑碎片深深地触动了我,促使我写成了这部《野云船》。”刘耀辉直抒胸臆:“2005年前后,我迷上了《红楼梦》。那石头的记述中所透射出的人生无常、小儿女的可爱、诗国况味,无不深刻影响着我的写作。曹雪芹的友人张宜泉曾经赠给他一首诗,尾联‘借问古来谁得似?野心应被白云留’受到赞叹。这里的‘野心’既不是政治野心,也不是文学野心,而是寄身山野之心、与自然为友之心。虽然我自知无法望伟大的《石头记》之项背,但仍深自希望读者朋友们都能从我的这部‘小石碑记’中,读出我的一份‘野心’来。倘能如此,过去的几年我就算没有枉费这一片痴心和这一把辛酸泪了。”



## 张金凤 获奖作品《踏雪归乡》 愿踏雪之行化作心灵之旅

波澜壮阔,或莹润如雪,从万事万物中感喟人生,从细微处见世界。

为何为散文集取名“踏雪归乡”?张金凤表示,踏雪是美好的、浪漫的,但是踏雪的行走也是艰难的,“生活和写作都是这样,是把艰苦的踏雪之行化成浪漫的心灵之旅。我们所做的一切都是归乡,即抵达我们精神的原乡。”

张金凤表示:“感谢远在天堂的叶圣陶先生,当年我读《稻草人》的时候还是个认不全字的孩童,那种至真至善的情怀让我每每忆起仍旧热泪满眶,这也许就是我的文学启蒙。叶老先生的文章启蒙和滋润了太多的灵魂。我虽然获过很多奖项,但是这个奖对我来说意义非凡。多年来,我一手拿教鞭谱写春华秋实,一手写文章记录人间百味。在教育生涯中,我以心灵打动心灵,塑造心灵之美;在写作领域内,我以文章感召灵魂,塑造灵魂之花。我的愿望就是像叶圣陶先生一样教书和作文,做一个无愧于‘人类灵魂工程师’这一光荣称号的教师作家。”

## “击乐伙伴” 敲出音乐魅力

国内最杰出的新生代打击乐组合之一来青献演

3月26日、27日,位于栈桥边的青岛音乐厅迎来了重磅演出阵容,国内最杰出的青年打击乐组合之一“Striking Percussion Group(击乐伙伴)”,用精心演绎让岛城乐迷欣赏到了新锐且具古典深意的打击乐演出。

击乐伙伴打击乐重奏组是一支成立于2018年的新生代打击乐组合,由各大音乐院校的青年教师组成,常年活跃在国内外的舞台上,其成员不仅技艺精湛,且具有多年的合奏默契。此次来青演出的组合成员吕政道、彭帅理、莫翰音、汪晓,彼此之间或是求学时的同窗,或是工作中的伙伴,或是生活中的好友。吕政道说:“音乐的这个圈子很小,大家总是不经意地碰面。那为什么不自己创造机会,主动相聚在一起,带来更多的快乐呢?”

此次来青演出,几位音乐家特别编排了演出曲目,其中包括打击乐四重奏《何塞》、小军鼓与三重奏《三联画》、马林巴四重奏《新派探戈》、打击乐重奏《西班牙》,以及马林巴、颤音琴等独奏作品。“在青岛的这两场演出不论是形式、曲目风格,还是使用的乐器,都力求为大家呈现一个丰富且多样的演出现场,同时还充满趣味性。演出中还用到了生活中能通过敲击发声的物品,比如乒乓球拍、奶罐等。在演绎优美旋律的基础之上,通过不同的乐器、物品之间的组合,拉近音乐同观众之间的距离。”而这样自在且有趣的演出形式正是“击乐伙伴”最为显著的特征,从演奏风格到乐队组编,配合不同舞台变化形态,他们之间充满个性的对话也常常是Live表演中最富魅力的环节之一。超然领悟、独具特色的演奏风格和似乎是与生俱来的超强舞台感染力,给观众听众带来全新奇妙的视觉听觉体验和对打击乐器无穷魅力的新发现。

对于此次来青演出,几位音乐家也充满欣喜和期待,“这是一个充满艺术气息的城市。老字号的青岛音乐厅作为国内唯一一个打击乐演出基地,不仅让更多的打击乐人才有了展示的舞台,也让更多乐迷领略到艺术的多样性,同时也丰富着青岛的文化艺术生活。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

散文集《踏雪归乡》是一部有关农村慢生活的哲理性散文集,通过乡村的农作物、禽畜、风俗等展现了乡村特有的无法复制的生活场景,同时倾诉了浓浓的乡愁。第五届叶圣陶教师文学奖给出的获奖理由是:张金凤的散文集《踏雪归乡》以独特的方式对农耕文明进行反刍和思考,多层次、多角度展现了乡村特有的生活场景,不仅勾勒了岁月,表现了宏大的人生感悟,在写人叙事中还渗透出朴素的哲学意蕴和生存智慧,诗性语言中包含童话般的真纯,具有起伏跌宕的节奏之美,或