

作为今年春节档最为重要的一部大片,《流浪地球2》体现了中国类型电影的高度,但也有遗憾。在春节档众多影片中,《流浪地球2》相对而言具有独树一帜的品质,其高度体现在这是中国工业大片的又一次进步,其遗憾表现在人物形象不够立体丰满。

《流浪地球2》是中国工业大片的又一次进步,其一,作为工业大片制作水准的特效达到了一定高度;其二,中国科幻大片的内核逐渐清晰起来。

首先说制作水准。在《流浪地球2》近三个小时的片长里,更多想象中的视觉奇观被一一实现。宇宙级高速公路太空电梯穿越天际,连接地球与宇宙;前作中令人印象深刻的行星发动机经过团队全方位优化,细节度惊人,更加恢宏气势;首次展现的月球发动机想象力十足,让观众通过大银幕感受“推走”月球。

相比四年前惊艳的《流浪地球》,《流浪地球2》技术指标的进步显而易见。特效场景被广泛赞誉的《流浪地球》,全片视效镜头达两千多个,占总镜头量超90%。《流浪地球》最终道具超过1万件,“没有一件是可以直接买到的”。置景延展面积近十万平方米,相当于14个足球场,包括运载车、地下城、空间站等都是实景搭建。这一次的《流浪地球2》,制作团队搭建了102个科幻类主场景,置景展开面积超过900000平方米。团队共绘制5310张概念设计,9989张分镜头画稿,制作超过6000镜视效镜头,以及95000件道具、服装制作。

再说中国科幻大片的内核塑造。如果说酷炫的特效技术是一个突破,中国科幻大片精神内核的塑造,或者说在技术层面之外中国式科幻大片独特的世界观的塑造,是另一个更为重要的突破。

放到行业层面而言,中国科幻大片相对于好莱坞大片,其核心竞争力是什么呢?是技术吗?显然不是。就技术而言,全世界的技术是共通的。中国科幻电影要发展,需要高精尖特效技术,但技术并非核心竞争力,也不是中国科幻对标好莱坞科幻大片的唯一元素。中国科幻大片同好莱坞科幻大片比肩的,只能是技术加文化内涵,是技术加人的情感,或精神内核,也就是在技术共通的情况下,凸显出来的只能是精神内核。早在四年前,《流浪地球》导演郭帆接受采访时就表示,技术只是科幻电影的外衣,而《流浪地球》的内核永远是人文情怀。他表示,《流浪地球》摒弃了美国大片中的“太空探险片”套路,在片中渗透了中国人特有的安土重迁、恋家的核心情感,“当地球发生危机,中国人选择的方式不是放弃地球离开,而是给地球安上发动机,带着地球去流浪,这是中国人的文化,也是我们影片的灵魂。”

四年前的《流浪地球》,就已经显示了不同于好莱坞科幻大片的文化,相对于好莱坞科幻大片的征服欲,《流浪地球》体现的是带着家园去流浪这样的视野。在精神内核的凸显上,四年后的《流浪地球2》,比《流浪地球》更进一步。《流浪地球2》继续用柔软且中国化的情感表达,展现末日危机下,中国人选择守护我们的“小小白点”——地球。“今人不见古时月,今月曾经照古人。”在中国传统文化中,月亮具有独特的地位:人们遥望月亮思念亲人、故乡,祝愿天长地久、团圆美好。影片中,人们除了对地球的守护与眷恋外,也与月亮有着精彩的故事与情感,中国式情感表达造就了电影打动人的底色。电影以普通人为写照,在末日危机之下同样拥有守护家人的坚定,这也是人类最柔软最真挚的共同情感。这些柔软的中国化情感表达构成了《流浪地球2》的温度,无论面临怎样的绝境,只要有家人陪伴、有守护家人的信念,就能够继续踏破逆境走下去。“我在,我一直都在”是危机下彼此间最有力量鼓励,“陪伴”,是当下最温暖的事。

相对于技术特效方面的赶超,《流浪地球2》还有之前的《流浪地球》,是中国科幻大片在精神内核或者世界观方面的探索,这样的探索对于中国式科幻大片的成长其实最为重要。

《流浪地球2》当然也有遗憾,那就是在近三个小时的片长里,人物形象却模糊起来。相对于《流浪地球》,这一次的《流浪地球2》有更长的时间跨度,更宽广的科幻视野,展开了刘德华和吴京两条平行的故事线,或者说刘德华、吴京、李雪健三条平行的故事线,或者是让刘德华和吴京两条故事线最终归结到李雪健这条故事线。但或许是想要的太多,却不知真正想要表达什么,多线叙事没有问题,但多线故事很容易导致每条线都不能充分表达。如果说刘德华这条数字生命的故事线尚且可以探讨,吴京的故事线花费的时间一点也不少,但吴京饰演的刘培强这个人物的形象却并不鲜明,无论是爱情、亲情,还是最后的奔赴,感觉总缺那么一股气。

电影是叙事艺术,核心是塑造人物。要成为经典作品,就必须塑造出让人念念不忘的典型形象。对于《流浪地球2》这样有成功前作的中国科幻大片而言,观众想要的很多,既要逼真的特效,也要令人信服的人物形象,你不能抱怨观众的贪心。《流浪地球2》在特效和科幻世界的架构上都有进步,但人物形象的塑造确实略显遗憾,这一缺陷让《流浪地球2》无法成为一部伟大的电影。但瑕不掩瑜,总体而言,《流浪地球2》的出现和优异表现,仍是中国科幻大片的进步。

作者简介:倪自放,资深媒体人,山东省签约文艺评论家。



## 《流浪地球2》：高度和遗憾

倪自放

## 仰天长啸, 壮怀激烈

——张艺谋电影新作《满江红》观后

李凤玲



张艺谋电影《满江红》的关键词是“悬疑、喜剧、剧情”,前半场会不时响起笑声,但在后半段,高燃的剧情让观众热血沸腾,心潮澎湃,之前的笑点都变成了泪点。这个电影,不仅是悬疑和喜剧,更是民族大义和家国情怀。

影片故事发生在南宋绍兴年间,岳飞死后四年。秦桧(雷佳音饰)率兵与金国会谈。不料会谈前夜,金国使者被刺死在宰相驻地,随身携带的密信也不翼而飞。一时之间危机四伏,各方势力暗流涌动。小兵张大(沈腾饰)和亲兵营副统领孙均(易烱千玺饰)也被裹挟进巨大的阴谋之中。宰相秦桧为寻得密信,限二人一个时辰之内抓到凶手。而整个电影的时长,也恰巧是两个多小时,与电影中二人破案的时间差不多。银幕内外,趋于同步,观众跟着紧锣密鼓的剧情,进入了一场沉浸式的观影体验。

除却情节的紧张,影片的结构也很精巧。凡是起承转合之处,都用了“摇滚版”的豫剧名段做配乐,《探阴山》《包公辞朝》《穆桂英挂帅》等经典唱段,伴随人物出场的脚步营造出冷峻高亢超级炸裂的效果与氛围。随着调查逐步深入,宰相府总管何立(张译饰)、副总管武义淳(岳云鹏饰)、舞姬瑶琴(王佳怡饰)、马车夫刘喜(余皑磊饰)、桃丫头(任思诺饰)等人物悉数登场,一时之间正邪难辨,局中还有局、案中还有案,真的是层峦叠嶂,迷雾重重。

那么,电影以《满江红》为题意义何在?毕竟故事一直在围绕着秦桧与金人的勾连讲述,此时岳飞已经被害四年,他的一切似乎都在这个世界上没有了踪迹。当张大背上的“精忠报国”四字出现时,电影走向了第一次高潮。原来不止岳飞的背上,而是全体岳家军将士背上都刺有“精忠报国”。激昂的音乐中,观众看到的不再是一个叫张大的小人物的命运,而是波澜壮阔的家国情怀。曾经随波逐流游走在正邪之间的孙均也正是在看到张大(沈腾饰)背上这四个字的时候,才不再犹疑,坚定了信念。

剧情层层推进,抽丝剥茧,我恍然明白了《满江红》的主旨所在,张大等人设计连环不惜舍命也要接近秦桧,并不是为了要杀害秦桧,而是想得到岳飞遗言。岳飞被杀前夜,奸臣秦桧曾前往岳飞牢房,亲眼见过岳飞绝笔。岳飞死后,绝笔被秦桧刮掉,世人无从得见。而此绝笔,就是号称“一词压两宋”的《满江红》。张艺谋就是张艺谋,不慌不忙娓娓道来,循序渐进蓄势待发,就是为了这《满江红》。影片结尾,秦桧被孙均胁迫到城楼之上背诵岳飞遗言,并且下令:“全军复诵!”就是这个全军复诵,将影片推向了最高潮,也将《满江红》的主题演绎得水到渠成,石破天惊。

张艺谋的电影,一向擅用色彩和空间,而在《满江红》中,却将声音的力量发挥到了极致。城楼之上,秦桧正缓缓诵出岳飞遗言:“鹏举绝笔,以明心志。”岳飞,字鹏举。一代名将,未能战死沙场,却被奸人所害。临死之时,他在牢房的墙壁上写下遗言,却依旧被奸臣除去。本以为就这样淹没于历史的尘埃,却不料在后人不懈地追查中,即将真相大白。此刻,三千禁军慷慨激昂,全员复诵英雄遗言。

“满江红 怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲、白了少年头,空悲切。靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭。驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河,朝天阙。”

中原沦陷的悲愤,前功尽弃的痛惜,对民族敌人的深仇大恨,对祖国统一的赤胆忠心,都在岳飞的诗词和全军的复诵里体现得淋漓尽致!

奸臣秦桧在领诵,将士们在复诵,影院里的观众亦是群情激奋。可是问题来了,一代奸臣,怎么会把岳飞遗言朗诵得如此铁骨铮铮,浩然正气?却原来这人并不是秦桧,而是秦桧的替身。岳飞被杀前夜,去往风波亭看见岳飞遗言的,亦是假秦桧。他看见了岳飞遗言并被深深打动牢记在心,四年之后,终于能一吐心中块垒,将英雄的遗言昭告天下。他的激情饱满在此时有了合理的解释,对于真秦桧陷害忠良又贪生怕死的塑造也更进了一层。但在影片的最后,孙均并没有杀掉秦桧,他说:“杀死你太便宜了,要留你这个奸臣在世上背负世人的唾骂,有些事情比生死还重要。”此番情节不仅是艺术的高级体现,更符合秦桧自然死亡的历史史实。但也正如孙均所说,秦桧的奸与恶,已经被钉在了历史的耻辱柱上,遗臭万年。岳飞的忠与善,却和他的《满江红》一起百世传颂,为后人敬仰。

“有的人活着,他已经死了。有的死了,他还活着。”《满江红》,让岳飞和岳飞的故事代代相传。满腔英雄报国志,一曲壮词唱到今。

作者简介:李凤玲,教师,特约评论员。

《文艺评论》征稿邮箱:  
zaobaofukan@126.com  
请在标题中注明“《文艺评论》  
投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青岛」  
扫码关注