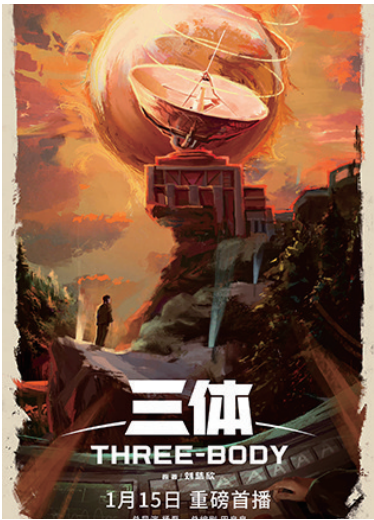


雅乐惠民奏响乐季“春之声”

早报审片室

《三体》是怎样炼成的？

文/王学义



大IP电视剧《三体》目前在豆瓣上已有近20万网友打分,分值为8.1分,大约也算立住了吧。

这部《三体》剧,最大的特点是贴合原著。对于“三体”粉儿来说,这算得上是一个好消息。之前,我就看到有网友说:“如果拍成科幻偶像爱情剧,我可要开骂了!”就这一点来说,他应该不会骂。

从剧情走向来看,与原著比较一致。汪淼、史强、丁仪、叶文洁等角色设置也并未走样,演员也能压住阵脚。一些台词甚至到了一字不差的程度。比如,连物理学家杨冬的遗书是写在白桦树皮上的这类小细节也得以保留。这种尊重原著的态度,值得肯定。一直以来,很多国产剧存在的一个大问题,就是主创人员有了资本加持之后,变得太过膨胀,明明自己没啥水平,却拿到好题材就是一通“魔改”,弄得面目全非。最后,找几个流量明星,用上原来的题目,就拿出来圈钱了,美其名曰“大IP剧”。真让人恨得牙根儿痒痒。

这部剧里的一些细节,也能给人留下深刻印象。比如,申玉菲所对着的玻璃上的那只蚂蚁,汪淼和丁仪所打出球桌的那一个台球等。谙熟原著的读者,会被其深深触动。然而,这也会造成另一个问题,那就是抬高了观众门槛。没看过原著的观众,仅看电视剧几乎无法理解这些镜头。这其中就包括了大量的中老年人,而他们正是日常看剧的主力军。

忠实原著从来都是一把“双刃剑”。对《三体》小说这种拥有巨量粉丝的作品来说,电视剧贴近原著不会让读者产生恶感,避免一开始就弃剧,但随着剧情深入,就可能让人失去新鲜感。如果过于拘泥,缺乏优秀的创意,会让剧作失去魅力。在这一点,电视剧《三体》已经比同期播放的《平原上的摩西》,差了一大截。后者在电视剧改编过程中,加入了大量的细节,其立体化和丰富程度远远超越了双雪涛的原版小说,堪称近年来改编的典范。

而且,目前开播的《三体》第一季,只是小说的第一部。这一部特点在于前期生活场景比较多,这么拍还说得过去。但到后面几集需要大量特效时,已经失色不少,几乎完全丢掉了硬科幻的质感。假如到了第二、三部依然如此,就会造成极强的“塑料感”,就像作战指挥心里那架恐龙骨骼,怎么看都像是玩具。假如用这种感觉来拍“水滴”和“太空遨游”,想想都感觉瘁得慌。届时,就算再忠实原著粉儿,也很难撑下去。



指挥袁丁与青交排练。青报全媒体记者 王雷 摄

“这场音乐会不论对于青岛交响乐团而言,还是我本人来说,都是全新乐季的第一场演出,所以大家也特别重视,特别是今年对于大家而言,还有更为重要的一重意义——走出疫情的阴霾,生活恢复正常,而音乐无疑是日常生活中的一剂强心剂。”本场“雅乐惠民”室内乐系列开幕音乐会的特邀指挥袁丁对“首演”充满期待,也正是基于这种期待,音乐会秉承着中西合璧的理念来设计曲目,“包括音乐会不可或缺贝多芬作品《第三钢琴协奏曲》、乔治·格什温充满着蓝调爵士风格的《蓝色狂想曲》,还有鲍元恺集合了大江南北音乐素材创作的《炎黄风情组曲》选段,以及赵季平老师的《丝绸之路幻想组曲》选段,相信音乐会的内容与创意都体现着丰富多元的色彩,相信这是一场值得大家关注并用

心赏析的音乐会。”

音乐会的管子独奏音乐家韩雷于昨日参与了排练,作为青交的老朋友,他将再度奏响《丝绸之路幻想组曲》第一、第五乐章,而此前他曾与青交合作出演过赵季平作品专场音乐会,“这是一部充满着缅怀父辈情绪的作品,作曲家赵季平老师将父亲的作品,作为经典的协奏曲作品。”民乐特殊的音色与较强的个性包容在交响乐队的恢弘气势中,将会混搭碰撞出不同的火花。

作为普及交响乐、内惠市民的主力军,“雅乐惠民”室内乐系列音乐会已经走过了十几个年头,不变的依然是其普及与提升的初心。青交室内乐总监刘玉霞坦言,室内乐担负着推广普及与锻炼队伍的双重任务,“一

方面,室内乐演出让各个声部独立挑大梁,为音乐会的演出做好铺垫和准备,另一方面,雅乐惠民的系列演出走出剧场,深入一线基层、企业、部队等,以讲解普及、混搭现代京剧交响、当代舞蹈等多元形式推陈出新。”刘玉霞坦言,经由这些年的不懈努力,我们也欣喜地看到岛城乐迷的欣赏水准不断提升,而室内乐作品的不断升级也契合着乐迷的需求,“乐迷朋友们对于许多有门槛的作品非常有感觉,赏听中有感受、能享受,针对这种变化,今年‘雅乐惠民’的系列音乐会曲目也进行了调整,既有雅俗共赏的普及类作品,也有极具专业化水准的难度级作品,比如即将推出的钢琴之夜,就囊括了拉赫玛尼诺夫、舒曼的作品,相信这也是青岛这座艺术城市里的乐迷们期待已久的作品。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

开心麻花、自得琴社、中央歌剧院…… 2月剧场有好戏

春暖开花之时,不妨走进剧场看一出好戏。2月份,岛城各大剧场纷纷推出重磅作品,北京京剧院的经典《大保国·探皇陵·二进宫》、中央歌剧院的歌剧《弄臣》、自得琴社的《“琴为何物·唐”音乐会》、湖北省歌剧舞剧院的音乐舞蹈史诗剧《编钟乐舞》等已经敲定在青岛大剧院的演出日程;每年都青岛有约的开心麻花团队也将其王牌舞台剧《贼想得到你》引入城阳大剧院。

京剧《大探二》是京剧《大保国》《探皇陵》《二进宫》三折戏的简称,是京剧最为传统的唱功戏,由“国家级重点京剧院团”北京京剧院的名家联袂献艺;想要入门歌剧,一定要听《弄臣》。1851年,威尔第仅用40天就创作出了歌剧《弄臣》,完美塑造了性格优柔寡断、内心感情变化多端的弄臣,风流浮华、多情善变的公爵,纯真深情、富于诗意幻想的少女吉尔达三个不同的音乐形象,由中央歌剧院演出;被年轻人疯狂追捧的自得琴社,让拥有上千年历史的古老乐器长出了现代的灵魂,以前所未有的活力和能量展示着自己独有的魅力;2月17日,不妨来到现场,听一曲古琴的现代派演绎。此外,儿童剧《小红帽》《沈凡秀管风琴与小号琵琶音乐会》《影视留声机》国风跨界音乐会、《直到世界尽头》动漫视听音乐会、《经典民族歌剧选段

音乐会》《“难忘的旋律”中国交响乐团合唱音乐会》以及舞台剧《我是余欢水》等陆续上演。

作为开心麻花的王牌舞台剧之一,《贼想得到你》自推出以来,热度不断攀升,岛城市民可于2月22日、23日在城阳大剧院欣赏到这一演出。《贼想得到你》改编自英国剧本《银行大劫案》。职业惯犯杜奇为了盗得一颗价值连城的钻石,和同伴巴基、美女骗子凯丽、职业扒手山姆踏上铤而走险的发财之路。原作在伦敦西区驻演三年长盛不衰,被英国《每日电讯报》誉为“全城最好笑的演出”。《贼想得到你》多处场景运用了舞台剧领域少见的威亚元素。演员需攀爬至顶层平台,在狭小的空间自行快速完成威亚穿戴,从六米的高处垂直下落,在空中飙戏打斗,飞天遁地。这对演员的胆量、体力和心理素质都是巨大的考验。此外,剧中众多精巧复杂的舞台机关设置,也给观众带来了意想不到的新奇体验:全场密布的红外线激光阵,呈现电影中才能看到的惊悚大片即视感;双空间转换的“黑科技”立面舞台,挑战地心引力,玩转裸眼3D……变换莫测的硬核舞美将演出气氛步步推向高潮,一场大胆、冒险、华丽的狂欢盛宴震撼呈现。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
主办方供图

