

通过生肖展 唤醒文化记忆

韩美林来青岛举办生肖艺术展 可免费预约入场



26日上午，“韩美林生肖艺术展”在青岛市美术馆开幕，展览由青岛市文化和旅游局主办，青岛市美术馆、韩美林艺术基金会共同承办，韩美林艺术馆（杭州、北京、银川、宜兴）协办，清华大学中国古文字艺术研究中心、清华大学韩美林艺术研究中心提供学术支持。作为2023年山东省旅游发展大会的重磅体验内容，展览通过“生肖”这一中华民族共有的文化符号和韩美林独具特色的艺术语言，唤醒属于中华民族共同的文化记忆和艺术感动。

生肖绘画必须可爱

“子丑寅卯天上密码，鼠牛虎兔人间有情”。“韩美林生肖艺术展”以“生生不息”为主线，展示了韩美林创作的不同门类的生肖主题作品，6个互动功能分区“序厅”“美林轨迹”“时代光影”“艺术足迹”“美林的礼物”“美林数图”，分别从不同角度呈现韩美林的艺术创作和探索历程。

近700件生肖艺术的平面作品和立体作品，以及绘画、书法、雕塑、陶瓷、紫砂、木雕、铁艺、民间工艺等媒介载体的多角度展示，不仅赋予生肖文化以新的时代气息，也为人们理解和感受亘古不息的生命之音、文化之韵、艺术之美，提供了一个生动而精彩的视角。

韩美林的生肖作品造型百变，门类繁多。他将写实、夸张、抽象、写意、工笔、印象等众多手法和东西方艺术巧妙地融为一体，形成了自己特征鲜明的独特风格。他消化、吸收、融合了中国古代装饰艺术的规律，随手拈来、信手必得，展现出独具美感的装饰性。在生肖水墨画中，韩美林用流畅的弧线和直线概括形体结构的关键部位，再辅以墨色，运用刷水的绘画技巧呈现动物皮毛的质感。他笔下的生肖作品，造型奇特，神态逼真，憨态可掬。

十二生肖文化是传统文化的重要组成部分，每一个人都有属于自己的生肖，“鼠牛虎兔，子丑寅卯，这是我们中华民族生生不息的生命密码，也是我们宝贵的文化财富。”韩美林坦言，绘画生肖必须可爱，“生肖展是最近几年才开始着手整理的事情，生肖中画得最多的是马，但是蛇、鼠也必须要画得好，否则这些属相的人就会来找我。比如说鼠，排行生肖榜首，哪怕是在最肮脏、最恶劣，甚至是战争的环境中都能生存

下来，这样强大的生存能力，是其他生物所无法企及的。我

带着满满的爱创作了这些动物的作品，希望通过这个展览，能唤起人们对传统文化的敬畏之心。”

“谁不说俺家乡好”

“韩美林生肖艺术展”青岛站是继北京故宫博物院、泰国曼谷中国文化中心、深圳南山博物馆、海南海口会展中心之后的第五站。作为山东人的韩美林在开幕仪式上激动地表示，这次大展回归家乡来到青岛，希望能为家乡做一点贡献。

韩美林回忆说，自己今年已经87岁了，在这个年纪回到家乡，带着回归故里的心情，特别想亲吻这里的土地，捧一杯黄土带在身边。“其实我早在1952年、1953年就来过青岛，接受组织安排，参与筹备在青岛举行的山东体育大会。我还记得写大字的时候，那些字的个头比我的个子都要高，准备了一个梯子，站在上面写，让我那么小的年纪就受到了锻炼。也正是在那个时候，认识了青岛的八带、海蛎子。”时隔多年之后再回青岛，韩美林激动地表示，这一次来到青岛，有很多身边的朋友同行，“现在的青岛，已经漂亮得我都不认识了，我忍不住向这些朋友炫耀地介绍青岛，就是那一句话‘谁不说俺家乡好！’”采访过程中，韩美林还不忘邀请大家一定要去崂山看一看，“曾经青岛邀请我来做雕塑，但是我在去过崂山之后，大为震撼，崂山的石头就是最美的雕塑，何须我班门弄斧。”

市民可免费预约参观

“韩美林生肖艺术展”于3月26日至5月7日在青岛市美术馆罗马展厅举办。展览实行免费预约入场，观众可通过微信公众号“青岛市美术馆之友”，使用第二代身份证或护照信息实名预约。美术馆开放时间为每天9:00—17:00(16:30停止入馆)，周一(除3月27日周一外)例行闭馆(节假日除外)。

观海新闻/青岛早报记者 周洁



组图：“韩美林生肖艺术展”昨天在青岛开幕。
主办方供图

“展”现青岛

市雕塑馆160件陶瓷展品美不胜收



大展上的陶瓷作品。主办方供图

早报3月26日讯 艺术城市的建设，是更具吸引力的人文风景。凭海而立的青岛市雕塑馆再度上新——“第三届山东当代陶瓷艺术大展暨山东省第二届青少年陶瓷艺术大展”25日开幕，用艺术的力量讲述城市文艺之美。

又古老又现代的陶瓷艺术，在山东发展的最新面貌如何？来青岛市雕塑馆，参观“第三届山东当代陶瓷艺术大展暨山东省第二届青少年陶瓷艺术大展”，可以见识到山东当代陶艺设计与陶瓷创作的丰硕成果和全新风采。不同地域、不同年龄段、不同创作理念的优秀陶瓷作品160件/组，涵盖当代陶艺、陶瓷绘画、生活用器三大类，“当代陶瓷艺术大展”反映山东当代陶艺发展创作群体的一个新面貌，中国美协陶瓷艺术委员会秘书长、山东省美协陶瓷艺术委员会主任远宏总结，“展览展示了新材料、新工艺、新创作方法的艺术家作品，集中体现山东陶艺创作教育的浓厚氛围。”

山东省美协陶瓷艺委会副主任、青岛市陶艺协会会长许雅柯介绍，本次大展成人作品投稿者达300件/组之多，青少年作者人数达500多件/组，甚至山东省外的创作者报名参加的人数多得出乎意料。而与往届作品相比，本届展览涌现了许多新人新作，“其中以山东艺术学院、山东工艺美术学院、青岛大学、青岛科大等院校的师生作品所呈现出的不同特色最为突出。这些作品的艺术特色表现在对于现代陶艺的题材跨域的多样性挖掘，也表现出材料科技的进步使得创作者们更愿意尝试发挥多元而灵活的创作手法。尤其是对于作品具有学术性和当代性意义的深度融合表现所传达的正向思考具有重要价值。”

作为中国北方重要的陶瓷产区，中国传统文化精神始终贯穿着山东地区的陶瓷艺术发展文脉。从龙山文化的蛋壳黑陶，到宋代的雨点釉、茶叶末釉，再到建国后发展的高温陶鲁花釉系列艺术成果，时至今日，淄博地区获得的当代国窑的美誉，都标志着山东的陶瓷艺术和产业优势是具有行业独特竞争力的。

“这次展览体现山东陶瓷艺术的发展，展示了带有未来前瞻性的作品。”山东省美术家协会主席张望表示，时代需要新的艺术，当代陶瓷艺术发展需要创新。而他每次来青岛都有新感受，“这次来雕塑园，感受到青岛人对艺术的热爱，青岛在艺术领域的建设发展。”

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)