

邬霞 独立带来 成长与安全感

将工业流水线上的日常幻化为诗意的表达,这便是邬霞文学作品带来的震撼。2015年前后,邬霞总会出现在聚光灯下。她出版过散文集《深圳纪事》、诗集《吊带裙》,曾参与拍摄纪录片电影《我的诗篇》,穿着吊带裙走过第18届上海国际电影节的红毯,也登上过央视、凤凰卫视《冷暖人生》《鲁豫有约》等节目。

之后,她的生活归于往日。在一天工作的辛劳、带孩子的琐碎后,她在凌晨依然一个字一个地编织着自己的精神世界。

流水线与诗歌,一个嘈杂,一个寂静;一个机械,一个沸腾,这都是她的生活,“我想我还可以继续写作,在文字中得到喘气的机会。”近日,邬霞到访青岛方所,并带来了她的新书《我的吊带裙》,让我们在妇女节这个特殊的时间,听听邬霞对于女性、对于情感与事业的表达。



邬霞到访青岛方所。
方所供图



【作家面对面】

个体经验的原生态表达

记者:有不少关注您的读者一直被您对于写作的坚持和对生活的坚韧所触动,从作者的角度来说,您觉得这本书的出版对于不同行业、甚至不同阶层的读者来说意义何在?

邬霞:这本书看着是我个人的生活经历,其实也折射了一个群体,比如租房、打工和漂泊这些关键词,和打工者息息相关。对其他行业的人来说,看我的故事会有新鲜感,和我一样经历的人看了会产生共鸣。

我想,我的书写是个体经验原生态的表达,也是许多人不曾见过的现实生活的一种。每一个人都有自己的生活境遇,读者可以从阅读这本书,了解这个群体的生活片段和内心的精神风暴。它在告诉别人,生活不如意的人可以获得向上的力量,生活如意的人会更珍惜他们的生活。每个人都向往美好生活,有追求幸福的权利。就像书封上说的,世界上只有一种真正的英雄主义,那就是看清生活的真相之后,依然热爱生活。

记者:您最初由诗歌成名,这本《我的吊带裙》是非虚构随笔,有评价说这本书描写了“新产业工人精神风暴”,您的写作形式与内容在这些年是否有变化?

邬霞:我一直在记录自己的生活,快一年没写诗歌了,偶尔写短篇小说。我喜欢写漂泊者的生存状态,它值得记录。我也喜欢写关于女性的方方面面,女性的挣扎、女性的困惑、女性的思考和成长,有许多素材可以挖掘。

我想写个长篇小说,也想写短篇小说和散文,喜欢小说的天马行空,感觉非常奇妙;也喜欢散文的宁静平和,可以尽情观察世界、抒发自我。我还想写儿童文学,回归童真。想写得很多,怕时间不够,积累不

够,还是记录自己和身边人的生活更直接,比较真实。接下来我还是要多看书,多做些积累,继续追寻自己的方向。

保持独立再难也能挺过去

记者:您的职业标签与诗人身份,经常会引起大家的特别关注,您却一直强调“普通人写作”,您是如何看待这种现象呢?

邬霞:我不喜欢被贴标签,除掉标签,我们都是人,普通的人,平凡的人。有些人写作是为了记录,有些人是为了宣泄,人人都可以写。每个人都有喜怒哀乐,有表达的欲望,也有自己的见解和角度。因为有笔就可以写,只要思考就能写,所以底层的打工者也是可以通过写作记录自己的生活、观察和思考,所以有庞大的写作群。比如我在这本书里,写自己的渴望——拥有房子的渴望,成为城市人的渴望,对爱情的渴望,以及证明自己价值的渴望;写这个群体的渴望——渴望成为歌星的妹妹,渴望买房子的工友,渴望成为文员的其他打工者。我认为,裹挟在飞速发展的时代中,我把遭遇和生活写下来,是生活如实的记录,也是内心诗的表达。

记者:我们从您坚持书写的过程中,能感受到您的独立意识,非常让人敬佩。您是如何激励自己,保持这样一种独立的?

邬霞:独立能够带给自己真正的安全感和成长。首先是经济的独立,有一份工作,有独立的收入,不要做手心向上的人,靠自己才有底气,有发言权。做一个独立的女性,遇到同样独立且优秀的男子,共同成长,才能获得更多幸福。独立女性会活得更从容潇洒,不认命、不服输,她有爱的能力,也有离开的能力,有选择的能力。另外很重要的是精神的独立,学习、思考、成长,了解自己的价值,对生活更多理解,才能让女人更有光彩,包括成为孩子的榜样,给世界带去更多的价值。当我看到阳光和花朵,就会觉得生活很美好,再难也能挺过去。



新书上架

青岛早报全民阅读

主办:青岛市文化和旅游局、青岛报业传媒集团
承办:青岛早报、智慧青岛APP

《小虫子》

庞余亮 著 人民文学出版社

春雷动,百虫生。惊蛰刚过,一起来读《小虫子》。没有虫子的童年是寂寞的。虫子与童年,是文学永恒的主题。惊蛰时分破土而出的《小虫子》是小先生庞余亮的散文新作,也是庞余亮“小先生三部曲”的第二部。作家庞余亮从“三味书屋”返回到“百草园”,叙述了童年时代和各种小虫子为敌、为友、为食的故事。今年也是《昆虫记》作者法布尔诞辰200周年的特别之年,庞余亮用《小虫子》完成了向200岁的法



布尔的致敬。

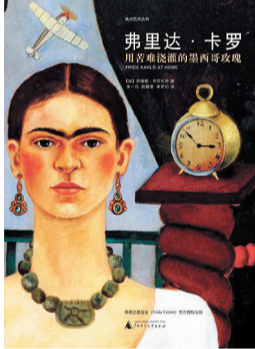
《小虫子》是生活的、有关生趣的人与身边自然共生互照之书。写的是性格,是对生活的态度,展现的是趣味,是欢喜,是爱与怕的共情。

《弗里达·卡罗:用苦难浇灌的墨西哥玫瑰》

【加】苏珊娜·巴贝扎特 著
广西师范大学出版社

弗里达被公认为20世纪墨西哥先锋艺术及现代女性艺术家的代表。她勇于打破禁忌,以创作自画像著称,著名歌星麦当娜和艺术家毕加索、马蒂斯等都是她的忠实拥趸。弗里达画笔下特立独行的自画像表达了她肉体上的痛苦、煎熬,以及所受墨西哥传统文化的深厚影响,不向悲剧命运低头的倔强性格。

本书讲述了弗里达贴着先锋艺术家、女权主义者等标签的不循传统的传奇一生,与丈夫、知音、弗里达艺术最忠实的推崇者——迭戈·里维拉牵缠激荡的罗曼史,以及与著名艺术家马蒂斯、穆雷、布勒东、杜尚、米罗、康定斯基等不为常人所



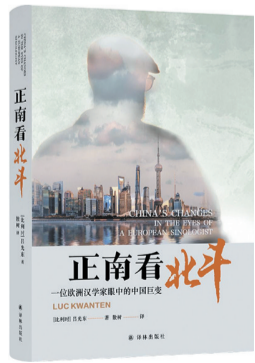
知的交游往事。此外,书中除收录大量弗里达画作外,还收录了她个人收藏的档案、家庭照片、物品和文物,以及弗里达居住环境的照片。所有这些都让我们得以深入了解弗里达独特艺术风格的源头,其中闪耀着的非凡创造力和独特个性,令人心驰神往。

《正南看北斗:一位欧洲汉学家眼中的中国巨变》

【比利时】吕光东 著 译林出版社

作者 吕光东 (Luc Kwanten, 1944—2021) 是比利时重要汉学家、西夏学学者,在西夏学研究领域作出了前瞻性探索,使得湮灭近八百年的《番汉合时掌中珠》重见天日,著有《游牧帝国》及多篇学术论文。他也是出版业界享有盛誉的大苹果公司创始人,为促进中外文化交流作出了巨大贡献。

书中,吕光东娓娓道出其与中国的联结与渊源,经由自己在中国生活近四十年的亲历故事和鲜活经验,从经济发展、社会进步、文明建设和民生改善等多角度述说了他所亲眼见证的中国巨大发展、时代嬗变与瞩目成就,



在动人的故事间传递出中国文明丰富正面的信息。整部作品既具有感性的鲜活,亦闪现理性的深刻;既富于日常的温暖,也体现学术的深度,从非常独特的视角,向世界读者展示真实立体的中国。