

将工业流水线上的日常幻化为诗意的表达,这便是邬霞文学作品带来的震撼。2015年前后,邬霞总会出现在聚光灯下。她出版过散文集《深圳纪事》、诗集《吊带裙》,曾参与拍摄纪录电影《我的诗篇》,穿着吊带裙走过第18届上海国际电影节的红毯,也登上过央视、凤凰卫视《冷暖人生》《鲁豫有约》等节目。

之后,她的生活归于往日。在一天工作的辛劳、带孩子的琐碎后,她在凌晨依然一个字一个字地编织着自己的精神世界。

流水线与诗歌,一个嘈杂,一个寂静;一个机械,一个沸腾,这都是她的生活,“我想我还可以继续写作,在文字中得到喘气的机会。”近日,邬霞到访青岛方所,并带来了她的新书《我的吊带裙》,让我们在妇女节这个特殊的时间,听听邬霞对于女性、对于情感与事业的表达。



【作家面对面】

邬霞到访青岛方所
方所供图

个体经验的原生态表达

记者:有不少关注您的读者一直被您对写作的坚持和对生活的坚韧所触动,从作者的角度来说,您觉得这本书的出版对于不同行业、甚至不同阶层的读者来说意义何在?

邬霞:这本书看着是我个人的生活经历,其实也折射了一个群体,比如租房、打工和漂泊这些关键词,和打工者息息相关。对其他行业的人来说,看我的故事会有新鲜感,和我一样经历的人看了会产生共鸣。

我想,我的书写是个体经验原生态的表达,也是许多人不曾见过的现实生活的一种。每一个人都有自己的生活境遇,读者可以从阅读这本书,了解这个群体的生活片段和内心的精神风暴。它在告诉别人,生活不如意的人可以获得向上的力量,生活如意的人会更珍惜他们的生活。每个人都向往美好生活,有追求幸福的权利。就像书封上说的,世界上只有一种真正的英雄主义,那就是看清生活的真相之后,依然热爱生活。

记者:您最初由诗歌成名,这本《我的吊带裙》是非虚构随笔,有评价说这本书描写了“新产业工人精神风暴”,您的写作形式与内容在这些年是否有变化?

邬霞:我一直在记录自己的生活,快一年没写诗歌了,偶尔写短篇小说。我喜欢写漂泊者的生存状态,它值得记录。我也喜欢写关于女性的方方面面,女性的挣扎、女性的困惑、女性的思考和成长,有许多素材可以挖掘。

我想写个长篇小说,也想写短篇小说和散文,喜欢小说的天马行空,感觉非常奇妙;也喜欢散文的宁静平和,可以尽情观察世界、抒发自我。我还想写儿童文学,回归童真。想写得很多,怕时间不够,积累不

够,还是记录自己和身边人的生活更直接,比较真实。接下来我还是要多看书,多做些积累,继续追寻自己的方向。

保持独立再难也能挺过去

记者:您的职业标签与诗人身份,经常会引发大家的特别关注,您却一直强调“普通人写作”,您是如何看待这种现象呢?

邬霞:我不喜欢被贴标签,除掉标签,我们都是人,普通的人,平凡的人。有些人写作是为了记录,有些人是为了宣泄,人人都可以写。每个人都有喜怒哀乐,有表达的欲望,也有自己的见解和角度。因为有笔就可以写,只要思考就能写,所以底层的打工者也是可以通过写作记录自己的生活、观察和思考,所以有庞大的写作群。比如我在这本书里,写自己的渴望——拥有房子的渴望,成为城市人的渴望,对爱情的渴望,以及证明自己价值的渴望;写这个群体的渴望——渴望成为歌星的妹妹,渴望买房子的工友,渴望成为文员的其他打工者。我认为,裹挟在飞速发展的时代中,我把遭遇和生活写下来,是生活如实的记录,也是内心诗的表达。

记者:我们从您坚持书写的进程中,能感受到您的独立意识,非常让人敬佩。您是如何激励自己,保持这样一种独立的?

邬霞:独立能够带给自己真正的安全感和成长。首先是经济的独立,有一份工作,有独立的收入,不要做手心向上的人,靠自己才有底气,有发言权。做一个独立的女性,遇到同样独立且优秀的男子,共同成长,才能获得更多幸福。独立女性会活得更加从容潇洒,不认命、不服输,她有爱的能力,也有离开的能力,有选择的能力。另外很重要的是精神的独立,学习、思考、成长,了解自己的价值,对生活更多理解,才能让女人更有光彩,包括成为孩子的榜样,给世界带去更多的价值。当我看到阳光和花朵,就会觉得生活很美好,再难也能挺过去。

邬霞 独立带来 成长与安全感

新书上架

青岛早报全民阅读

主办:青岛市文化和旅游局、青岛报业传媒集团
承办:青岛早报、智慧青岛APP

《小虫子》

庞余亮 著 人民文学出版社

春雷动,百虫生。惊蛰刚过,一起来读《小虫子》。没有虫子的童年是寂寞的。虫子与童年,是文学永恒的主题。惊蛰时分破土而出的《小虫子》是小先生庞余亮的散文新作,也是庞余亮“小先生三部曲”的第二部。作家庞余亮从“三味书屋”返回到“百草园”,叙述了童年时代和各种小虫子为敌、为友、为食的故事。今年也是《昆虫记》作者法布尔诞辰200周年的特别之年,庞余亮用《小虫子》完成了向200岁的法



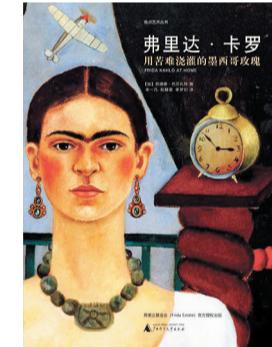
布尔的致敬。

《小虫子》是生活的、有关生趣的人与身边自然共生互照之书。写的是性格,是对生活的态度,展现的是趣味,是欢喜,是爱与怕的共情。

《弗里达·卡罗:用苦难浇灌的墨西哥玫瑰》

【加】苏珊娜·巴贝扎特 著
广西师范大学出版社

弗里达被公认为20世纪墨西哥先锋艺术及现代女性艺术家的代表。她勇于打破禁忌,以创作自画像著称,著名歌星麦当娜和艺术家毕加索、马蒂斯等都是她的忠实拥趸。弗里达画笔下特立独行的自画像表达了她肉体上的痛苦、煎熬,以及所受墨西哥传统文化的深厚影响,不向悲剧命运低头的倔强性格。



知的交游往事。此外,书中除收录大量弗里达画作外,还收录了她个人收藏的档案、家庭照片、物品和文物,以及弗里达居住环境的照片。所有这些都让我们得以深入了解弗里达独特艺术风格的源头,其中闪耀着的非凡创造力和独特个性,令人心驰神往。

《正南看北斗:一位欧洲汉学家眼中的中国巨变》

【比利时】吕光东 著 译林出版社

作者吕光东(Luc Kwanten, 1944—2021)是比利时重要汉学家、西夏学学者,在西夏学研究领域作出了前瞻性探索,使得湮灭近八百年的《番汉合时掌中珠》重见天日,著有《游牧帝国》及多篇学术论文。他也是出版业界享有盛誉的大苹果公司创始人,为促进中外文化交流作出了巨大贡献。



书中,吕光东娓娓道出其与中国的联结与渊源,经由自己在中国生活近四十年的亲历故事和鲜活经验,从经济发展、社会进步、文明建设和民生改善等多角度述说了他所亲眼见证的中国巨大发展、时代嬗变与瞩目成就,

在动人的故事间传递出中国文化文明丰富正面的信息。整部作品既具有感性的鲜活,亦闪现理性的深刻;既富于日常的温度,也体现学术的深度,从非常独特的视角,向世界读者展示真实立体的中国。