

今年春节档 就看刘慈欣

大刘,是书迷们对刘慈欣的昵称,而今年春节长假,不管你是蜗居在家中追看剧版《三体》,还是走进影院观看《流浪地球2》,都逃不过刘慈欣的名字——目前,这两部代表着中国科幻最高水准的影视作品,皆改编自他的同名小说,正如书迷们戏谑所言:“大刘才是今年春节档的最大赢家。”

电视篇

腾讯版《三体》： 忠于原著赢得好口碑

千呼万唤始出来。1月15日晚,由腾讯视频制作的剧版《三体》终于开播,而此时距离2015年,刘慈欣的同名小说首度宣布开启影视化进程已经过去了八年的时间。八年的时间,书迷们满意的《三体》始终难产,原因为何?答案不过“改编”二字,从成熟的科幻著作,到影视化的表现手段,如何在忠于原著的同时还能精准还原书中仅靠想象就能完成的天马行空,并不是一件容易的事情。从目前的反馈来看,这一次剧版《三体》做到了——该剧官方微博公布的数据显示:该剧上线1小时,腾讯视频站内热度值突破2.5万,成为腾讯视频开播热度最快破2万剧集,打破腾讯视频剧集首日热度值纪录。电视剧《三体》的热播让众多科幻迷感慨,中国科幻剧终于开始发力了。

剧版《三体》开篇就是2007年的北京,跟原著一样,科学家杨冬自杀,留下了“物理学不存在了”的遗言,而后纳米科学家汪淼被军方邀请到了联合作战中心,由此引出了对一系列科学家离奇自杀事件的调查、名为“科学边界”的神秘组织,以及这背后更大的秘密。没有狗血的剧情,亦或是强行增加大场面动作、炫技的部分,几乎是一比一“抠书”,甚至是人物台词也尽量使用到了书中对白。正如剧中主创在阐述其创作主旨时所言,“遵照原著,对原著内容进行多维度横切与深挖。”这种科幻题材的现实主义创作态度,是建立在《三体》的原著结构和内容已经比较完整的基础之上的,再做更多的修饰难免会有画蛇添足之感。《三体》的创作团队是一个酷爱科幻和《三体》的创作团队,团队中很多人都是《三体》铁粉,拍摄现场更是《三体》原著不离手。为了让创作更为真实,剧中除了红岸基地和作战中心的内景是搭建外,其他外景均为实景拍摄,甚至首次进入了粒子中心、国家纳米科学中心拍摄。

而这等高度还原,也让不少书迷在追剧的过程中找到了更多的细节与共鸣,如杨冬临死前留下遗言的树皮、作战会议上分发的打印纸等,其实都是很难被注意到的细节,也都落到了实处。尤为值得一提的是该剧演员人选的设定,对于已出场的演员,张鲁一饰演汪淼,于和伟饰演史强,陈瑾饰演老年叶文洁,书迷们均表示神似,演技在线,演出了几位角色在原著中的特点。张鲁一和于和伟本身和角色的契合度非常高。于和伟表示,他所饰演的史强这个角色,“粗中有细,特立独行,很朴实,还很有勇气,胆大心细,接地气,活得踏实,这些特质我自身都有,从这个角度来说我们有一定程度的相似。”陈瑾饰演的老年叶文洁,不露声色地演出了角色的复杂性。饰演汪淼的张鲁一更是在拍《三体》之前就开始从网上搜寻各种各样相关的知识。“因为里面有太多生活中涉及不到的专业词汇和专业用语。了解很多知识的同时其实也是在不断突破自己的认知,让我对于科幻作品的认知打开了一扇门。”

“任何超脱飞扬的思想都会砰然坠地的,现实的引力太沉重了。”正如《三体》原著中写到的那样,科幻题材作品的创作与现实息息相关——不论是《三体》的原著,还是剧版的作品,我们所看到的,既有信马由缰的想象力,也有超出现有认知经验所构架的宇宙观,与此同时,我们也清醒地认识到,这一切都来自于缜密的逻辑推演、合理的科学联想,也依托于创作者对社会的观照,对现实的深刻理解。

腾讯视频出品



电影篇

《流浪地球2》： 陪伴才是最温暖的回忆

对于今年的春节档而言,久违的热闹似乎又回来了,《流浪地球2》《满江红》《无名》《交换人生》《深海》《熊出没·伴我“熊芯”》《中国乒乓之绝地反击》7部新片,涵盖科幻、喜剧、动作、古装、悬疑、体育多种类型。

从目前的首映口碑以及票房预售成绩来看,同样改编自刘慈欣作品的《流浪地球2》是当仁不让的观影首选。《流浪地球2》围绕前作展开,讲述了地球开始“流浪”之前的故事,相较前作而言,在故事、特效、细节、情感等维度进行了全面升级,将观众直接带入极具想象力的未来世界。虽然该片归属于硬核科幻大片,但是影片流露的温情一刻也将招徕着更多的观影群体。

“危难当前唯有责任,我相信会再次看到蓝天,鲜花挂满枝头。”团结中淬炼出希望,人类的命运掌握在人类手中,此刻唯有团结才能拯救危机改写地球的命运。工程师图恒宇(刘德华 饰)在万千繁复公式中演练算法,航天员刘培强(吴京 饰)启动飞船面色凝重,“如果成了,别忘了丫丫”,“自古忠孝两难全”,家人是他们永恒的挂念也是最坚强的后盾。在悲壮的末日背景下,《流浪地球2》同样用自己的方式书写着最真挚的情感,危难中这些普通人选择了肩负责任守护家人,守护我们赖以生存的地球家园。正如郭帆导演所言,与第一部家的主题相比,这一次《流浪地球2》侧重的主题是“陪伴”,也正是这种柔软的中国式情感表达造就了电影打动人心的底色。



【特别推荐】 《中国乒乓之绝地反击》

《女篮五号》《沙鸥》等一批优质体育电影曾是几代人的时代记忆,2020年上映的《夺冠》,展现几代中国女排的拼搏传奇,令人热血沸腾。作为今年春节档的唯一一部体育题材影片,改档正月初三上映能否如片名一样赢得票房的“绝地反击”?1月19日下午,《中国乒乓之绝地反击》在万达影院(青岛CBD店)举行了首映会,提前剧透精彩内容,振奋精气神。

《中国乒乓》取材自上世纪九十年代初国乒男队低谷时期的故事。面对内外质疑,主教练大刀阔斧改革,带领“新五虎”在1995年世乒赛上实现反击,正如导演俞白眉阐释的那样:“这不是一部讲述人怎样获得成功的电影,而是在讲下一个成功到来之前,如何面对失败的故事。”——不回避失败的残酷,也没有人是“天选之子”,有的只是平凡如你我,甚至“不被看好”的普通人,最终冲破泥沼,成就了一段热血传奇。

以纯粹的竞技之心赢得一个又一个的目标,自然是这类影片的聚焦主题,但于细微处的情感刻画则是该片观影时的动人之处。影片中,主教练的妻儿是他情感深处的羁绊,儿子的一句“飒!”让铁腕少帅在电话那头啜泣满面;男乒一号战将鏖战正酣,然而在震耳欲聋的赛场里,他能听见妻子的加油;甚至有运动员的家庭渴望他早些退役团圆,却也在电视机前提心吊胆地计算比分……无数个家庭在那个夜晚团聚在一起,或在比赛现场、或在电视机前,一同见证着绝地反击的时刻。那一刻,那场决赛,好像已经超出了体育的范畴,凝练了一个个家庭的回忆,最终凝结成了一部中国故事。