

因为“史上第二强春节档”带来的超强票房数据,让今年素来寡淡的“后春节档”看起来有些不一样,历来表现不俗的港片与漫威超级英雄电影,以及精准营销情人节档期的爱情片等多部影片定档,能否再度冲击一把票房记录,不少人寄予厚望,而情怀无疑是这些影片使出的杀手锏,但目前看来,仅仅依靠情怀并不能助推“后春节档”的影片口碑。



情怀载不动「后春节档」

观海新闻青岛早报记者 周洁 片方供图

“新港片”卷土重来或有惊喜

今年春节档平均水准较高,带动观众观影意愿高涨,《满江红》《流浪地球2》等卖座大片仍在影院热映之际,已经有港产新片迫不及待加入竞争行列。原定于2月中旬上映的《风再起时》提档至2月5日元宵节上映,这部由梁朝伟、郭富城两位资深港星担纲,再现上世纪70年代香港“廉政风云”的类型片,之所以敢与春节档大片“硬碰硬”,显然是对自身水准颇具信心。

作为去年香港国际电影节的开幕片,《风再起时》由梁朝伟和郭富城饰演两名性格不同的警察,因缘际会下携手干出一番事业,成为黑白两道通吃的“双雄探长”,把观众带回那个交织着权钱交易和江湖豪情的港片巅峰时代。

《风再起时》导演是曾经拍出《踏血寻梅》的翁子光,这次他为了拍出上世纪70年代那种暗流涌动的氛围,采用类似王家卫的风格化镜头,给观众呈现出与众不同的警匪类型片,梁朝伟和郭富城的对手戏也令人印象深刻,让人不禁将其与春节档另一部梁朝伟主演的作品《无名》相比较。

虽然已经有着足够的映前热度,但《风再起时》上映首日该片仅以1400多万票房位居第六,上座率仅7.3%,上映第二日,单日票房仅400多万元,随着后续《黑豹2》的上映,《风再起时》的票房排名再度下跌到《交换人生》之后,仅三天就基本宣告提前退出了“后春节档”竞争的主舞台,“港片没落”之声再度甚嚣尘上。

但就在同一时期,港片《毒舌大状》正在中国香港地区接连打破本地市场纪录。2月7日,《毒舌律师》上映第18天已经累积超8000万港币票房收入,这一成绩已经超越了去年刚赢得香港影史港产片票房冠军的《明日战记》,再度刷新了历史记录。目前影片更名为《毒舌律师》已定档2月24日在中国大陆市场上映。

一冷一热的港片际遇,或许也在昭示着情怀在港片创作中的作用:放大经典港片文化优势的影片其实一直都有市场,如在近来《怒火·重案》《拆弹专家2》《神探大战》,甚至是科幻的《明日战记》中,观众都能感受到一种“老港片”氛围的回归,那种在过往警匪中近似癫狂、过火的港片特征被再次放大,并在内地市场取得了超过预期的票房,而像《澳门风云》之类气质的港片已很少进入内地院线市场主流,与此同时,根植于本土语境和艺术创作本质的中小成本电影也是港片能否再度赢取关注的关键所在,比如《饭戏攻心》《巨星养成记》《阖家辣》《毒舌大状》等在香港本地市场取得火爆票房的电影,聚焦香港地区

【相关新闻】 这些“遗珠”也是不错之选

虽然春节档已经结束,但今年2月仍有较为特殊的“情人节档”,今年2月14日当天并非周末,预计体量不会太大。去年情人节档总票房为5.2亿元,有《十年一品温如言》《好想去你的世界爱你》等片上映,而今年目前只有《不能流泪的悲伤》一部爱情片定档。从剧情和演员阵容来看,展现年轻男女之间情感羁绊的《不能流泪的悲伤》更为适合年轻观众,由于情人节档期目标观众稳定,接下来或许还会有同类型应景之作定档。

此外,2月影市还有从春节档调档的《中国乒乓之绝地反击》,该片因为临时改档大年初三,错失和其他几部春节档新片角逐的先机,上映一天后退出春节档。不过,《中国乒乓》的点映效果不错,豆瓣评分达7.0,作为一

独特的人文风情,反而焕发出了不俗潜力,古天乐在接受采访时也曾这样说过:“现在,我们需要在香港地区寻找更合适的人才,因为我们过往的电影业发展得很成功,但却一直未能迎合本地年轻人的口味。他们对港产动作片、警匪片不感兴趣。所以我们希望拍更多贴近他们生活和经历的电影。”

“超级英雄”不敌硬核科幻

以漫威超级英雄为代表的好莱坞大片也在2月回归银幕,《黑豹2》《蚁人3》同时定档的消息曾让部分粉丝十分激动,但从好莱坞电影近年在中国的票房走势来看,“一新一旧”两部漫威作品的票房潜力并不乐观。

作为“漫威宇宙”第四阶段的收官之作,《黑豹2》已于去年11月在北美上映,4个月后登陆国内,其剧情、口碑和优缺点早已不是秘密,只有6.3的豆瓣评分也多少会降低人们的观影意愿。更令片方担心的是,《黑豹2》定档2月7日,但2月1日就已经上线海外流媒体平台,这一操作多少也会冲击影院票房,毕竟流媒体和院线之争是全球性发行难题。目前已经出炉的票房数据也说明了这一点,上映首日刚刚过2000千万的票房数据,让这部影片刷新了近十年漫威超英大片在内地的开画新低。

众所周知,在前期开发阶段,《黑豹2》遭遇的最大变故源自原黑豹扮演者查德维克·博斯曼的去世。影片主创做出了不由其他演员接任他的决定,因此对剧本进行了5次大改,最终呈现出这个由黑豹妹妹苏睿继任成为二代黑豹的剧情版本——而这已经完全远离了原著。经过大改的《黑豹2》虽然差强人意,但失去了灵魂人物,终究还是逃不过遗憾。这部电影的整个故事都是围绕黑豹身份的交接展开,新角色、新冲突,每个角色都在为推动苏睿继承哥哥衣钵这个目标而行动。片尾哥哥儿子的出现更是为离去的黑豹写出了圆满结局。

如果说“旧片”缺乏新意,那么作为第五阶段开篇的《蚁人3》又会有着怎样的表现呢?影片《蚁人3》定档2月17日上映,从《蚁人3》最新预告片来看,这部超级英雄片依然充斥好莱坞风格的视觉特效,影片对“量子世界”的刻画绚烂而飘渺,“蚁人”“黄蜂女”和大反派“征服者康”之间的战斗令人目不暇接。然而,中国观众如今已有“更优解”——《流浪地球2》这样主打硬科幻的本土佳作,带来了更具真实物理质感的太空电梯、机器狗、外骨骼装甲和行星发动机。相比之下,漫威那些基于超能力的打斗画面和套路化剧情的吸引力正在衰退,急需更具想象力的创新。《蚁人》前两部影片的国内票房分别为6.7亿元和8.3亿元,相比钢铁侠、美国队长等一线超级英雄,蚁人的知名度和人气有限,对于非漫威粉丝的普通观众缺乏号召力。

部根据真实人物和事件改编的体育片,改至2月17日上映,对于片方和观众来说或许都是更好的选择。

于2月22日上映的《印式英语》则是曾经流行的印度现实题材影片,家庭主妇苦练英语的情节,既励志感人也体现“女性觉醒”立场,中国观众也会产生共鸣。即将于2月24日上映的温情大片,也是一部以情动人之作,奥斯卡获奖电影《困在时间里的父亲》导演佛罗莱恩·泽勒执导的最新力作《困在心绪里的儿子》由休·杰克曼领衔,出演为父、为夫亦为人子的男主彼得,细腻演绎跨越三代人、两个家庭的情感羁绊。此外,青春片《会考试的猛犸象》、25日上映的温情公路片《拨浪鼓咚咚响》都给“后春节档”的2月影市带来更丰富的选择。