

谁是2023首部爆款剧

《破晓东方》《向风而行》《纵有疾风起》等剧集热播

如同电影“春节档”一样，荧屏上的开年大戏历来也备受关注。2022年的年代大戏《人世间》、悬疑剧《开端》等都是开年爆款，这自然拉高了大家对于2023年开年剧集的期待。从目前的播出情况来看，2023年的开年大戏不负众望，中生代演员齐齐发力，带来了更多的优质作品，不论是王凯、谭松韵搭档演出的《向风而行》、靳东颠覆既往形象的《纵有疾风起》，还是刘亦菲、李现等联袂出演的解压剧《去有风的地方》等，皆属佳作。接下来，还有冯小刚、李樯等幕后大咖从电影转战电视剧的作品，也让大家在观剧之余有了更多的谈资。

《破晓东方》再现峥嵘岁月

央视一套的开年大戏选择了重大革命题材剧《破晓东方》。该剧以上海解放第一年波澜壮阔的历史为叙事中心，从“战上海”到“建上海”，全景式记录了中国共产党解放上海、接管上海、建设上海的一系列标志性事件，让观众通过荧屏重温那段惊心动魄的峥嵘岁月，感受老一辈革命党人的家国情怀。该剧播出至今，取得了连续8天蝉联收视率第一的好成绩。

在上周播出的剧情中，新人民政府开启经济建设大幕，身为经济参谋的纪南音和市府秘书陆修远通过老百姓家实地考察，了解到新旧世界交替之际老百姓面临的生活困局，从而为金圆券兑换人民币的最终方案提供了扎实依据。随之而来的，是一场与投机商正面对抗的“银元之战”，剧情惊心动魄、酣畅淋漓，剧中陈毅市长的多段台词被观众赞誉为“爽感满分”。

《破晓东方》对于观众的“黏性”极强，因为它的剧情环环相扣：银元之战刚刚收尾，一场关乎百姓生活保障的米、棉、煤“两白一黑”之战风浪又起。当经济干部在粮站阻止被投机商坑害的市民哄抢粮食时，当各路调运来的粮车全市巡游给市民带来安全和信心时，观众的心情也随之起伏，欲罢不能。

上周剧情的另一个亮点是“审讯欧立夫”。欧立夫事件是发生在1949年7月的“国际性事件”，美国领事馆副领事欧立夫嚣张跋扈，公然开车强闯阅兵仪式，而他“特殊”的身份令事件变得极为重要而敏感。但此时的上海已不是旧日的十里洋场，陈毅果决地表态：在中国的地方触犯中国法律就要受到制裁。在公安人员义正词严的审讯下，傲慢的欧立夫终于低下了头，登报道歉。这一集的剧情看得观众拍手称快！

《破晓东方》的剧情是收视法宝，但不能忽视演员张嘉益的精彩表现。他在剧中挑战性地出演陈毅。据悉，张嘉益拿到剧本后，为了更加贴近陈毅元帅的形象，不但专门学习四川话，还努力增肥，甚至剃掉发际线。

中生代演员奉上精彩之作

以张嘉益为代表的中生代演员的精彩表现，为开年大戏增色不少。比如在央视八套热播的都市剧《向风而行》，讲述一对飞行员师徒相扶成长、携手筑梦的故事。剧中，王凯饰演鹭航客运飞行部副部长顾南亭。飞行员一直是一个带有神秘光环的职业，《向风而行》的故事立足国内民航业现状，虽然剧中的爱情戏抢眼，但为了真实呈现民航从业人员的日常，主创团队在创作过程中下了一番功夫，对各工种的民航从业人员开展深度采访、调研，整理的文字纪要超过27万字。同时，编剧搜集参考了140多篇民航相关专业材料，遴选了与民航相关的近50个真实事件，将春运航班延误、跑道冲突等事件搬上荧屏。

靳东的新剧《纵有疾风起》也是一部话题之作。与以往出演的职场精英略有不同，靳东此次挑战的是人到中年却遭遇女友背叛的“落魄打工人”。剧中事业和生活跌落低谷的靳东又是酒驾又是自暴自弃，如何东山再起成为追剧看点。

此外，近来的爆款剧还有刘亦菲与李现搭档出演的《去有风的地方》。剧中展现的云南绝美风景，每一帧都可以当屏保。剧中，刘亦菲变身五星级酒店大堂经理许红豆，因为闺蜜的突然去世而对自己的人生产生了新的思考，决定停下脚步，辞职前往大理寻找内心的宁静。导演丁梓光的代表作有《以家人之名》《下一站是幸福》，都是近年来都市爱情剧的爆款之作。他既能把慢节奏的剧情拍得抓人眼球，又十分擅长人物心理的剖析，把偶像剧拍出了深度。随着《去有风的地方》群像画卷一一展开，个性纷呈的角色显示出现代年轻人的百态人生。寻找生活方向的许红豆、归乡青年谢之遥、藏着秘密的咖啡师娜娜、追梦音乐人胡有鱼、慈爱温暖的阿奶、爽朗店长谢晓春、热心村委会干部黄欣欣、“社恐”作者大麦、神秘商人马丘山等人物形象鲜活生动，他们所面临的困境与观众在现实生活中遇到的问题相呼应，试图通过情感共通性架起一座联通现实与影视的桥梁。



《去有风的地方》海报。



正在热播



相关新闻

青岛小哥演绎新武侠

在开年播出的一系列剧集中，改编自周木楠同名小说的《少年歌行》正在优酷热播。该剧讲述了初出茅庐的少年侠客雷无桀，阴差阳错卷入江湖争斗，与萧瑟、无心等几个身世离奇的少年侠客一路相伴成长的故事。剧中，青岛籍演员刘学义饰演的少年无心赢得了不俗口碑，以其实力派的演技回应了“30岁的年纪能否演好17岁的少年”的质疑。

刘学义是一位90后演员，出生于青岛，毕业于中央戏剧学院表演系，曾参演过许多热门剧集，如《青云志》《天乩之白蛇传说》《秋蝉》《琉璃》等。此次他演出的无心一角，让不少观众对这个身世复杂但又自由洒脱的人物有了好感。

在《少年歌行》里，无心与老戏骨游本昌饰演的忘忧大师有一场催泪的告别戏，令不少观众“泪奔”。对此，刘学义表示，和游本昌合作让他“激动又荣幸”，“他的表演非常感染我，我能感受到老艺术家的功力，在现场跟他学习到很多，包括表演的态度和精神。”他同时介绍，这场戏份后，无心还有一整段打戏，拍摄周期长达八九天。“我觉得这部戏的打戏特别流畅，能感受到力量感和空灵感，内容上也展现了每个角色面临成长困境，热血又励志。”

对于观众的好评，刘学义表示，自己只是尽力把每一场戏、每一个表情、每一句台词都完成好，努力揣摩角色的内心，“我想做的就是尽可能摒弃一些跟人物无关的东西，用最好的状态把人物展现得更淋漓尽致一些。怎么样把冰冷的台词变成符合人物的语言，怎么把握好每一个笑、每一次哭，这对我来讲才是最重要的。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图

尤金缺阵 三分打铁

国信水产男篮
输掉“齐鲁德比”

早报1月9日讯 9日晚，CBA联赛第24轮迎来一场齐鲁德比。在第一得分手尤金缺战的情况下，青岛国信水产队81:97不敌山东队，让对手结束此前尴尬的四连败。

此前，双方曾作赛一场，青岛队1分险胜。此番再战，青岛队外援尤金因为感冒发烧，并未出现在本场比赛的大名单中，王睿泽伤愈复出。而山东队主帅王晗因身体原因虽然坐在替补席上，但由助理教练丁伟负责球队临场指挥。杨金蒙、里斯、赵嘉义、纪卓和席益民组成青岛队首发，山东队则祭出了吉伦沃特和陶汉林双塔首发。山东队内线连得4分，杨金蒙突破、里斯快攻予以回应。山东队抓住青岛队连续失误迅速将比分拉大到16:7。青岛队暂停过后换上亚当斯，试图提升得分问题，但效果并不理想。此前已经遭遇四连败的山东队打出小高潮，一波14:1迅速拉开比分差距。首节比赛结束，青岛12:30落后，吉伦沃特单节砍下11分。

次节比赛，里斯继续带队出战，利用山东队失误一波7:2开始追分。里斯第二节发挥起了球队攻防两端核心的作风，不断给山东队内线陶汉林等几名队员杀伤。青岛队曾一度将分差缩小到10分，但山东队毕竟还有小外援兰兹博格的轮换。半场结束，青岛队40:54落后。值得一提的是，半场比赛青岛队三分线外15投居然0中，这在今年比赛中并不多见。而山东队同样在三分线外11投0中，但还是依靠吉伦沃特、陶汉林等内线球员的得分才确立比分领先优势。

下半场，里斯继续带队出战。尝到甜头的山东队依旧在内线做文章，而青岛队在进攻端更多选择依靠王睿泽寻求突破。本节还剩7分钟时，王睿泽终于命中全场两队的第一记三分。随后，他再中第二记三分，青岛队终于在外线找到火力。但在缺少了尤金这个第一得分点的青岛队，在第三节结束还是以58:76落后。

最后一节，青岛队全力追分。里斯造成陶汉林六犯离场，但始终无法在三分线外给予对手持续打击，王洪最后时刻对兰兹博格违体犯规，加上此前一次技术犯规，被直接驱逐出场。最终，青岛队81:97败下阵来。

全场比赛，青岛队三人得分上双，里斯27分13篮板，王睿泽23分，赵嘉义12分。全队三分球30投4中，命中率仅为13.3%。山东队虽然三分球24投3中命中率仅为12.5%，但他们依靠强大的内线优势还是获得了比赛胜利。

(观海新闻/青报全媒体记者 许诺)