


 春之韵

栈桥诗会、小剧场实验戏曲演出、青交音乐会……青岛的“文艺范”给春天带来浪漫诗意图

被诗意眷顾的城市

“青岛是一座被诗意眷顾的城市。”昨日上午,受邀前来参加2023“青岛栈桥春之诗”诗歌朗诵会的著名诗人欧阳江河不吝对这座城市的溢美之词,并再度吟诵了他为青岛写下的专属“情诗”《老青岛》。此后,纪宇、谢颐城、韩嘉川、刘涛、何敬君、张毅、邵竹君、高伟等多位青岛诗人也逐一登台朗诵诗歌作品,为岛城市民带来一个诗意盎然的周末。

由青岛市作家协会、市南区文学艺术界联合会、青岛市海滨风景区管理服务中心联合主办的这场诗会在栈桥一侧举行,海浪、阳光与诗意共同织就了青岛老城独特的风貌。在欧阳江河看来,漫步青岛的名人故居,恍若走在历史的迷宫里,“这见证了青岛这座城市的诗意,见证着青岛的历史记忆。这些诗意在时间、空间的回环保护之中,等于是中国的文学史、文学记忆的集中体现。并且,它跟海、跟水、跟诗、跟时间、跟空间的整个流变是有关系的。所以青岛是具有诗意的城市,诗歌是它的灵魂。”欧阳江河表示,青岛的诗意有历史的呼应,历史的深处和当下构成对应的关系。“这是一种时间、空间、人物的交相辉映的诗意,是其他城市学不来的。而青岛的诗歌氛围可能是全国最好的。不光是诗歌氛围,它跟城市的总体氛围、总体形象,包括跟海的连接以及历史传承都有关系,这在很深的地方暗合了青岛的气质。”

作为青岛市作协的品牌文艺活动,“春天的诗”已成为具有青岛城市气质的标签。“栈桥是青岛的象征,本身就具有历史性,又有自然的风光美和诗歌的意境,所以我们选择在浪漫的海边、浪漫的栈桥旁边举行诗会。”高建刚表示,“诗会除了营造青岛的诗歌氛围,还能带动青岛的诗歌创作。它作为一个平台,为全国各地的诗人

2023山东省旅游发展大会

阳光和煦、春风温柔、面朝大海,是青岛这座海边城市给予每一位到访者无私的馈赠,而此时游览青岛老城,还有更多的诗意加持——在地标建筑栈桥旁举办的诗会,位居老城一隅的小剧场里上演的实验戏曲,以及近来频频到访青岛的文艺大咖,让每一位到访者在“偶然”遇见文艺范的同时,也在内心根植下认同感与亲近感,最终生发出与城市底蕴的“必然”联系。这或许比打卡拍照等方法更能留住人们的脚步。



诗人与游客共享诗歌带来的春意。



京韵小剧场上演实验戏曲。

李心草带领青交排练。

交流以及青岛本地诗人的交流,打开了空间,将诗人从比较封闭的创作空间解放出来。总而言之,诗会将促进青岛的诗歌创作,这也是我们举办诗歌朗诵会的意义所在。”

用音符沟通心灵

如果说诗歌更多吟诵的是根植于心灵层面的感受的话,那么一个城市的交响乐水平则标志着这个城市的文明程度。刚刚过去的周末,在与诗意海边一街之隔的市人民会堂,青岛交响乐团的乐手们在为即将到来的“周二之约”进行排演。

“这一次,我们将在青岛首演布鲁克纳。”中国音乐学院院长、国交首席指挥李心草的加盟助阵,无疑为岛城乐迷们带来了更多的惊喜与期待。近年来,国内交响乐团兴起了一股布鲁克纳风潮,但想要接受它并不是一件很容易的事情,李心草为青交选定了较为小众的作品《f小调交响曲》,也是对青交乐团演奏技艺与乐迷欣赏水准的一种认可。《f小调交响曲》是布鲁克纳早期的一首作品,虽然外界认为此时的布鲁克纳尚未形成自我风格,但我认为这是一首很成熟的作品,不论学术性还是可听性,都达到了一定的程度。”李心草坦言,他对布鲁克纳的作品情有独钟,与在奥地利留学的经历不无关系。

形式上的出新是略显严肃的交响乐以更为多元的方式贴近现代听众的一种方式。李心草此次来青,特意将“国之骄子”室内乐四重奏乐团介绍给青岛乐迷。这是一个全新的室内乐重奏品牌,此次来青的张晨笛、刘镇源、狄博、宋芮是年轻演奏家中的佼佼者,带来了施波尔的《a小调弦乐四重奏协奏曲》。他们新锐且具亲和力的演奏风格更贴近当代年轻人的喜好,也将与乐团碰撞出全新的激情火花。正如李心草所言,交响乐是音符与心灵的沟通,对于一个城市而言,现场演奏的魅力是无法替代的,“我与这个城市的乐迷同样都在期待着一场澎湃激情的心灵沟通。”

实验戏曲谱新篇

在融合传统与现代文艺气质的老城一隅,一座小剧场里正上演颇具实验性的戏曲。

刚刚过去的周末,位于延安二路的京韵小剧场推出“传承经典 共谱新篇”专场演出,荟萃了传统名段、红色经典、名家演唱以及精彩的武戏集锦,引来戏迷一片叫好声。“这一场演出是剧院艺术实力的呈现,同时也是面向更为广泛受众的一次推广与宣传。”青岛演艺集团京剧院院长巩发艺坦言,国粹艺术发展至今,除了票友、粉丝们的喜爱,还离不开社会各界的支持。此次专场演出的嘉宾有着不同的职业背景,但对于京剧艺术背后所凝结的传统文化有着根植于骨子里的认同感,而这也是戏曲艺术在当代取得更大发展、谋求更大舞台的主要原因。“京韵小剧场作为青岛文化、演艺传播的一个小小基地,也期待着被更多人所熟知。”巩发艺表示,青岛市京剧院正努力将其打造为本土戏剧的根据地,并招徕、引进更多的实验戏曲,“旨在通过小剧场看见国粹大舞台。”

巩发艺表示,如何将本土京剧发扬光大,也是京剧院想要通过“京韵小剧场”探讨的问题。这个小剧场设计精巧,观众可以与演员密切接触,比如《白蛇传》现场配以动态的西湖背景,角色如同从断桥上走向观众,“沉浸式京剧”的体验感扑面而来。针对小剧场的特点,青岛市京剧院计划推出有规律的演出,同时吸引年轻观众、学生群体入场,感受京剧的魅力。如今京剧院在抓年度重点项目《东方大港》的同时,还在积极筹备原创小剧场实验戏曲。“青岛作为一个旅游城市,每年的寒暑假都有不少年轻人到此一游,我们希望他们在领略这个城市独特的自然风光的同时,也能通过实验小剧场感受到独具地域特色的国粹魅力与深沉人文内涵,对这座城市有着更多元、更深刻的理解。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道



扫码看诗歌朗诵会

现场视频

视频剪辑 孙启孟