

# 现场观赛 久违的氛围回来了

## 国信男篮主场热身赛胜山西 3月1日将客场挑战南京同曦

早报2月26日讯 3月1日,本赛季CBA联赛第三阶段比赛将全面打响。为了做好备战工作且对主场运行进行测试,青岛国信男篮26日晚与山西汾酒男篮在国信体育馆进行了一场教学赛。无论是双方的队员,还是应邀现场观赛的百余名球迷,大家都显得非常兴奋,“期待着在青岛队自己的主场,为大家奉献精彩的比赛。”国信水产男篮主教练刘维伟这样说。

为了打好第三阶段比赛,青岛队近期先是远赴上海,与大鲨鱼进行了两场比赛,随后又邀请山西队来青岛进行系列热身赛。“前不久才重新回到自己的主场训练,感觉还是很亲切。”刘维伟介绍,“俱乐部的后勤保障团队,给球队提供了非常多的帮助。今天的比赛,俱乐部也邀请了球迷现场观战,大家都很期待主客场制的恢复,希望能够在主场给青岛球迷带来更多的胜利。”由于连续三年联赛都在实行

赛会制比赛,所以很多队员对于主客场制都不太熟悉,“像我们这支年轻的青岛队,队里只有杨金蒙、王洪等几个老队员打过主客场,所以也是希望通过今天这样的热身赛,让他们更快地找到比赛的感觉。”

按照计划,青岛队将于27日启程奔赴南京,备战3月1日客场与南京同曦队的比赛。“这段时间大家训练得都不错,队员此前的伤病情况也已经得到了很好的解决。在训练中,我们也对此前两阶段球队暴露的问题加以总结和改善,期待着在第三阶段能够有好得表现。”

在这个间歇期,山西队也进行了人员调整,西蒙斯和王汝恒两名队员重新回到球

队,而主教练杨学增也希望通过这样的热身赛来磨合阵容。因此这场热身赛,也成了真刀真枪的较量。间歇期加盟青岛队的区俊炫表现不错,在内线给球队提供了不小的帮助,在半场结束前,还接尤金的妙传完成暴扣。最终,青岛队93:77战胜山西队取得

胜利。

比赛结束后,青岛队员们在刘维伟的带领下,与看台上热情的青岛球迷合影留念,进行了一次近距离互动。“当得知今天热身赛球迷可以报名观战时,我第一时间就完成了报名。”家住城阳的张新显得颇为激动,“三年没在主场看球了,真是挺期待的。特别是今年青岛队进行了重建,年轻队员在主教练刘维伟的带领下,打出了咱青岛人那股不服输的劲儿,作为球迷非常开心。我已经抢到了一套套票,肯定要来主场为青岛队加油,希望他们能够全力以赴冲击季后赛。”

(观海新闻/青报全媒体记者 许诺)

重返主场看球,青岛球迷很开心。  
观海新闻/青报全媒体记者 王雷 摄



# “在水之湄”彰显艺术之美

## 全国50多位女艺术家的近百件/组作品在市雕塑馆开展

早报2月26日讯 近日,“在水之湄·女艺术家邀请展”在青岛市雕塑馆开展,展览以艺术汇聚女性力量,以艺术美学融入城市公共空间,浸润城市生活,让市民游客尽享多元艺术魅力。邀请展展出全国各地50多位女艺术家的近百件/组作品,涵盖雕塑、装置、水彩、油画、多媒体、版画、岩彩画等多种艺术表现形式,通过女性视角展示女艺术家群体的美学气质与精神追求,丰富市民精神文化生活,提升公共空间文化品质。

## 多样形式表达艺术思考

开展当天,参展艺术家分别身着红、白、蓝三色服装,象征了热情、简单和自由。她们与参观市民一起围绕“活力海洋之都、精彩宜人之城”的城市愿景,以“向往的生活”为主题,现场书写明信片、拍照打卡,表达对美好生活的憧憬与赞美。

展览策展人、参展艺术家孙小娥的装置艺术作品《梵》位于雕塑馆内的中央展位,大片的沙滩上伫立着一块经由时间与海浪打磨过的岩石,仔细看来,甚至还有着海浪冲刷过的纹路,以及遗留在沙滩上的小贝壳和行人经过的脚印,“这



件作品就地取材,意在表达大自然里处处有艺术,只不过我们平常会将其忽略,创作过程中也尽量做到宛若天工的状态,用极简的状态还原自然,希望通过这一作品引起大家对于自然的关注,作品取名为《梵》,也是想要表达在有和无之间,对艺术、生命、自然的理解。”孙小娥如是表示。

此次展览水彩板块的策展人李黎则表示,“从现场观展来看,可以说达到了丰富多样、内容饱满的策展初衷,这些作品既有学院派的严谨质朴,也有自由创作者的探索 and 追求。”今年李黎展出的作品也在刻意求新求变,“我一直以花卉作品为主,今年推出的马系列作品,旨在对不同内容表现形式进行探索,装裱和呈

现的方式也有所改变。”李黎表示,女性艺术家在推进中的探索尝试,呈现出这个群体对于艺术不断研究的状态,通过她们的作品,我们可以感受到女性的坚强柔韧以及独具的力量感,这种或张扬,或沉静的艺术风格都将为大家带来信心和抚慰。

## 连续8年举办展览

自2015年开始,青岛市雕塑馆已连续8年举办“在水之湄·女艺术家邀请展”,作为青岛市雕塑馆的特色艺术品牌,通过艺术交流增进文化认同,引导大众感悟女性世界的细腻温婉、匠心独具,推动女性艺术创作蓬勃发展。青岛大学美术学院督学、青岛当代水彩艺术研究院执行院长窦凤至认为,专门为女性艺术家开辟专场,显得尤为珍贵和重要。这不仅仅是女性通过艺术来展示自己的内心世界,更有着另外一重要义——促使女性艺术朝多元化方向发展,让女性的本质力量,在自由的空间中得以观照,使情的物化和心灵的对象,真正具有独创性的审美价值,使女性的自觉表达最终走向人思想、意识的自由。

细观展览,窦凤至认为,女性艺术家更加注重生活中的仪式感,善于将日常生活细致化和精美化,以体悟世间的万种风情和人生百态。温暖、温情、美好的带有情感的色彩,常常在女性艺术家的作品中出现,给观者带来精神的慰藉,在艺术和精神影响领域发挥着女性艺术独有的魅力。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道)

「在水之湄·女艺术家邀请展」参展作品