



节目海报

文学综艺唤起阅读

综艺形式花样出新，但当文学大咖走出幕后、走向台前时，还是吸引了不少关注的目光。不论是春节期间引发热议的《我在岛屿读书》，还是前不久刚刚开播的大型人文视频节目《文学馆之夜》，此外还有《文学的日常》《文学的故乡》《但是还有书籍》等纪实类节目，让这一看起来略显冷门的全新综艺模式反而赢得了不少年轻人的青睐，并逐渐成为当下的一股热潮。这一现象的产生，或许并未直接推动阅读的发生，但至少释放了一个信号——不光是搞笑短视频等单一内容能夺眼球，讲述慢生活、激活深思考的文学影像，同样具有话题讨论度，继而激发了更多人对阅读写作的兴趣与多元理解，并成为文化消费生态中不可或缺的一环。

文学综艺“意外”走红

“无穷的远方、无数的人们，都和我有关。”鲁迅这一金句是《文学馆之夜》诞生的缘由，正如中国现代文学馆馆长李敬泽所言，“星空下的大千世界，人类的生活，其实这一切，都与文学有关”。作为节目的常驻嘉宾，他期待在世界上最大的文学博物馆里，《文学馆之夜》能用文学的方式，从汇聚中国人记忆和情感的经典作品出发，打开更丰富的交流空间。第一期节目邀请到了小说家双雪涛和导演贾樟柯聊起各自文学故乡，播放量超800万。在李敬泽的规划中，“让我们谈论与文学有关的一切”，将围绕亲密关系、说话之道、父子之间、跑步文化等七个话题，刘震云、李洱、梁晓声、李诞、李蔚超等作家评论家陆续在节目中围谈，表达他们的所思所想。而集结余华、苏童、西川等作家诗人的《我在岛屿读书》前不久收官，近1.2万名网友打出了9.1高分……很显然，曾被贬损为“没文化”的年轻人，正在以他们喜爱的方式接近着文学艺术。

从“躲进小楼成一统”的个体读书模式，到借助于多媒体平台的全景式展现，文学综艺不仅实现了从书面文化到影像文化的破圈，更在不断地拓展着文学的边界，而这也是作为一切艺术母体的文学所应有之意。对于这一点，多位作家也在节目中谈到：“从文学出发，能映照开阔的世界与浩瀚的生活。”从以前对所谓“流量明星”的追捧到对文学“有趣灵魂”的关注，视频化呈现为思想交流提供了充分便利的平台。文学，不再是以枯燥、冷漠的面目示人，反而滋养衍生出了更多鲜活且有趣的话题，正如网友评论：“收看文学综艺，轻松但不轻佻，有腔调不做作，不枯燥也不矫情，不刻意降低文学的身段，就像拎起小板凳在高朋满座的文化客厅里倾听，若有所思”——有趣的灵魂彼此相遇、互相激发，以不疾不徐的节奏，让文学话题连接这个快速变化的世界，观照当代人的精神生活。”

文学馆之夜



期待文学与生活发生联系

文学综艺之所以好看，不仅有俯拾即是段子和金句，更有着以文学视角看待人生的睿智。比如《我在岛屿读书》这一节目，没有刻意展现日常生活，而是选择了一个陌生的岛屿，画面充满象征性，大海象征着世界的辽阔，岛屿则象征着每一个孤独的个体，两者之间因为文学、阅读有了被连结的可能。节目嘉宾余华、苏童、西川是当代最知名的作家，彼此也是多年的老友，一起经历过文学的辉煌与低潮。担任飞行嘉宾的叶兆言、程永新、欧阳江河也是几十年的老友，让谈话自然而然地展开，他们谈论起已故的史铁生、路遥时充满了怀念，也铭记着老一辈作家巴金对他们的影响，由这些谈论鲜活地串联起了中国当代文学的发展脉络。

尽管旅游博主房琪的加入引发不少争议，但她坦承自己年轻时阅读的是疼痛青春文学，并大方表示“不觉得喜欢这种东西有什么好丢脸的”。她的坦诚得到了作家的赞赏，然后再告诉她阅读经典的重要性，在35岁与鲁迅相遇也不会太晚，流畅地引出了节目一个重要的主题——我们为什么要读文学？我们要读怎样的文学？三位作家并没有推荐自己的作品，而是推荐了《狂人日记》《边城》《平凡的世界》《老人与海》《全唐诗》等大量文学经典，陌生的文本经过作家人生经验的转化，不再停留在结构修辞的艺术层面，而变成一种经验分享，就像余华所说的：“读书的好处是让我知道我是谁，接纳我所没有过的经历。”

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”当下，文学的环境与文学本身都在发生着深刻的变革，文学综艺的横空出世更像是嫁接起纯文学与普通读者之间的一座桥梁，借由文学家以各种形式的推介，让文学与生活真正地发生联系，从而生成一种看待世界的方式，充盈精神世界。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 节目组供图

早报审片室

《夏花》：期待遇见“道明寺”

文/文祎



2月的春光，总是与甜蜜、美好联系在一起，周末的休憩不妨从一段文艺时光开始。近来一段时间，影院里的新片上映，让“后春节档”的热度延续，播出平台上也在不断营造着清新、唯美的风格，让这个万物生发的季节也多出了一份对于未来的期许。

近来，都市情感剧《夏花》登陆腾讯视频全网独播，“道明寺”言承旭时隔多年之后的情感剧无疑是该剧的最大看点，在《披荆斩棘的哥哥》之后回归起点，想必此时的言承旭继续的仍是一份对演艺事业的回望：从《流星花园》到《夏花》，对于粉丝们而言，最具吸引力的还是他历经世事却依然内心纯净的样子，就像村上春树说的那样：“肉体才是人的神殿，不管里面供奉的是什，都应该好好保持它的强韧、美丽和清洁。”

《夏花》改编自小说《他站在夏花绚烂里》，主要讲述了罹患重病的年轻姑娘何冉，偶遇有着难以释怀过往、几乎对未来人生失去信心的杰出园艺家萧寒，原本人生轨迹并无交集的两人被对方身上独特的气质吸引，从彼此身上寻回各自生命中最重要却曾经缺失的部分，重拾对生活的信心 and 希望，也收获刻骨铭心爱情的动人故事。《夏花》中萧寒、何冉二人在年龄、成长环境和人生阅历等层面并非符合传统意义上的“门当户对”，巨大的落差和不同不仅未曾成为两人内心的芥蒂，反而让彼此有了换位思考的全新角度，经由对方的视角叩问爱情萌芽的真挚与否，最终做出双向奔赴的勇敢决定。如此这样的故事情节似寻常日子的“甜味剂”，或许会让我们明白在无常的人生里，有一份纯粹的感情，哪怕只是在网格里欣赏，都足以让我们心有戚戚焉了。

泰戈尔《飞鸟集》的一首诗“Let life be beautiful like summer flowers And Death like autumn leaves”，被郑振铎翻译为“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，说的也许就是人生无常而绚烂。本剧用“夏花”作为标题未尝没有致敬经典的意思，在人生成长的路上，能否像“夏花”一样极致地绽放，或许是人生的终极意义。剧中，徐若晗饰演的何冉也展现了女性成长的一面，正如名字中“冉”字所寄托的那样，缓慢升起，永远向上，之于女性而言，除了经济自由，情感的独立与成长也是一道永恒的命题。

在这个注定与爱之美好相联系的2月，满城都是浪漫的味道，鲜花和巧克力也许不是爱情的真谛，但是它们背后的在乎和温柔一定是的。正如《夏花》讲述的是一幕幕平凡而又特别的场景，叙述的是特殊而又普通的爱恋，在我们追剧的路上，不过是如《夏花》一样的悸动，过后，心潮涟漪又归于平静如水。就像情人节过后，生活还要继续，可是午夜街头的灯光和音乐，仍然让我们思之神往，生活就是由点点滴滴的快乐构成，情人节如是，“夏花”如是——在夏天遇见道明寺的盼望，也是。