



博物馆收藏着过去、塑造着现在、启迪着未来，作为青岛本土一座地方综合性历史和艺术博物馆，近来大动作频频，除了常规陈列展、正在展出中的“此中有真意——齐白石及其师友书画展”外，市博物馆更是联动国内多家博物馆与学者专家，共同举办了“博物文化与艺术城市交流研讨会”，深入解读展品的精神内涵，进而探讨博物馆与城市精神塑造的关系。同时，从此次研讨会上记者获悉，有关青岛市博物馆改扩建的工程将于今年年底主体收工，新馆盖头待揭，届时会以怎样的展品、展览带来惊鸿一瞥，并在学术研究领域深度挖潜，助力艺术城市建设，都将成为博物文化“有真意”的多元注解。

馆际合作

齐白石大展精品荟萃

齐白石的虾、徐悲鸿的马、李可染的牛、黄胄的驴，还有娄师白的小鸭子……作为中国书画界的瑰宝，一直为人津津乐道，可是如何才能一站式尽览呢？不妨到青岛市博物馆“此中有真意——齐白石及其师友书画展”一探究竟。这一大展分为“画吾自画”“同侪影响”“白石门下”三个单元，共展出书画文物69件，包括齐白石先生画的花鸟、虫鱼、山水、人物以及徐悲鸿先生的马，还有李可染先生画的牛等精品力作，可以说每一件作品都反映着画家们锲而不舍、追求真善美的高贵品质，对我们解读近中国现代绘画艺术的变革，提高自身艺术素养，学习大师们的人文情怀具有重要意义。

而这一佳作云集的展览正是青岛市博物馆与旅顺博物馆馆际合作的硕果。据旅顺博物馆书画研究部主任宋艳秋介绍，此次合作展览并非第一次，早在2018年双方就曾合作推出了《翰林墨迹——青岛、大连两地收藏晚清名人作品展》，并在两个城市巡展，“取得了特别好的反响，所以这一次的合作，双方再度拿出馆藏精品，推出主题展览，不仅提高了展品的利用率，同时让博物馆所承载的社会教育功能得到了巨大的提升，真正实现了藏品资源活了起来。”同时，宋艳秋还特别提到，两个城市博物馆之间的馆际合作，也赋予了讲好城市故事、赋予城市魅力以全新的内涵。

“此中有真意——齐白石及其师友书画展”自今年1月中旬开展，即将临近尾声，此时适时推出的研讨会，无疑为我们更为详尽地了解这位艺术大师的生平和艺术追求提供了一个更为便捷的途径。正如青岛花园创作部主任晓君所言，我们在欣赏古今文人贤达的作品时，看到的是艺术家呈现出的艺术状态、创作母题与艺术语言。但真正成就艺术作品的成因是艺术家自身的独创精神、自然天成的修为和学养。齐白石先生无疑此诸方面做到了杰出的成就和贡献。他丰富的人生经历和中年真正触及、研究中国画有着特殊的成因关系，把大写意推向新的表现和高度。我们在其作品中看到齐白石图式和意境，也看到了传统绘画美学共性，这是作品得以流传的根本与启发性。

多元视角

从展品中看到不一样的风景

正所谓是“此中有真意，欲辨已忘言”，以齐白石为名举行的这一场研讨会，与会专家学者以更为深邃的思考、更为多元的角度为我们欣赏名家名作提供了一个范本。

青岛科技大学艺术学院副院长曲国先从齐白石绘画的设计构成意识入手分析，他认为，齐白石绘画经过“衰年变法”形成自己独特风格，以民间艺术与文人画风相融，把中国画艺术推向了新的高峰。“齐氏早年的工匠经历使其绘画创作中自然蕴含了设计构成意识，在作品的构图、设色、造型等许多方面都符合现代设计构成规律。齐氏绘画以神造型、高度凝练，形成风格程式并具备鲜明的现代性，其中的设计构成意识值得深入探究。”

青岛画院理论部主任宋文京则将齐白石的艺术经历与青岛的地缘性进行链接，以他的“私淑弟子”、青岛国画大家张朋的艺术传承作为研究主题。他谈到，齐白石先生艺术的影响是广泛而深远的，青岛的国画大家张朋极为服膺白石老人，他的写意花鸟及人物画深刻继承了齐白石的画学精髓，并在风格上进行了创造性拓展，在某些题材上将白石先生的粗笔大墨调和为温润文雅，在另一个维度上使齐白石的艺术得以光大弘扬。同时，张朋先生又有自我的开拓和独特性。

来自于青岛拨通文化发展有限公司的总经理张茂刚则饶有趣味地讲述了白石老人的一幅署名《阿芝》的小品。“画面大片留白只有一只灵动如生的灰蛾。这幅画是白石老人晚年所作工笔册页中的一幅，其中还有蝗虫、螳螂、蟋蟀甚至一对苍蝇。齐白石从一个乡下的小木匠，成为近代中国几乎唯一世界性的画家，他之所以了不起，是因为始终保有一颗童心。他用童真的眼睛看世间万物、观人生百态，这幅作品代表着他回到了人的原点，因此可爱。”

新馆盖头待揭 博物馆里「有真意」

展览荟萃名家名作。



展览现场布置极具书卷气。



市博改扩建后效果图。

新馆落成

让更多人看见文化“两创”

在此次研讨会上，青岛市博物馆馆长邱玉胜也透露了博物馆改扩建工程的进展情况。据介绍，青岛市博物馆的新馆建设正在进行当中，有望于今年年底完成主体封顶，“改扩建后的全新博物馆，建筑面积将有8万平方米，在国内15个副省级城市中排名第二。”邱玉生表示，博物馆体量的加大，也意味着接下来需要我们在展览策划、课题研究等方面再做努力，推出更多的精品展览，让博物馆成为市民的文化客厅，助力艺术城市建设，享受博物馆带来的精神文化生活。“在常规的基本陈列展览、主题展览外，我们将推出更多互动式展览，征求市民意见，结合青岛历史发展脉络，推出更多接地气的展览。”此外，市博物馆还计划推出针对青少年研学，以及具有中老年社交属性的相关文化休闲活动，“青岛目前正在建设博物馆之城，全市大大小小的博物馆多达120余家，走在了全省的前列，青岛市博物馆也将积极探索与行业博物馆的合作，结合专业优势，推广博物馆文化。”

博物馆作为一个公共文化服务机构，承担着收藏、展示、研究、普及等职能。此次结合“此中有真意——齐白石及其师友书画展”而举行的研讨会无疑是市博物馆在文化“两创”的一次践行，邱玉生坦言，“这是我们解读展品的重要方式之一，既通过展览向大家推介这些馆藏精品，同时也传递着相关专家的研究成果，同时让大家更多地了解博物馆在干什么，主要职能是什么，由此带动更多的人走进博物馆、看见博物馆，并在此享受博物生活。”对此，宋文京也深有感触，“建设艺术城市，普及美育教育，让更多的人习惯走进博物馆，展陈的质量非常重要，优秀的展览能够激发大家的审美欲望，普及艺术欣赏的路径。”宋文京表示，许多人可能并不知道，青岛市博物馆的馆藏明清字画全国闻名，全国绘画大系的直陈展览或是相关活动，我们有一百多件作品入展，这是十分了不起的事情，但是如何吸引年轻人的关注呢？四川省博物馆最近推出的“可爱的苏东坡”大展、湖北省博物馆推出的宋代书法收藏大展，以及上海博物馆的“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”等，观者云集，“所以说，吸引年轻人的仍是大师、名作，是难得一见的精品，这就好像《国宝会说话》《我在故宫修文物》等综艺节目收视率很高，其受欢迎的内核就是我们拥有如此广博且精美的宝藏，如何在保护文物的同时，让更多的馆藏精品被看见，是尤为重要的点。”

