

江志友

人物名片

年龄:71岁

身份:剪纸艺人

“我的剪纸题材越来越丰富多彩,透过剪纸作品能感受到我们的日子越过越好。”

你有故事,请联系我们
早报热线:82888000

一把剪刀,几张红纸,巧手翻飞,一个个生动形象的“兔吉祥”跃然纸上,年味瞬间浓了。1月13日上午,在青岛市即墨区龙山街道新时代文明实践所里,一群中小学生亲眼看到71岁民间剪纸艺人江志友出神入化的手艺,惊讶得目瞪口呆。记者了解到,江志友是即墨区龙山街道西程哥庄村出了名的剪纸大师,心灵手巧的他从小就开始接触剪纸,一剪就是半个多世纪。这些年,江志友创作的剪纸题材也越来越丰富多彩,透过一幅幅灵动鲜活的剪纸作品,也折射出居民的日子越过越幸福。



江志友(中)剪出的福字和兔吉祥剪纸作品。

巧手翻飞 纸上生“兔”

71岁的即墨剪纸艺人江志友半个多世纪创作剪纸超万幅 通过作品折射出幸福好日子

“兔吉祥”跃然纸上

1月13日,即墨区龙山街道办安排了一场别开生面的“非遗迎新春、年味有传承”活动。作为民间老艺人,剪纸大师江志友应邀出现在活动现场。只见江志友拿起一沓红纸和一把剪刀,一双巧手上下飞舞,片刻后,一只只栩栩如生的兔子便“活”了起来,让在场的许多中小学生感到这才是自己要崇拜的“偶像”。

江志友现场展示了新创作的以兔年为主题的剪纸作品,有的是小兔子在森林中穿梭,有的是结合“福、吉、财、禄、寿”等字样创造的吉祥兔,有的是小兔子抱着胡萝卜,组成一个“兔”字。各式各样的剪纸作品,让人目不暇接,浓浓的年味儿扑面而来。

“兔年窗花里面包含了‘人望幸福树望春’,窗花中间是一个福字,上面是朵牡丹花,象征幸福,下面是鱼,象征生活富裕,样样有余。”江志友介绍,剪纸是一门传统艺术,每逢佳节,不仅增添喜庆气氛,更重要的是中华优

秀文化的思想传承。一方红纸,不仅剪出浓浓年味儿,也剪出了江志友对新年的美好祈盼。在新时代文明实践所里,中小学生围着江志友等民间艺人,也开始动手学起剪纸艺术来。

剪纸折射出好日子

江志友说,小时候,每年春节,就看到老奶奶拿出红纸开始剪,剪出来的窗花和生肖都贴在家里的窗户上,火红火红的,好看极了,那时候便对剪纸产生了浓厚的兴趣。老奶奶曾告诉江志友,以前的日子虽然过得不太好,但那个时候也剪纸贴窗花,因为大家都期盼着好日子总有一天会来到。

江志友的剪纸作品,每个时期都有不同的题材,也能折射出老奶奶口中所说的幸福期盼。早在上世纪八九十年代,剪纸艺术的题材比较简单,一般以生肖和窗花为主,每年春节,剪一些生肖和福,贴在窗上图个喜庆。进入新世纪后,江志友的作品出现了多元化的色彩,从单一窗花,发展到了人物故事,再到长幅剪纸作品,连生肖也创新出了组合闹春图。这些变化折射出了居民的日子越过越好的发展历程。

“生肖、肖像、团花图案……现在回忆起来,半个多世纪的剪纸经历,创作的题材越来越丰富多彩,透

过剪纸作品能感受到我们的日子越过越好。”江志友兴奋地说,尤其是这几年,大家的幸福感和获得感越来越强,剪纸创作时就会生出许多新的场景,像全民抗疫、美丽乡村等题材比较丰富。前几年,江志友创作了一幅《生肖纳福》,十二生肖穿梭在百个福字之间,表达了对幸福美好生活的祝愿。在50多年的剪纸生涯中,这位民间艺术大师将剪纸与传统文化、乡土民俗、产业创新融为一体,讴歌伟大祖国的巨大变化。



小朋友展示江志友的作品。

创作作品超万幅

江志友介绍,剪纸的过程颇为讲究,一旦有丝毫的偏差也许整张作品便全然作废。可以一边剪一边设计,但这样的功底可不是谁都有。今年71岁的江志友,已经和剪纸艺术打了50多年交道。如今,江志友虽然头发苍白,却依然每天伏案弄剪,反复操作实练。半个多世纪,江志友创作的剪纸作品算起来至少也超过了万幅,每年春节赠送给亲朋好友的都不计其数。

靠着一张宣纸、一把剪刀,一颗坐得住的心,江志友这辈子只想做好一件事,就是通过剪纸刻画民风民俗,传承优秀传统文化,传承匠人精神。如今,在江志友的熏陶下,他的子孙们也能随手几下剪出个漂亮的剪纸作品来。让江志友高兴的是,在当地政府的组织下,他有了一个平台,专门教授中小学生剪纸艺术,将这门剪纸艺术传承下去。

剪纸题材越来越丰富

“红楼梦人物、清明上河图……”江志友介绍,从不足巴掌大小的纸张,到10多米长尺寸的纸,各种花、鸟、虫、鱼、生肖、人物的形象,在他的手中都能变成一张张活灵活现的剪纸作品。他的作品扎根乡土文化,取材生活日常,回归天地自然,十二生肖、天赐洪福、名人肖像、仕女迎春,都在他的剪刀下惟妙惟肖。

去年,江志友仔细研究了《清明上河图》,后用了几个月时间,终于完成了这幅剪纸作品,再现繁华盛世景象,目前进入装裱阶段。几十年来,江志友用一把剪刀,以剪纸的形式重新诠释了多幅名作,将传统的剪纸艺术发挥到了极致。

“伟大的祖国越来越强大,我的剪纸艺术题材也越来越宽泛,优秀的传统文化就要讴歌好日子。”江志友向记者展示了创作过程,选好题材后,他在宣纸上铺上样纸,挑选不同的剪刀和刻刀,巧手上翻飞,红色纸屑不时飘落,无论是复杂图案还是如细丝般的线条,江志友都拿

捏自如。在祖辈传统的剪纸技艺上,江志友又融入了刻刀剪纸手法,这让他的作品更加精细,也增强了剪纸的艺术性和观赏性。

非物质文化遗产是“中国民间艺术的活化石”,江志友表示,传承和发扬才是对文化的敬畏,要将传统民间艺术融入现代社会,让它走进千家万户。多年来,他培养了多名青少年剪纸爱好者,无偿对它们进行教学指导,弟子的剪纸还在各级比赛中获奖。

为了传承和创新传统艺术产业,在即墨当地,以剪纸、葛村槿子、官庄竹编等传统的手工艺代表为支撑的文化产业,也得到了政府的政策扶持,互联网销售平台、即墨古城文创门店都为文化产业发展延伸了链条,推动了对传统技艺的保护。当地还搭建平台邀请剪纸、槿子、柳编非遗手艺人带领市民尤其是中小学生,共同了解非遗文化,学习非遗技艺,用心用情“剪”出喜庆新年、“刻”画美好愿景、“编”织幸福生活。

对话 勇于挑战“不可能”

记者:年轻的时候都剪什么题材?

江志友:那个时候题材很简单,主要是生肖和福字。因为从小喜欢剪,所以没事就琢磨这事儿,后来一天不剪心里就像是少了点什么。

记者:想到什么就能剪什么?

江志友:达到这个程度,需要熟能生巧。长时间的磨练,心里想到的动物或人物,拿起剪刀就能想出剪纸画面。复杂一些的需要先画上图,这样剪出来的才更加生动。

记者:最得意的作品是什么?

江志友:《清明上河图》。去年开始剪的,由于疫情,最后的工序还没完成,目前还没法面世。这几年,我们的生活越过越好,总想着创作一幅剪纸作品,来反映现在的盛世。所以就有了创作《清明上河图》的想法。这一次挑战有点难度,但只要去做一定能完成不可能的事情,以后还会创作更多长卷剪纸作品。

本版撰稿摄影 观海新闻/青岛早报记者 康晓欢