

中年危机？不存在的！



关继威

关继威 51岁,出道39年

梦想是你必须要坚持的事情

与杨紫琼一同拿下小金人奖杯的,还有亚裔演员关继威,他凭借在电影《瞬息全宇宙》中的精彩表演获得了最佳男配角奖,站上领奖台,他激动地大喊:“梦想是你必须要坚信的事情,请点亮你的梦想。”

12岁时,关继威陪弟弟一起参加在唐人街一所小学举行的电影试镜。选角导演注意到了站在摄影机后跃跃欲试的关继威,建议他走到镜头前。当时,关继威对这部电影和他将合作的导演还一无所知。第二天,他便接到来自导演史蒂文·斯皮尔伯格的工作人员的电话,邀请他加入《夺宝奇兵2》剧组。这部由哈里森·福特饰演的考古学家印第安纳·琼斯是当时深入人心的冒险英雄。在续集中,关继威饰演的机灵小鬼豆丁是在危急时刻救琼斯于水火的关键人物。1984年,关继威和剧组一起参加了《夺宝奇兵2》在好莱坞中国剧院的首映,他将那一刻视为自己爱上电影制作和表演的开始。

虽然以童星出道、出演了一系列大制作热门电影,但在很长一段时间里,关继威切身感受到亚裔演员在好莱坞的狭小空间。“在我十几岁和二十岁出头的时候,我读过很多剧本,其中的亚裔角色要么只有两三句台词,要么干脆连名字都没有。而当时业内的每个亚裔演员都在努力争取这些‘面包屑’。”

有感于表演机会的缺乏,关继威进入美国南加州大学学习电影,逐渐转型为一名幕后工作者。在2000年上映的《X战警》中,关继威担任动作副指导。他也在香港电影界与著名导演王家卫合作多年,并在电影《2046》中担任副导演。“我从王家卫导演那里学会了一个词:坚持。如果你有一个梦想,不要放弃,继续努力,有一天,它终会实现。”

49岁那年,关继威决定重新出发追寻自己的表演梦想,并通过试镜获得了《瞬息全宇宙》的机会,“电影《瞬息全宇宙》传递的一个重要信息是,我们每个人都有权做独特的自己。我非常赞同这一点。”关继威说,“如果是在10年或15年前给我这一角色,我不认为我能够演好,但现在我已经经历了足够的人生——有起伏,有高峰也有低谷。我把我的整个生命投入角色之中,三个不同的‘威蒙德’也代表了我生命的不同阶段。”

这部电影也为51岁的关继威打开了表演世界的“第二春”。目前他已经确定出演漫威宇宙剧集《洛基》第二季。回首过去,关继威觉得生命里的每一段经历都造就了今天的自己。“我总是说,一个美丽的生命即拥有高峰,也包含低谷。每个人都喜欢美好的时光,但只有经历起伏,你才能真正体验生命的全部意义。”

在刚刚结束的第95届奥斯卡奖颁奖礼上,61岁的女演员杨紫琼凭借电影《瞬息全宇宙》拿下最佳女主角桂冠,迎来了职业生涯的高光时刻,而更让人津津乐道的,则是她在颁奖礼上的发言:“不要让任何人对你说‘你已经过了巅峰’,永远不要放弃!”这无疑为更多拘泥于年龄危机的演员们打开了更多的想象空间——无惧年龄,安享当下,中年危机?不存在的!

蒋雯丽 57岁,出道30年

简单生活就是对表演的帮助

最近带着作品《转角之恋》亮相荧屏的蒋雯丽挑战轻喜剧风格,这也让她在《霸王别姬》《牵手》《大宅门》《中国式离婚》等代表作之后,为观众们呈现了演艺生涯的另一重可能。

《转角之恋》是蒋雯丽拍摄于2016年作品,此次登陆东方卫视黄金档后,外界对她在剧中的表现热议不断。蒋雯丽坦言:“轻喜剧反而是最早吸引我的地方,我过去年代戏或者悲剧的角色太多了,我想试试看自己能不能演得好。”蒋雯丽从容表示,她最看重女主角在遭遇了生活中种种波折之后依然勇敢向前、重新出发的特质,“无论是在职场上,还是在家庭中,很多女性可能都遇到过这类问题。如何面对自己的未来?是继续这样下去,还是开启一个新的生活?我觉得方翎的选择就是迎接挑战,哪怕什么都不要,也可以破釜沉舟重新开始。”蒋雯丽以自己的成长经历为例,形容自己年轻时比较乖乖女,大多时候会把叛逆藏在内心;等到成为了母亲,她的心态则更为开放,不希望孩子一定要“听话”,“不能因为父母是对的,就要求子女按照这种说法生活。我觉得一代代人都应该多向年轻人学习。总是让年轻人跟自己学,会不会反而是一种退步呢?”

在她看来,人应该真实地面对自己,“不要到了年龄很大的时候才开始觉得,好像我还没有按照自己的心意生活过。我希望孩子能够活出自己,自由自在地成长。你不可能永远保护孩子,他们未来还是要自己在这个世界上生存。要让孩子早一点独立,还是越少干涉他们的生活越好。”

不拍戏的时候,蒋雯丽不过就是“安静地、简单地生活,而这就是一种对表演的帮助。”她坦言,演员工作的现场往往是抽离出生活的,是在造梦。所以平时应该多接地气,脚踏实地地过,这样你才能源源不断地从生活中汲取营养,而不是在演空中楼阁。”她举例说,演做菜的戏,她会让道具师将自己生活中可能用到各种材料都准备好,

“一边生活一边演,这样才能有生活的质感,否则光在那儿说台词了,就完全是脱离生活的‘演戏’。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 受访者供图



早报审片室

《瞬息全宇宙》:一不小心成了赢家

文/张彬



很难想象,一部去年三月份就已经上映、完全没有为得奖刻意去投放的电影,最终却成为了今年奥斯卡的超级大赢家,一举囊括最佳影片、最佳导演、最佳女主角在内的7项大奖。

《瞬息全宇宙》在2022年初西南偏南电影节首映时,还全然是一副独立电影的姿态,貌似也与奥斯卡绝缘,可一年后影片却在2023年初春横扫了颁奖季,制造了整个电影世界最重磅的话题,类似的故事上一次发生,或许已经要追溯到遥远的1991年,追溯到《沉默的羔羊》捧杯的日子了。

可以从很多角度切入来分析《瞬息全宇宙》的特别之处。尤其是在视听层面,《瞬息全宇宙》引入了平行宇宙的概念,让导演得以将场景之间的边界完全打破。一些看似毫不相干的段落,通过一套奇妙又合乎逻辑的衔接系统,融合成了导演独特的幻想蓝图。而这种颇为大胆的尝试,无意中也借用了电影史上一些散落的灵感精华,与法国新浪潮,与一些先锋实验电影,特别是与捷克女导演维拉·希蒂洛娃的《雏菊》归入了一个谱系。

作为一部小成本独立电影,《瞬息全宇宙》注定无法做到大规模的场面调度,但通过繁复到极致的剪辑,影片炫目的视听语言还是足以迷惑观者,足以产生一种“大脑短路”的观影刺激感。蒙太奇理论中最精巧、最激进的那一部分DNA在这部影片中得以重生,片中各种镜头的飞速穿插,在制造强烈视觉反差,营造视觉奇观的同时,也几乎无时无刻不在挑战着“观看”的所谓忍耐度极限。同样的,通过大量对白、配乐、声效的混杂,麻木的听觉系统也在观影过程中被成功唤醒了。

《瞬息全宇宙》的碎片化、拼盘化或许会遭到诟病,可在这个短视频横行的时代,在鲍德里亚“拟像与仿真”构想正在具象化的当下,片中看似虚实难辨的凌乱场景与“大珠小珠落玉盘”的思绪风暴,也在有意无意中呼应了社会个体对生存现状(至少一部分的)颇为真切的感受。

《瞬息全宇宙》也是一部关于女性,关于亚裔族群在美国生活状态的电影,片中主角伊芙琳的“女性主义”意识在中年危机重压之下被唤醒,对“少数民族”的刻板印象也在她成为超级英雄的段落中被完全颠覆。但褪去奇幻的外壳,骨子里,伊芙琳的真实生活,她的人生价值却是保守且无趣的。而在先锋的表象之下,“个人奋斗”“代际隔阂”这些老掉牙的叙事元素反倒让《瞬息全宇宙》更接近于一部奥斯卡范式的最佳影片了。

当然作为一部大女主的电影,无论《瞬息全宇宙》遭到怎样的质疑,但本片终归创造了奥斯卡诞生以来从未有过的历史。杨紫琼在60岁的年纪,突破了对女性演员年龄、族群等等偏见的束缚,拿到了属于亚裔、属于华人的第一座奥斯卡女主角奖杯,她弥补了黄柳霜、关南施等在好莱坞打拼的华裔女性前辈们电影生涯未竟之遗憾,也让自己的这次演出在得奖之外拥有了更为特殊的意义。