

雅乐惠民奏响乐季“春之声”

青岛交响乐团
2022音乐季闭幕式音乐会的余韵仍在，旋即，新一乐季的“雅乐惠民”室内乐系列开幕音乐会将于2月11日在市人民会堂奏响。作为青岛本土唯一一支职业交响乐团，以“外宣城市 内惠市民”为主旨的交响乐团，以马不停蹄的跃动音符奏响着青岛本土演出的“春之声”。



指挥袁丁与青交排练。青报全媒体记者 王雷 摄

心赏析的音乐会。”

音乐会的管子独奏音乐家韩雷于昨日参与了排练，作为青交的老朋友，他将再度奏响《丝绸之路幻想组曲》第一、第五乐章，而此前他曾与青交合作出演过赵季平作品专场音乐会，“这是一部充满着缅怀父辈情绪的作品，作曲家赵季平老师将父亲的画作幻化为听觉的音符，也是管子这一乐器作为经典的协奏曲作品。”民乐特殊的音色与较强的个性包容在交响乐队的恢弘气势中，将会碰撞出不同的火花。

作为普及交响乐、内惠市民的主力军，“雅乐惠民”室内乐系列音乐会已经走过了十几个年头，不变的依然是其普及与提升的初心。青交室内乐总监刘玉霞坦言，室内乐担负着推广普及与锻炼队伍的双重任务，“一

方面，室内乐演出让各个声部独立挑大梁，为音乐会的演出做好铺垫和准备，另一方面，雅乐惠民的系列演出走出剧场，深入一线基层、企业、部队等，以讲解普及、混搭现代京剧交响、当代舞蹈等多元形式推陈出新。”刘玉霞坦言，经由这些年的不懈努力，我们也欣喜地看到岛城乐迷的欣赏水准不断提升，而室内乐作品的不断升级也契合着乐迷的需求，“乐迷朋友们对许多有门槛的作品非常有感觉，赏听中有感受、能享受，针对这种变化，今年‘雅乐惠民’的系列音乐会曲目也进行了调整，既有雅俗共赏的普及类作品，也有极具专业化水准的难度级作品，比如即将推出的钢琴之夜，就囊括了拉赫玛尼诺夫、舒曼的作品，相信这也是青岛这座艺术城市里的乐迷们期待已久的作品。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

开心麻花、自得琴社、中央歌剧院…… 2月剧场有好戏

春暖花开之时，不妨走进剧场看一出好戏。2月份，岛城各大剧场纷纷推出重磅作品，北京京剧院的经典《大保国·探皇陵·二进宫》、中央歌剧院的歌剧《弄臣》、自得琴社的《琴为何物·唐》音乐会、湖北省歌剧舞剧院的音乐舞蹈史诗剧《编钟乐舞》等已经敲定在青岛大剧院的演出日程；每年都与青岛有约的开心麻花团队也将其王牌舞台剧《贼想得到你》引入城阳大剧院。

京剧《大探二》是京剧《大保国》《探皇陵》《二进宫》三折戏的简称，是京剧最为传统的唱功戏，由“国家级重点京剧院团”北京京剧院的名家联袂献艺；想要入门歌剧，一定要听《弄臣》。1851年，威尔第仅用40天就创作出了歌剧《弄臣》，完美塑造了性格优柔寡断、内心感情变化多端的弄臣，风流浮华、多情善变的公爵，纯真深情、富于诗意幻想的少女吉尔达三个不同的音乐形象，由中央歌剧院演出；被年轻人疯狂追捧的自得琴社，让拥有上千年历史的古老乐器长出了现代的灵魂，以前所未有的活力和能量展示着自己独有的魅力，2月17日，不妨来到现场，听一曲古琴的现代派演绎。此外，儿童剧《小红帽》《沈凡秀管风琴与小号琵琶音乐会》《影视留声机》国风跨界音乐会、《直到世界尽头》动漫视听音乐会、《经典民族歌剧选段

音乐会》《“难忘的旋律”中国交响乐团合唱音乐会》以及舞台剧《我是余欢水》等陆续上演。

作为开心麻花的王牌舞台剧之一，《贼想得到你》自推出以来，热度不断攀升，岛城市民可于2月22日、23日在城阳大剧院欣赏到这一演出。《贼想得到你》改编自英国剧本《银行大劫案》。职业惯犯杜奇为了盗得一颗价值连城的钻石，和同伴巴基、美女骗子凯丽、职业扒手山姆踏上铤而走险的发财之路。原作在伦敦西区驻演三年长盛不衰，被英国《每日电讯报》誉为“全城最好笑的演出”。《贼想得到你》多处场景运用了舞台剧领域少见的威亚元素。演员需攀爬至顶层平台，在狭小的空间自行快速完成威亚穿戴，从六米的高处垂直下落，在空中飙戏打斗，飞天遁地。这对演员的胆量、体力和心理素质都是巨大的考验。此外，剧中众多精巧复杂的舞台机关设置，也给观众带来了意想不到的新奇体验：全场密布的红外线激光阵，呈现电影中才能看到的惊险大片即视感；双空间转换的“黑科技”立面舞台，挑战地心引力，玩转裸眼3D……变换莫测的硬核舞美将演出气氛步步推向高潮，一场大胆、冒险、华丽的狂欢盛宴震撼呈现。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
主办方供图



《三体》是怎样炼成的？

文/王学义



大IP电视剧《三体》目前在豆瓣上有近20万网友打分，分值为8.1分，大约也算立住了吧。

这部《三体》剧，最大的特点是贴合原著。对于“三体”粉儿来说，这算得上是一个好消息。之前，我就看到有网友说：“如果拍成科幻偶像爱情剧，我可要开骂了！”就这一点来说，他应该不会骂。

从剧情走向来看，与原著比较一致。汪淼、史强、丁仪、叶文洁等角色设置也并未走样，演员也能压住阵脚。一些台词甚至到了一字不差的程度。比如，连物理学家杨冬的遗书是写在白桦树皮上的这类小细节也得以保留。这种尊重原著的态度，值得肯定。一直以来，很多国产剧存在的一个大问题，就是主创人员有了资本加持之后，变得太过膨胀，明明自己没啥水平，却拿到好题材就是一通“魔改”，弄得面目全非。最后，找几个流量明星，用上原来的题目，就拿出来圈钱了，美其名曰“大IP剧”。真让人恨得牙根儿痒痒。

这部剧里的一些细节，也能给人留下深刻印象。比如，申玉菲所对着的玻璃上的那一只蚂蚁，汪淼和丁仪所打出球桌的那一个台球等。谙熟原著的读者，会被其深深触动。然而，这也会造成另一个问题，那就是抬高了观众门槛。没看过原著的观众，仅看电视剧几乎无法理解这些镜头。这其中就包括了大量的中老年人，而他们正是日常看剧的主力军。

忠实原著从来都是一把“双刃剑”。对《三体》小说这种拥有巨量粉丝的作品来说，电视剧贴近原著不会让读者产生恶感，避免一开始就弃剧，但随着剧情深入，就可能让人失去新鲜感。如果过于拘泥，缺乏优秀的创意，会让剧作失去魅力。在这一点，电视剧《三体》已经比同期播放的《平原上的摩西》，差了一大截。后者在电视剧改编过程中，加入了大量的细节，其立体化和丰富程度远远超越了双雪涛的原版小说，堪称近年来改编的典范。

而且，目前开播的《三体》第一部，只是小说的第一部。这一部特点在于前期生活场景比较多，这么拍还说得过去。但到后面几集需要大量特效时，已经失色不少，几乎完全丢掉了硬科幻的质感。假如到了第二、三部依然如此，就会造成极强的“塑料感”，就像作战指挥中心里那架恐龙骨骼，怎么看都像是玩具。假如用这种感觉来拍“水滴”和“太空遨游”，想想都感觉瘆得慌。届时，就算再忠实的原著粉儿，也很难撑下去。

早报审片室