

# 青影学子闪亮影视圈

作为电影之都的后备军,青岛电影学院在实现人才培养和产业融合的“全要素、全方位、全流程”的产教深度融合过程中,为影视行业不断输送着优秀人才。近来,青影学子们闯荡影视圈的好消息频传:他们不仅参与国内外热门影片的拍摄制作,并在各大影展上崭露头角。



范雨乔在实践中不断丰富着剧组工作经验。



两位导师助阵温兆轩毕业作品拍摄。

## 温兆轩 毕业作品《惊梦》问鼎大奖

日前,第12届澳门国际微电影节“金莲花”奖学生组公布了获奖名单,青岛电影学院2018级传媒管理系网络与新媒体专业的温兆轩毕业作品《惊梦》获得最佳编剧银奖。

### 作品讲述“不重视的记忆”

《惊梦》讲述了一名陷入分手危机的大学生男生意外卷入一宗刑事案件,他作为现场证人当时忙于跟女朋友吵架,记忆混乱,无法提供有价值的破案线索。警方安排心理师利用催眠治疗帮助唤醒记忆,他通过梦境几度回到案发现场,终于回忆起那些“自己从未在意的细节”,最终洗脱嫌疑,同时解除了失恋心魔。谈及自己的创作初衷,温兆轩表示,自己一直想拍一个关于记忆真实性的故事,“人这一生会经历无数的人和事,而我们往往只会记住那些当时很在意的部分,更多的事会因主观上‘不重视’而被遗忘。当我们回忆过往,想起的只是记得住的那部分人生。我总是想,没记住的那部分是不是也很有意思。一方面,我们的记忆也许并不真实可靠;另一方面,许多真实发生的事件被我们忽略了,没有留下记忆。其实,每个出现在生命里的人和事,都会对亲历者产生潜移默化的影响,并成为生命的一部分。”

从最初的想法到可以用于拍摄的剧本,这个过程对于温兆轩而言是一个漫长的“折磨”过程,“在办公室被指导老师‘折磨’,回到宿舍自己‘折磨’自己。”温兆轩特别感谢两位指导老师在这个过程中对于自己的帮助,“《惊梦》是我作为制片、编剧、导演的毕业作品,算是我艺术生涯中第一部正式作品,从头到尾内心都是非常忐忑的,很想做好,更怕做不好。”回忆整个创作过程,温兆轩告诉记者,指导老师彭湛晖很快就认可了关于记忆真实性的创作主题,但

是最初两个版本的故事模型都被彭老师否了,主要原因是形式上较抽象会造成观众困扰,而且自己现阶段的能力无法掌控过于复杂的叙事体系,对实际的制作难度也没有进行合理的预估。“后来彭老师点出一个新的方向——‘忽视和关注’,沿着这个方向,《惊梦》才有了第三版,也就是目前的版本。故事从雏形到成型经历了两个月的重写,加上当时身边的朋友基本都定稿筹备了,我的故事还遥遥无期,特别崩溃,看到电脑键盘,心里都烦躁恐惧。之后剧本修改了有将近二十稿吧,即便是这样,老师也一直在鼓励我说这已经是很顺利的了。”

### 反思“遗憾”期待进步

经历如此“折磨”的过程,温兆轩坦言最大的收获是对创作的恒心、克服困难的决心、看见自己的信心,“在最为沮丧的时候,阎晓娟老师的一番话给了我坚持下去的力量,‘写别人的故事不要忘记自己,个人感受是最有价值的东西。’一直改到十几稿之后,故事结构、人物设定才变得牢靠了,正如彭老师所要求的那样,把注意力放在如何解决问题上,绝不能因为有困难而降低标准。”初出茅庐,就获得奖项认可,温兆轩却将更多的精力放在了复盘整个拍摄过程中留下的遗憾。“虽然在开拍前一切都做了自以为相对充分的打算,但杀青之后还是会发现很多细节没有事先想明白,理想和现实之间尚是天堑。”

王家卫导演曾说:“开拍之后的任何错误都源自案头工作的不充分,想法的临时变动、组员的操作失误、场地的突发状况、天气的影响等随时都会给拍摄带来不确定性。”作为新人,温兆轩坦言,电影是遗憾的艺术,“我只能记住自己此次的错误,等待在下次弥补遗憾的过程中发现新的遗憾,不断进步。”

## 范雨乔 为《流浪地球2》做美术设计

电影《流浪地球2》是一部体量庞大的科技大片,多部门、多行业的跨界合作为影片带来了令人叹为观止的视觉呈现,这其中就有着青影学子的身影:2020届优秀毕业生范雨乔以美术设计师身份参与其中。

谈及参与《流浪地球2》的拍摄工作,范雨乔归功于在“青影”的求学经历,“学校的学习很系统全面地让我了解了电影艺术和美术设计,我现在对电影美术仍持有最原始的那份憧憬和热爱。老师们所教导的剧组规范、行业规范,让我更快地适应社会的同时也保持清醒,也正是因为如此,我才能更快地适应《流浪地球2》剧组高强度的工作。尤为特别的是,学校每隔几周就会邀请到行业大咖来做讲座,我也正是在讲座上认识了陈屹杰师兄,经由他的推荐,才有了《流浪地球2》这一次宝贵的工作机会。”范雨乔透露,自己在《流浪地球2》剧组主要负责场景和大小道具,太空电梯、月球场景,以及引爆核弹倒计时的室内场景、影片开头的废墟设计……这些令人印象深刻的画面,不论是前期设计、资料筹备,还是到后期的制作,都全程参与其中。

这一段难忘的经历,让范雨乔收获颇多,“郭帆导演在制作过程中是非常严谨的,你能感受到导演对工作的认真负责和对电影寄予的厚望。很多东西都要基于现实去做,比如说大到重型武器,我们找了前苏联,包括上世纪那个年代的中国重型军武的模型,以及一些工业化的东西来做参考。还有一些很小的道具,哪怕是不同国家的人使用的道具、海报,这些差异都会有着不同的呈现,影片中就算是一闪而过的片段,我们也做了仔细地布置。导演说,我们要做的就是媲美好莱坞的、属于中国人的科幻片,我们要面向世界,在海外能够放映,因此我们的内容要有说服力。细节密度越大,观众会觉得更可靠,真实感更强。”范雨乔坦言,进组像上了几个月的课,在《流浪地球2》剧组中的几个月中,每次制作道具和场景都要找到依据,需要大量的数据支持,不断地进行修改和调整,每天都能有新的进步。“机会总是留给有准备的人,这离不开在校期间各系联合创作、规范化剧组模式的不断磨砺。”现如今的范雨乔在业界崭露头角,被评选为国内十大潮玩涂装设计师之一,并担任舞台剧《弗兰肯斯坦》人形、怪物特效化妆、主化妆师,前途不可限量。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 受访者供图