

桃源谷映像： 触摸秋天里光与色的脉络

●李付志

1

果然“桃李不言，下自成蹊”。你的名字，令我的目光不由自主慢下来。

若一曲高山流水，加上悬铃木的婆娑，让人沉醉。

若阳光和云朵相拥的爱情，化作不世之美，宽容，浪漫，天长地久。

不言居！必定会有一个人，朱檐下，与你为邻。

2

在秋之缝隙，一枚松蘑先于朝阳探头。

几缕颊香，点燃落霞，孵化一阙被遗忘太久的词牌。

那些掩饰了心思的枝蔓，被一片酢浆草融化，通过满地的绿，流向另一个维度。

我无法克制，骨髓里的种子，这蛰伏一生的愿望。

置身桃源谷。三两片叶子，带着幸福，飞向天空，用纯净和慌乱的表情，装饰爱的制高点。

远方布满沉思，琥珀山兀自立着，只等被一个人感动。

3

我曾经是一块沉默的石头，命运之火把我一次次熔解又凝固，最后蜕变成一块滚烫的铁。

今日，随一群大雁飞过桃源上空，把“人”字写在秋天。

沿着阳光的脉络行走，会令人习惯，在这个季节仰视一种高度。比如一个叫黑陶的人，在何家楼，他总是低于泥土，然后又高于尘埃。

桃源谷很大也很小。我从这头走到那头，途中坐过的坡面，余温尚存。

没有走进桃源谷的人，看不见蝴蝶的翅膀。我目睹过一只金色的蝴蝶，掀动起温暖的飓风。

4

不可以在房间里坐太久，外面景色金贵，一生中一定有扇门等我推开。

一截风从指缝穿过。树叶的对话从琥珀山后跳出来。顺着山坡的走势，揽住阳光的胳膊，便可抓住一次向上的机会。

想到这些，不可言状的表达，塞满秋天的收获。

你看，牵牛花的藤永远那么从容，在夏天的结尾才敞开心怀，它掏心掏肺呐喊，只有心怀悲悯的人能听到。

5

鸟鸣声是秋月梨的灵魂，对映下泗村的炊烟。

万物被自己的影子指引，会彻夜明亮；一棵树坐在尘埃里，一眷顾便是一生。

所谓释然，就是桃李春风一杯酒在覆盖乡愁。不论走多远，必会喷呐呜哇，鞭炮脆响，生活的阳光布满山谷。

谁不关心自己现在走在哪儿，会遇见些什么景色，留下的脚印上会开出什么花，或长出一片如何茂盛的桃林？

当暮色四合，夜幕巨大，你能觉察到嫩芽的呼吸。

6

曾想用一生与你推杯换盏，嘘寒问暖。

曾说好一起看夕阳，为余生写一部长长的文字。他年，向阳坡前，这十亩桃花，在微风中震颤，会有多少人看见春天？远离喧嚣，世外桃源近在眼前。把一处丘壑放在胸中葱郁，发光。

把你的故事，泡在一杯沸水里，带着前世的记忆，蓬勃一段韶华。

那么，一挽绸缎般的感觉，就会顺着风吹来的方向，滑进故乡……

笔之缘 笔之情

●刘正信

笔，在日常生活中须臾不可缺少。从上学到现在，我经历了笔之六代转型。每一种都与我不解之缘，有深厚的感情。

第一代是石笔。我1951年上小学时用的是石笔。石笔分两种，一种是用滑石割成方形细条，比火柴杆稍粗，一根约两寸多长。一种是用淡青色石粉压铸成圆柱形，和过年时烧的香一般粗。与石笔配套的，是用青石磨成长方形薄片，四周用木框装嵌的石板。用石笔在石板上写字，写过可擦去。仔细用，一盒石笔一年也用不完。

第二代是蘸水笔。蘸水笔的笔尖是铁制的，笔杆是木制的，一端较粗，一端较细。我一般不买笔杆，用筷子或树枝条绑上笔尖照样可用。用笔蘸墨水是技术活，蘸多了就会在笔尖上形成墨水滴，一接触纸张就形成一团墨渍。蘸少了，写不了几个字。那时，老师办公室，生产队会计室，桌子上都摆着水瓶和蘸水笔。我也听说过钢笔，对我来说那是极端奢侈品，可望而不可即。

第三代是钢笔。我1957年上初中时才用上钢笔，是最廉价的那种，笔头后面有一个小皮囊，用来吸墨水。我用的墨水不是工厂出品的“高级蓝黑墨水”，而是在集市上买的药片大小的墨水片，把它放进瓶子里，兑上水就可以用了。这种自制的墨水会产生沉淀物，腐蚀笔尖，所以要常常清洗，墨水才能堵塞笔尖。皮囊也会老化，不能吸墨水了，就要及时更换，其他部件也常常损坏，所以集市上出现了一些修理钢笔的摊位。我有时会在摊位前观看，也学会了简单的修理方法，常常给同学们修理钢笔。我还有独特的发明，就是用头发丝将笔尖缝隙里的污垢清除掉。同学们很羡慕我的聪明才智，都来找我修理钢笔。在我们老家，人们对钢笔非常崇拜和敬慕，认为钢笔是有文化有修养的象征。看到有人在

上衣口袋里插着钢笔，便油然而生敬意。有的人虽然没有多少文化，也喜欢插上钢笔显摆显摆。老百姓对这样的人也有说法：“一支钢笔是小学生，两支钢笔是中学生，三支钢笔是大学生，四支钢笔是修理钢笔的。”

第四代是圆珠笔。我用圆珠笔是1961年当兵以后的事了。因对圆珠笔原理和构造不了解，俗称“原子笔”。“原子油”也很神秘，很长时间用不完。圆珠笔用途更多，可用来复写。20世纪六七十年代，我在部队报道组写的稿子都是在稿纸上垫上复写纸用圆珠笔复写多份，分别寄给报社或杂志社。年终获得报社的奖励有时就是一支圆珠笔。后来在市场上看到有不锈钢帽的双色圆珠笔，非常精美，转动笔帽红蓝即可转换，我非常喜欢，探家时我会用每月6元津贴费攒下的积蓄买一些送给还在上学的同窗好友和弟弟妹妹们。

第五代就是现在流行的签字笔。签字笔一兴起，就以颜色均匀流畅，使用和携带方便，物美价廉而取代了钢笔。到大小文具店一看，五颜六色，琳琅满目，功能众多，应接不暇。对我这个经常写字的七十多岁老人来说，不知道哪种笔好哪种笔更好，更不知道什么时候柜台上又增加了哪些新品种。我孙子辈的那些中学生、小学生就不一样了，他们一买一大堆，有新品种一出现，马上更新，有的笔芯还没用完就丢弃不用了。对他们这种浪费笔的现象，我看了有些心痛。实际上我根本不用买笔，孩子们不用了，收拾他们丢弃的照样可以用。

第六代笔当然就是电脑了。我赶上了新时代，科技进步使书写工具产生了质的飞跃，已经彻底改变了传统意义上笔的概念。我现在写文章，也可以不用笔而习惯用电脑了。

非比十年

征文作品选登

中共青岛市委宣传部指导

青岛市文联、青岛日报报业集团主办

青岛市作家协会、青岛市文学创作研究院、青岛早报承办

同学自毕业离开青岛，虽然回来过几次，都去匆匆，没怎么游览。退休后，来青避暑的第一天，他就迫不及待地让我陪着去海边走走。“吃完海鲜宴，咱们再去海边赴‘宴’。”我说。“海边有啥宴席？”同学疑惑地问。我说：“到了你就知道了。”

傍晚小酌后，我们一路向南。海风掠过，带走了白天的溽热，灯火渐次亮起，夜青岛，撩开时尚美丽的面纱，以崭新的容姿闪亮登场了。来到浮山湾畔的五四广场，我提醒道：“记不记得这里当年是菜地和滩涂，咱们还到这里来帮老乡收过大白菜。”“你要不说，我根本对不上号，变化太大了。”同学笑着回答。昔日的菜地和滩涂，已经变成宽阔的广场，成为青岛市的中心地带。此时，高楼大厦的外立面上，正在幻化一场视觉盛宴。青岛老城区、海滨风光、新地标建筑、海鸥、地球、焰火等元素逐一呈现，美轮美奂。这些漂亮炫酷的视频图像由LED灯组成，背后则是城市集群灯光互联网控制系统的支撑，高科技让青岛的夜晚更加浪漫迷人。

沿着灯带勾勒出的蜿蜒曲折的海岸线，继续西行，沿途的绿化带，装点了多彩的霓虹灯，紫色的高雅、绿色的亮丽、红色的热烈、黄色的奔放，犹如七彩云霞降尊凡间，让片片草木熠熠生辉。“第三海水浴场，是咱们当年游泳训练的地方。”“对啊，当时的更衣室漏风撒气，周围除了松树就是荒草，现在建的和别墅一样了，环境也漂亮。”走在海边的木栈道上，那些遥远的记忆又回来了，我们不停地感慨。那时候只有一条公交车线跑到学院门口，我们经常是走到海水浴场，而现在，地下跑地铁，地面上的公交车线路则搞不清有多少。虽然，我们这次依然是走到海水浴场，但沿途观景，并没有感觉到累，而是陶醉其中，乐此不疲。

远眺，能看到奥帆基地，长长的堤坝深入大海，宛若游龙卧波，它有一个动听的名字“情人坝”，虽没有“拂堤杨柳醉春烟”，却有各色酒吧醉人间。坝上虚虚实实的灯光，让人浮想联翩，这是浮山湾，也可能是青岛别样的情味所在吧。而早年那里是修船厂，时有废油流出，我们游泳后，身上都是黑油，得先用沙子使劲搓，然后才能慢慢清洗掉。提起这段往事，我们不禁哈哈大笑。

走到浮山湾西侧，再看五四广场的灯光秀，视野更加开阔，有美人如花隔海天的感觉，引来许多摄影爱好者。高楼在海面粼粼而立，一阵浪涌就揉碎了那一湾的绚丽璀璨，犹如万花筒里的景象。远处，有夜航的游船灯火闪闪地游弋湾中，是浮动的夜明珠，与岸上的光影画卷争奇斗艳。似乎有曼妙的音乐飘然而至，美景不可辜负，我和同学也拿出手机，噼里啪啦拍了不少。“你带我赴的海边盛宴，美不胜收，这景色‘疑是银河落九天’啊。”同学兴奋地说。“过几年再来，夜宴还会更加华美。”我朗声回答，语调充满了自豪。海风不时拂过，把我们的欢声笑语带向了远方。

青岛浮山湾，给了我们一湾璀璨的夜宴，还有一个彩色斑斓的梦。

一湾璀璨压星河

●李仲